

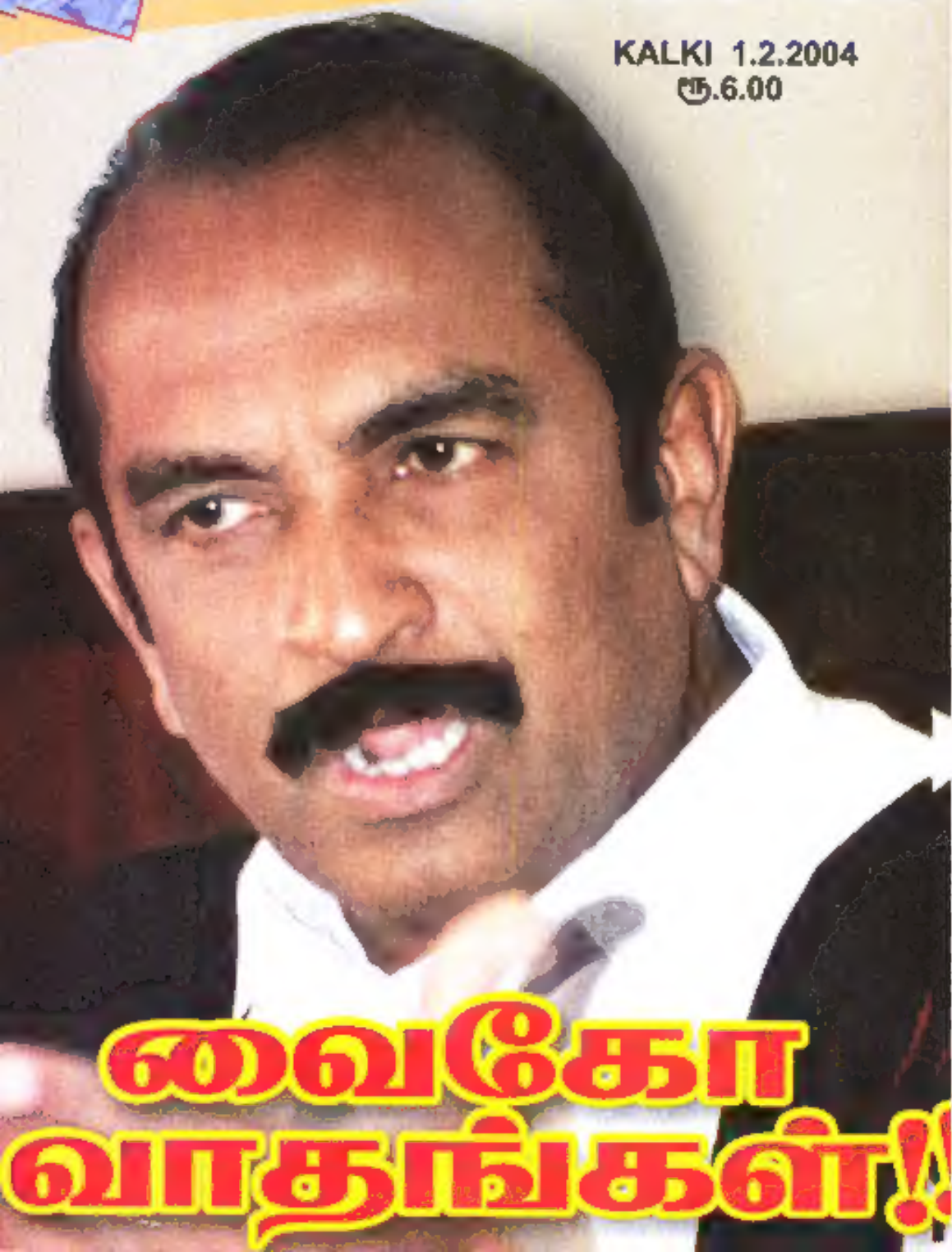


என்ட்ரி!

கல்கி

KALKI 1.2.2004

ரூ.6.00



வைகோ வாதங்கள்!!



சீதா ஆகட்டும் இல்ல ரீதா.

பசியை அடக்கிடும் வெறும், பார்லே-ஜீ.



உல்லிசை மிக அதிகமாக விற்பனையாகும் பிஸ்கட்டுகள்.



Visit: www.parleproducts.com

கல்கி

1.2.2004



அம்மா 65



அபர்ணாவை
வந்திய பேய்!

96

'பொருக்
கொடுப்பது
ஒரு கலை!'

துரைமுருகனுடன்
ஜாலி பேட்டி



36

நகுமாவடி

விமர்சனம்



57

சென்னையின்

பயமுறுத்திக் குடிநீர் பஞ்சம்!

குடிநீர் ஆதாரங்களான
ரெட்ஹில்ஸ் பூண்டி,
சோழவரம் ஆகிய
ஏரிகளின் இன்றைய
கொள்ளைப் பூம்புது
மில்லியன் கண அடி
கூட இல்லை. இவற்
ரின் மொத்தக் கொள்

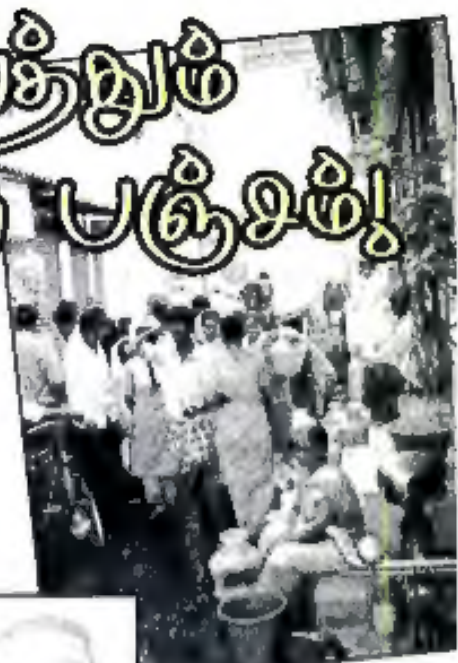
ளவை ஏழாயிரத்து நானூறு மில்லியன் கண அடி.
சென்னையின் தண்ணீர்த் தேவை தினசரி எண்
நூற்று எழுபது மில்லியன் லிட்டர். ஆனால்
சப்ளை செய்யப்படுவதோ, நூற்று இருபத்தைந்து
மில்லியன் லிட்டர்தான். அதுவும் வாரிகள் மூலம்
நான் சப்ளை. உலக க்காதார நிறுவனம், தனி
நபர் ஒருவருக்கு ஒரு நாளைக்கு நூற்றி நூற்பத்
தைந்து லிட்டர் தண்ணீர் வழங்கப் பட வேண்
டும் என்று அறிவுறுத்துகிறது. ஆனால் சென்
னையில் இருபத்தைந்து லிட்டருக்கே முட்டி
மோத வேண்டியிருக்கிறது!

இனி மழை என்பது கோடையில் தான்.
ஆனால் கோடை மழை பஞ்சத்தை நீர்க்கு
மளவுக்குப் பெய்யுமா என்பது சந்தேகமே!
இந்த நிலையில் நீர் ஆதாரங்களுக்காக பூமித்
தாபை நம்புவதைத் தவிர வேறு வழியில்லாத
தால், 'சலாபே... சமாளி' என்று பல லிட்டங்
களைத் தீட்டி இருக்கிறது தமிழக அரசு.

1) பூண்டி, நாமனார்பாக்கம் பகுதியில்
குழாய்க் கிணறுகள் போட்டு அதிலிருந்து எப்ப
மூலம் ரெட்ஹில்ஸ் ஏரிக்குத் தண்ணீர் கொண்டு
வருவது.

2) சென்னைக்கு தெற்கே 220 கி.மீட்டரில் நீர்
ஆதாரங்கள் கண்டறியப்பட்டுள்ளன. அங்கு
குழாய்க் கிணறுகள் போடப்பட்டு, அங்கிருந்து
சென்னைக்குத் தண்ணீர் கொண்டு வருவது.

அறுபது லட்சம் மக்களின் குடிநீர்த்
தேவையை முழுக்க வாரி மூலம் விநியோகிக்க
இருப்பதால், மத்திய அரசிடம் கேட்டிருக்கும்



• லக்ஷ். குப்புலாஜ்

எழுநூறு கோடியில்,
முன்னூறு கோடி
ரூபாய் வாரிகளுக்கு
செலவாகும் என்று
மதிப்பிடப்பட்டிருக்
கிறது!

தண்ணீர் எடுக்கப்
படும் என்று அறிவித்தவுடன், மது
ராத்தகம் பகுதி விலகாரிகள்
பொங்கி எழுந்து லிட்டனர். "எங்
களுக்குப் பாசனத்துக்கே போதுமா"
என்று போராடத் துவங்கி லிட்ட
னர். மீஞ்சூரில் கூடல் நீரைக் குடி
நீராக்கும் திட்டம், எடுத்த எடுப்பி
லேயே பிரச்சனைகளில் சிக்கி, விவ
காரம் தீதிமன்றத்துக்கு போயிருக்
கிறது.

மார்ச்சில் மழை நிச்சயம்... ஆனால்..!

இப்படிச் சொல்லி நம் வயிற்றில் பால் வாக்கிறார்
அசோக்தகக் எஸ். ராமச்சந்திரன். இவர்
வாணியை ஆராய்ச்சியாளர் அல்ல!
அடுக்கு வீடுகள் கட்டும் பிரமோட்
டர். எப்படிச் சொல்கிறார் இந்தக்
கணிப்பை?

மழை பொழிவது மற்றும் பூமி
அதிர்ச்சி, பூம்பும் ஆகியன விரவங்களின்
நடமாட்டத்தைப் பொறுத்தே திசையும்.

• எஸ். ராமச்சந்திரன்



குறிப்பாக புதனும், கக்கிரனும் அண்ட்
வெனியில் நெருங்கி வருமானால்
பூமிக்கு மழை நிச்சயம். ஆனால்
இந்த இரு விரவங்களிடையே
சூரியன் வந்துவிட்டால் மழை
பொழிவது. இந்தக் கணிப்பு ஜோதி
சாஸ்திரத்தை அடிப்படையாகக்
கொண்டது. இது பத்திய முழு
விவரங்களும் ஜோதிஷை அடிப்படையாகக்



"தமிழக அரசு எடுக்கவிருக்கும் நடவடிக்கைகளால் சென்னை மக்கள் வரும் கோடையைச் சமாளித்து விடுவார்களா?" என்று ஓய்வு பெற்று தலைமைப் பொறிவாளர் சி.எஸ். குப்பு ராவைக் கேட்டோம். "நிரந்தரத் தீர்வு என்பது பள்ளிப் பாளையத்திலிருந்து காவிரித் தள்ளைரைச் சென்னைக்குக் கொண்டு வருவதுதான். சுடல்நீரைக் குடிநீராக்குப் பிட்டம் வேஸ்ட். மழை கொட்டும் சமயத்தில் ஏகப் பட்ட நீர் கடலுக்குச் செல்கிறது. அனாதை சேமித்து வைக்க அதிக நீர்த் தேக்கங்கள் தேவை. சென்னை நாயச் சுற்றி ராமஞ்சேரி, நிருத்தண்டலம் மற்றும் திரு நீர்மலை ஆகிய இடங்களில் நீர்தேக்கங்கள் சுட்டி பிட்டம் போடப்பட்டது. ஆனால் ஒரு வேளையும் நடக்கவில்லை. சென்னையின் குடிநீர் ஆதாரங்களைப் பெருக்க வேண்டும். மதுராத்தகம் ஏரி, ஸ்ரீபெரும்புதூர் ஏரி மற்றும் மாமன்சுடூர் ஏரி ஆகியவற்றை, சென்னைக் குடிநீருக்கு என்று எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும். இந்த ஏரிகளைப் பயன்படுத்தும் விவசாயிகளின் பாசன உரிமையை ரத்து செய்துவிட்டு, நசிப்ட் ஈடு கொடுக்கலாம். நின்று வெட்ட மான்யம் கொடுக்கலாம். ரெட்லிஸ்ஸ் ஏரி இப்படித்தான் நீர் ஆதாரமாக மாற்றப்பட்டது" என்று சொல்கிறார் குப்புராஜ்.

ஒரு பக்கம் காவிரிப் பாசன விவசாயிகளின் உரிமை காக்க, கர்னாடகாவுடன் மோதுகிறோம். மறு பக்கம் தமிழக ஏரிப் பாசன விவசாயிகளின் உரிமைகளைப் பிடுங்குவதா!

- கௌசி

படங்கள்: மீடியா ராமு

விஷயம் குடும்ப என்னும் பழைய ஐயில் விவரமாகக் கொடுக்கப்பட்டிருக்கிறது" என்று செல்விநாள் ராமச்சந்திரன், தன்னாளுக்குத் தவிக்கும் சென்னைக்கு இவர் சொல்லும் ஆறுதல் பெய்தி, மாச்சி இரண்டாம் வாரத்திலிருந்து நான்காம் வாரத்திற்குள் மோகம் பிளந்து மழை பொழியும் என்பது, "ஆனால் இது தற்செய்தி நிவாரணத்தைத்தான் தரும். 2004ல் தென்மேற்குப் பருவ மழை மற்றும் வடகிழக்குப் பருவ மழை இரண்டுமே பொய்த்தப் போவதற்கு வாய்ப்புகள் உண்டு. எனவே அரசு அனாதை கருத்தில் கொண்டு நடவடிக்கைகள் எடுக்க வேண்டும்" என்று எச்சரிக்கிறார்.

படம்: ராஜன்



கல்கி

பரதன் பப்ளிகேஷன்ஸ் பிரைவேட் லிமிடெட் ஹற்காசு பரதன் அச்சகத்தில் அச்சிட்டு வெளியிடுபவர் : **கிராஜேத்திரன்**

கல்கி பிஸ்டுங்கல், 47-N.P., ஜவஹர்லால் நேரு சாலை, எக்காடுதாங்கல், சென்னை - 607

ஆசிரியர் : சீதா ரவி

ஆசிரியர் குழு : செ. ஏகநாத் ராஜ் அனுராதா சேகர் ஆர்.சி. ஜெயந்தன்

வடிவமைப்பு : எஸ். லக்ஷ்மன் பி.ஆர். ராஜன்

தொலைபேசி : 22345622, 23, 24 தொலைநகல் : 044 - 22345621

மின்னஞ்சல் : ஆசிரியர் குழு : kalki@kalkiweekly.com ஈத்தா பிரிவு : subscription@kalkiweekly.com பிற தகவல்களுக்கு : info@kalkiweekly.com கல்கி இன்டர்நெட் முகவரி : www.kalkionline.com

***த்தா விலை : உள்நாடு :**

ஒரு வருடம் : ரூ.330/- ஆறு மாதம் : ரூ.185/- வெளிநாடு (விமானத்தொடர்பு) : ஒரு வருடம் : 62 யூ.எஸ். டாலர் இலங்கை : ரூ.2000/-

Bharathan Publications Private Limited, Kalki Buildings, 47-NP, Jawaharlal Nehru Road, Edappalanganal, Chennai - 600 097.

ஒவ்வொரு இதழும் உங்கள் பின்புறத்தில்

பூந்தமல்லி 'பொடா' நீதிமன்ற வளாகத்தில் வை.கோ.வைச் சந்தித்தபோது

அவரது சிறைவாசம் ஐந்நூற்று ஐம்பத்தெட்டு நாட்களைக் கடந்திருந்தது! உயர்நீதி மன்றம் வழக்கை துரிதமாக முடிக்க உத்தரவிட்டிருப்பதால், அன்றாடம் விசாரணை நடக்கிறது. வேலூருக்கும் பூந்தமல்லிக்கும் தினசரி போலீஸ் வேன் பயணம். முகத்தில் அயர்ச்சி இருந்தாலும், உறுதியும் கம்பீரமும் குரலில் தொடருகிறது. மினரலில் ஐயானில் வெளிவரும் வாய்ப்பு பிரகாசமாக இருக்கும் குழலில், சிவறவாசம், கூட்டணி, தொகுதி ஒதுக்கீடு ஆகிய விஷயங்களில் தமது கருத்தைப் பரிந்து கொண்டார் வை.கோ.

சிறைவாசம் உங்களைப் பண்படுத்தியிருக்கிறதா?

மாலை ஆறு மணிக்கு என்னுடைய தனிக் கொட்டடிகளில் உதவைப் பூட்டி விடுகிறார்கள். மறு நாள் காலை ஆறு மணிக்குத் திறப்பார்கள். தொலைபேசி ஒலிக்காது - பார்வை யாளர்கள் காத்திருக்கிறார்கள் என்று உதவிவாணர்கள் சொல்ல முடியாது. சிறைவில் தினமும் இரவில் தாவரு மணி நேரம் தான் தூங்குகிறேன். படித்துக் கொண்டும் எழுதிக்கொண்டும், சிந்தித்துக் கொண்டும் இருக்கிறேன். என்னைப் பண்படுத்திக் கொள்ள - பக்குவப்படுத்திக் கொள்ள - சித்தவையகளை முழுமையாகத் தூய்மைப்படுத்திக் கொள்ள, இந்தச் சிறை வாசம் எனக்குப் பயன்பட்டது.

உங்களை வெளியே கொண்டு வர வாஜ்பாய் அரசு எடுத்த நடவடிக்கைகள் உங்களுக்கு முழுத் திருப்தியானா?
"என் சிறைவாசம் குறித்து தமிழக அரசிடம் எந்தக் கோரிக்கையும் பிரதமர் வைக்க வேண்டாமென்று, என்னை மூன்று முறை சந்தித்த தேசிய துணையகக் கூட்டணியின் அமைப்பாளர் - பாதுகாப்புத் துறை அமைச்சர் ஜார்ஜ் பெர்னாண்டஸிடம் திட்டவட்டமாகச் சொல்லியனுப்

தேசிய துணையகக் கூட்டணியை விட்டு வெளியே வந்தது உங்களுக்கு மனக் கஷ்டத்தை உண்டாக்கி விடுக்கக்கூடும் என்று சொல்லலாமா?



**“பூயதும் ஏரீதுவதைத்
தவிர்த்து முடியாது!”**

பிள்ளை. அதைப் பண்படுத்தி ஜெயவர்தன அரசியல் பேரம் பேச முற்படுவார். மத்திய அரசு மூலம் வைகோ துது அனுப்புகிறார் என்று கொச்சைப்படுத்துவார் என்பதுதான் அதற்குக் காரணம். எனவே, வாஜ்பாய் அரசு மீது எனக்கு எந்த அநிகுப்பியும் இல்லை.

பிரதமர் வாஜ்பாய் மிகச் சிறந்த தலைவர். மனித நேயமும், மனிதாபிமானமும் நிறைந்த கவிஞரின் உள்ளத்தைக்



முடியாது. ஆனால், அரசியல் போர்க் களத்தில் எதிரெதிரே ஆயுதம் ஏத்துவது, தவிர்க்க முடியாததாகும்.

தடக்க இருப்பது நாடாளுமன்றத் தேர்தல். இந்த நிலையில் மாநிலத்தை ஆட்சி செய்யும் அதிமுகவைத் தேர்ந்தெடுக்க வேண்டும் என்பது சரியான அணுகுமுறையா?

தமிழகத்தைப் பாழ்படுத்தும் ஆட்சியை ஜெயலலிதா நடத்துகிறார். அவரது ஆட்சிக் காலம் தமிழகத்தின் இருண்ட காலமாகும். தமிழகத்தின் துணைகளைப் பாதுகாக்க, அவைத்து முனைகளிலும் அதிமுகவை வீழ்த்தியாக வேண்டும். நடப்பது நாடாளு மன்றத் தேர்தலாக இருந்தாலும், அதி. மு.க.வை முறியடிப்பதன் மூலம், மக்களின் எச்சரிக்கையை - கண்டனத்தைப் பதிவு செய்வ முடியும்.

காங்கிரஸ் - தி.மு.க., கூட்டணியில் இருக்கிறார்கள். காங்கிரஸ் கட்சியின் தேர்தல் மேடைகளில், நீங்களும் பங்கு வகித்த தே.ஜ.க. அரசின் செயல் பாட்டைக் கடுமையாக விமர்சித்தால் உங்கள் பதிலடி என்னவாக இருக்கும்?

தே.ஜ.க. அரசாங்கத்தின் சில செயல்

பாடுகளை தே.ஜ.க. கூட்டத்திலேயே மறு மலர்ச்சி தி.மு.க. விமர் சித்திருக்கிறது. எனவே, எங்களுக்கு எந்தச் சங் கடமும் ஏற்படாது.

கடந்த நான்கு வருட தே.ஜ.க. ஆட்சி யில் பாரதிய ஜனதா கட்சியின் துணை யோடு 'இந்துத்துவ' சக்திகள் பலப்பட்டிருக்கின்றன என்பதை ஒப்புக் கொண்டிருக்கிறார்களா?

இந்துத்துவ சக்திகள் தமிழகத்திலும் காலூன்ற முயற்சிக் கின்றன. பாரதிய ஜனதா கட்சியுடன் கூட்டணி அமைத் திருந்தாலும், மத வேறியை எதிர்த்தும், மதச்சார்பற்ற தன்மையை வற்புறுத்தி யும், எங்கள் கடமை



கொண்டவர். கடந்த கால் தூற்றாண்டுக் காலமாக அலரிடம் பழகியிருக்கிறேன். பாரதிய ஜனதா கட்சியை அரசியல் ரீதியாக எதிர்த்த காலத்திலும் தெருங்கிப் பழகினேன். என் மீது அவாதியான வாஞ்சையும், பிரியமும் கொண்டிருந்தார். அத்தகைய பாசத்தை அன்பை நான் என்னும் மறக்க



15.2.2004

கல்கி

திண்டுக்கல்
ஸ்பெஷலாக
மலர்கிறது

**வாசகர்கள் தங்கள் மாவட்டச் செய்திகளை,
சுவையாகவும் சூடாகவும் உடனடியாக எழுதி
அனுப்புங்கள். பிரசுரமாகும் ஒவ்வொரு செய்திக்கும்
சன்மானம் உண்டு. தயாராயிட்டிங்களா?**

சைச் செய்திருக்கிறோம். பொது சிலில்
சட்டம் இந்தியாவுக்கு வேண்டுமென்று,
பாரதிய ஜனதா உறுப்பினர் நாடாளு
மன்றத்தில் கொண்டு வந்த தனி நபர்
மசோதாவை, மறுமலர்ச்சி தி.மு.கழகம்
எதிர்த்து வாக்களித்தது.

காய்கிரகடல் தேர்தல் உறவு ஏற்பட்
டுள்ள நிலையில் சமீப பிரச்சனை பற்றிய
உங்கல் தீவிரம் குறையும் என்று எதிர்
பார்க்கலாமா?

சமீப தமிழர்களின் துயர் தீங்கையும்,
ஐம்பது ஆண்டுகளாகத் துன்ப இருனில்
தவிக்கும் அவர்களுக்கு விடியல் ஏற்படவும்
சூரஸ் கொடுக்கும் கடமைவிரிந்து, நாங்கள்
பின் வாங்க மாட்டோம்.

உங்கல் அணி வெற்றி பெற்றால்,
பிரதமர் யார்? என்று சொல்லதில்
பிரச்சனை இருக்கிறது. அது அணிக்குப்
பலவீனமில்லையா?

மதச்சார்பற்ற முற்போக்குக் கட்சிகளின்
கூட்டணி, தகுந்த முடிவினை எடுக்கும்.
எனவே, எந்தப் பலவீனமும் இல்லை.

'எவ்வளவு தொகுதிகள்? எந்தெந்தத்
தொகுதிகள்? என்பதையெல்லாம்
சுலையூர் பார்த்துக் கொள்வார்' என்று
சொல்கிறீர்கள், சென்ற சட்டமன்றத்
தேர்தலின்போது தி.மு.கவுடன் ஏற்பட்ட
சசப்பான அனுபவத்துக்குப் பின்னர்
எப்படி இய்வாறு உங்களால் சொல்ல
முடிகிறது?

சசப்பும், இனிப்பும்நானே வாழ்க்கை!
"பனிக்காலம் வந்தால் வசந்த காலம்
வராமலா போகும்?" என்றுநானே கூவியுள்
பாடினான்? இனி சசப்புக்கு இடமே
இருக்காது.

தி.மு.க.விலிருந்து ம.தி.மு.க. பிரிந்த
போது வைக்கப்பட்ட குற்றச்சாட்டுக்
களில் ஒன்று, 'சுலையூர் ஸ்டாலினை
முன்னிலைப்படுத்துகிறார் - கழகத்தைக்
குடும்பச் சொத்து போல பாவிக்கிறார்'
என்பது. இன்றைய நிலையில் அவருடன்
இணைந்து செயல்படுவதில் உங்களுக்கு
நெருடல் ஏதேனும் உண்டா?

எந்த நெருடலுக்கும் இடமில்லை. நடப்
பவை நல்லவையாகவே இருக்கும்.

உயிர்த்துடிப்பாக இருந்த பொதுச்
செயலாளர் சிறையில் இருக்கும்போது,
கட்சியின் வளர்ச்சி பாதிக்கப்படுவது
இயல்பே. அந்த வகையில் மறுமலர்ச்சி
தி.மு.க. கழகத்தின் தற்போதைய நிலை
எப்படியிருக்கிறது?

என் சினைவாசம் கழகத் தோழர்களுக்கு
வேகத்தையும், உணர்ச்சியையும் ஊட்டிய
தால் கட்சியின் வளர்ச்சிக்கே அது பயன்
பட்டது. 'Sweet are the uses of adversity...' -
தீமையிலும் நன்மை.

சந்திப்பு : பிரியன்

அட்டை மற்றும் படங்கள் : மீடியா ராமு

ஸ்ரீ பைத்யநாத் ஆயுர்வேத பவன் (பி) லீட்., பாட்னா.

சென்னையில் கிளை துவக்கம்!

1917ம் ஆண்டு பாட்னாவில் திறுவப்பட்ட ஸ்ரீபைத்யநாத் ஆயுர்வேத பவன் (பி) லீட். கம்பெனி, 700க்கும் மேற்பட்ட உடல் ஆரோக்கிய மருத்துகளை ஆயுர்வேத முறையில் தயாரித்து விற்பனை செய்து வருகிறது.

இதற்கான விசேஷமாக ஆராய்ச்சிப் பிரிவைக் கொண்ட திறுவனம், தமிழக மக்களின் தேவையைப் பூர்த்தி செய்வதற்கு, சென்னையில் தன் கிளையைத் துவக்கியுள்ளது.

பழங்கால ஆயுர்வேத முறைப்படி தயாரிக்கப்படும் அரிஷ்டம் போன்ற எல்லா மருத்துகளிலும் புனித கங்கை நீர் கலக்கப்படுகிறது. இது மற்ற மருத்துகளை விட சிறந்ததாகக் கருதப்படுகிறது. பல்க விளைவுகள் சிறிதும் இல்லாத விட சிறப்பான மருத்துகள் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

சுவஸம்பாஷ் (சம்பிஷஸ்) : 52 ருவினாகளால் கலந்து, சுத்த நெய்வினால் தயாரிக்கப்பட்டது. பொதுமக்கள் உடல், மன வளர்ச்சிக்கு உதவுவது தல்ல கலவையுள்ளது. குழந்தைகளும் விரும்பிச் சாப்பிடலாம். இரும்பு, சளி, ஆஸ்தமா, தர்ப்புத் தளர்ச்சி மற்றும் உடல் சோர்வுக்கு ஏற்ற மருத்து.

சர்க்கரை மற்றும் தீவிரத் தேயில் பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்குக் கென்றே தயாராக ஒரு சுவஸம்பாஷ் - சர்க்கரை இல்லாத சுவாஸின் விட.



ஆயுர்வேத மருத்துகளின் முன்னோடிகள் - சென்னை வருகை

கிரைவஸ். (Chyavan Vit Granules-sugar Free Chyavanprash) ஒவ்வொரு சுவஸம்பாஷ் பாட்டிலுடன் அக்கரை கலவல் போன்ற சிறை பரிசுகளும் உள்ளன.

சங்கபுஷ்பி சிரப் (Shankh Pusp Syrup) : தல்ல ஞாபக சக்திக்கும், சளமான வளர்ந்ததை உச்சரிப்புக்கும், எண்ணங்களை ஒருமுடிப்படுத்தும் ஆற்றலுக்கும் ஏற்ற மருத்து குறிப்பாக, படிக்கும் மாணவர்களுக்கு, ஞாபக சக்தியைத் தூண்டும் மருத்து. (ஜனவரி மாதம் முதல், சங்கபுஷ்பி சிரப் சாப்பிட்டால், மலர்ச் மாதத் தேர்வுக்கு உதவியாக இருக்கும் என்பது உபயோகித்துப் பயனடைந்தவர்களின் கருத்து).

கர்த்தா (Bhartha) : சருமக் குறைகளைப் போக்கி இரத்தத்தை சுத்தம் செய்யும் மருத்து. சரும குறைகளை போக்கி சருமத்தை பளபளப்பு ஆக்குவதால் இளைஞர்கள் இதை விரும்புகிறார்கள். தல்ல கலவையும் மனமும் உள்வதால் விரும்பிச் சாப்பிடலாம்.

சுந்தரி கல்ப் சி.போர்டு (Sundari Kalp Forte) : பெண்களின் உடல் தலனை போனிக் கல்கும் மருத்துகளுக்கெல்லாம் ஒரு முன்னோடி. 25 வகையான அரிப ருவினாகளால் தயாரிக்கப்பட்டது. பெண்களின் மாதவிடாய் பிரச்சனைகள், முதுகு வலி, உடல் குறைச்சி ஆகியவற்றைப் போக்க வல்லது. ஹார்மோன் சுருப்புகளின் வளர்ச்சிக்கு உதவக் கூடியது. அனைத்து மருத்துகளும், எல்லா ஆயுர்வேத மற்றும் இங்கிலீஷ் மருத்துக் கடைகளிலும் கிடைக்கும்.

FREE HOME DELIVERY IN CHENNAI

மேலும் விவரங்களுக்கும், இலவச வண்ண துண்டுப் பிரசுரங்களுக்கும் தொடர்பு கொள்ள :



Shree Baidyanath Ayurved Bhawan (Pvt.) Ltd.

137, Choolai High Road, I Floor, Chennai - 600 112.

☎ : 26610800 / 26615600. E-mail : maan@eth.net



• நிலைக் குழுமை

• லீலா ராம்,
தக்கலை

! இன்றைய
இந்தியாவின் துணிச்ச
லான பெண்மணி யார்
என்று அடையாளம்
காட்டுவீர்கள்..?

! ஒத்திருக்கு அடுக்க
பேரா அடையாளம் காட்ட
நேன்... ஹரியாணா மாநில ரொயத்
துப் பள்ளிப் பெண்கள் நீலம்ராணி, சரிதா
நியாமி, களிதா தேவி, கலாநிதியாமி, கவிதா
ராணி.. II - II வயது வரைவிலாச இனங்கள்,
நங்கள் பகுதியில் நாட்களிலுந்த குழந்தைத்
நிருமணத்தை தடுத்து நிறுத்தியதற்காக மத்திய
அரசின் விருது பெறுகிறார்கள்!

• கே.ஆர். தேவேந்திரன், கொணவட்டம்
! தமிழ்நாட்டில் முதல்வர் பதவிக்கும்
அரசியலுக்கும் தடிகர்கள் ஆசைப்படுவது
போல், தடிகைகள் ஆசைப்படாமலிருப்பது
பாராட்டுக்குரியதுதானே...?

! வாழும் உதாரணம் இருக்க, ஒவ்வொரு
தேரியாத மாநில நடிக்கிறீர்களே தேவேந்திரன்... நீங்கதான்யா பெரிய தடிகர்?

• பா. அச்சுதன், வயலூர்
! பின்னணிப் பாடகர் என்.பி.பி. பாடிய
பாடல்களில் உங்களைக் கவர்த்தது...?

! அவரது 'நிலா' பாடல்கள் எல்லாமை
தேன பலா! மூடுக்கு
ஏந்த மாநில ரசிக்க
வேண்டியதுதான்.

• டி. காமாட்சி,
மலிலாடுதுறை

! னை பிறத்தால்
வழி பிறக்கும் என்
கிறாரே இல.
கணேசன்... யாருக்கு,

எவ்வழி?

! 'நி' பிறத்தால் 'வலி' பறக்கும்னு சொல்லி
யிருப்பாருங்க! தப்பா அந்ததம் பண்ணிக்கா
நீங்க!

• நடை ■ மகராஜன், கடமலைக்குண்டு □

! சோலியா வெளிநாட்டவர் என்பதை
தேர்தல் உத்தியாகப் பயன்படுத்துவது
சரியா..?

! அவர் வெளிநாட்டவர் என்பது
பிரச்சனை அல்ல; வெளிநாட்டவர்
பிரதமராவதா என்பதுதான்
பிரச்சனை இதைத் தேர்தல்
யுத்தியாகப் பயன்படுத்து
வது, நாட்டின் கொள்கை
என்ற அளவில் சரியாக
இருக்கலாம்.

ஆனால், சட்டப்
படி, தவறாகவிடக்
கூடும். சோலியா
இந்தியா என்பதை
உச்சநீதிமன்றமே
ஏற்றுக் கொண்டு

விட்டது. எனவே இவ்விஷயத்தில் எச்சரிக்கை
தேவை.

• கே.ஆர். பத்மா, சென்னை - II

! புத்தகக் கண்காட்சியில் பிரமாதக்
கூட்டமாமே..?

! சிவியா, தொலைக்காட்சிக்கு பத்தியிலும்,
லாபிக்கும் பழக்கம் ஓர் இயக்கமாத வளர்த்து
வருவது ஒரு காரணம் இரண்டாவது காரணம்
- வீணாகிய தனிநபர்.

• க. செல்வம், காரைக்கால்

! கூட்டணி தர்மம் என்றால் என்ன...?

! கூட்டணி தர்மம் ஐந்து :
விடைப்பதைப் பொறுத்து ஒட்டிக்கொள்
வது, வெட்டிக் கொள்வது, திட்டிக் கொள்வது,
கட்டிக் கொள்வது, கடைசியில் மக்களிடம்
முட்டிக் கொள்வது.

• க. கிதம்பரம், கிவகாசி (மெற்கு) *

! 'பக்தி விடைபெறும்போதுதான் அச்சம்
பிறக்கிறது' என்று ஒரு கேள்விக்குப் பதில்
கூறியுள்ளீர்கள். பக்தியிலாவது தந்தை பெரி
யார், அச்சமின்றி துணிவுடன் வாழ்ந்தாரே...?

! இறைவனை நினைப்பதுதான் பக்தி.
எதிர்ப்பதற்காக எப்போதும் நினைத்து எப்
போதும் பேசியதால் துணிவு எல்லாவற்றையும்
விட அதிகமானது! இராமனை அதிகமாக
நினைத்தவன் ராவணனே என்பார்கள்!
ஆனால் ஒன்று, அசாதாரண மனிதர்கள் இவ்
அசாதாரண காரியங்களைச் செய்வார்கள்.



• அச்சமில்லையே!

“பிரியங்கா மேடம்!”

“ஹெல்...”

“அமெதிரியீசுத்து புயல் கிளம்பறதா சொல்லி விடுக்கிங்க...”

“இது வெறும் புயல் இல்லை. தேசிய ஜனதாவகக் கூட்டணிஎய்... அதில் மிச்சம் மிதி தொத்திக்கிட்டு இருக்கிற கட்சிகளையே... குண்டுக்கூட்டா வாரிச் சதுட்டிக் கிட்டு பறந்து போகிற சண்டமாகுதம் சூறாவளி!”

“அடேயப்பா! கேட்கவே பயமாவிடுக்கே மேடம்!”

“பயமுறுத்தலுங்கொதுதான் நோக்கமே!”

“அது சரி மேடம், புயலுக்கு காங்கிரஸ் + பி.ஜே.யி லித்தியாசமெல்லாம் தெரியுமா? பி.ஜே.யி அணிபோடு சேர்த்து காங்கிரஸ் அணிஎய்யும் அடிச்சக்கிட்டுப் போயிடப் போகுது... ஜாக்கிரதை!”

“அப்படி நேரக் கூடாதுங்கறதுக்காகத்தான் காங் கிரஸை அடித்தனாத்தைப் பஸ்படுத்தலாம் சொல்லிவிடுக் கேள்... அளவுக் கவனிக்கலையா!”

“பார்த்தேன் மேடம்: ஆனா உட்கட்சிப் பூசலகைய அடித்தனம் ரொம்ப ஆட்டம் கண்டிருக்கு. அந்தப் பஸ்படுத்தறது அவலஎய்ய கவையிலேயே...”

“சலாவை ஏற்றுக்கொள் புறப்பட்டிருக்கோம் தானா ராகுலாம்...”

“பெஸ்ட் ஆபீப் ஸக்!”

ஈ மெய்ஸ் கு கோபாலசாமி.

“கங்கிராடஸ்! நேரதல் கமிஷன் அவகதறினர்

“இவனெல்லாம் என்ன, தேத்து முனைச்ச பொடிப்பயலுக்க...”

“அது சரி, பாதுக்கலுடன் உங்களுக்குடைய ராசிக இன்னப்பா, கூட்டணியா!”

“தான் விரும்பற அளவுல மக் கனவைத் தேர்த்துக்கு வேட்பாளர் களை நியமிக்க எனக்கு அதிகாரம் கிடையாது கூட்டணி: மாநிலத்தில் கூடிக அதிகாரம் முழுவதுமே என் னிடம் விடப்பட்டால் இன்னப்பு...”

“பேரம் படியலென்னா!”

“பி.ஜே.பிஎய் தொவிக்க விட்டுரு வேணா? உயிரிய குணத்துடச்சம் பத்து தொகுதிகலிலெயாலது மன்னையக் கவய் வைக்கட மாட்டேன்!”

“சொல்லு! லித்துத்துவா!” என்று கூறிவிட்டு விமானமேறி சென்னை துறப்பினான்.

ஏர்போர்ட்டிலிருந்தே செல்வ சீயோனை இயக்க...

“போயஸ் காடன் லிவர...”

“செமீயல்ஸ் பேசுறேன்...”

“என்னப்பா! என்ன வேறும்? கேளு!”

செய்திகளின் திரிபேதம் செய்ப்பயன்!

ஆனதற்கு வாழ்த்துக்கள். நீங்க எப்படியும் கண்டிஷனான பேர் வழி என்று பெயர் வாங்கினவர் தான், தெரியும். தேர்தல் கமிஷனல் அந்தக் கண்டிப்பு கை கொடுக்கும். ஆனாலும் ஒரு வேண்டுமோன். கண்டிப்பாகவே நடத்துகறங்க அதுக்காக முகத்துதர் சிடுசிறுன்று வைக்கக்காதிங்க! சிரிச்ச முகமா ஒரு சீயோட்டோகூட எத்தப் பத்திரினைக் கும் அகப்படலை, பார்த்தீங்கனா? சிரிச்சபடியே சிரியலாகவும் இருக்க முடியாதா?”

ஈ மெய்ஸ் கு செம்பியன்:

Election is no laughing matter.

“கெய்லாண்ட்சிங் ஸ்டி. நான்சுதே!”

“என்னப்பா வேறும்? சிக்கிரம் சொல்லு! வெரி பிஸி!”

“தெரியும்... பிரமோத் மகாஜன் வந்து பேசிட்டுப் போயிருக்காரே!”

● கசலகுருடன் பரதன், ௧௧/௧௧



“தலை முட்டி இருக்காப்பல...”

“கூட்டடியா ஸும்பது கோடி வந்து, பின்னாலேயே பாணையாளர்

குழலுக்கு..”

“தீங்க கேட்டது 700 கோடி ஆச்சே? அது 7 மீன் இவையோ..?”

“அவங்க நேரத்துக்கு முன்னாலு அனாபாலை காலி பண்ண ஆரம் பிச்சுட்டாங்க தெரியுமியோ..?”

“தப்பாத தெரியும்..”

“அப்ப அதுல 700 கோடி சென்னைக்குத்தான் வரட்டுமே..! இங்கே செலவா இல்ல..?”

“வந்தா, வேணாமனா சொல்வப் போறோம்..! ஆனா மேடம் எத்தனை பணம் இருந்தாலும்..”

“ஏன் மென்னு முழுதுக்குதே? சொல்லு..”

“தண்ணி கிடைக்கணும் மேடம் ஏரிகளை நெருங்கினாலே அங்கங்கே விவசாயிகள் தர்னா பண்ணாங்கனே. கண்ட வேலையும் கையை விரிக்கா..”

“புதிய நிலத்தடி தீர் கண்டுபிடிச்சிருக்கேன்... அளதச் சென்னைக்குக் கொண்டுவரத்தான் பணம் தேவைப்படுது..”

“பாவுயோட கற்றுக்கூறல் உத்தரவுகளை யெல்லாம் வாபஸ் வாங்கணும்னு வேறு

“அப்படி ஏதும் துத்துக் கூடாதுன்னுதான் இப்ப அன்னை கெஞ்சிக் கேட்டுக்கிட்டதுக்கு, அப்பறம் மென்றைவா தாவுடுவை சத்திக்கத் தேதி கொடுத்திருக் கேன்.. சொஞ்சு நான் பொறு.. இங்கிருந்தபடியே.. பிரதமர் பதவிக்கு ஆணைப்போடியேயே வெல்லியிலே ஜெ ஆட்சி நடத்திக் காட்டறேன், பாரு!”

“எவ்வியோ போலிட்மங்க மேடம்! அண்ணாத்து பார்த்துப் பார்த்து கழுத்து வலிக்குது; அப்பறம் பேசறேன்” என்று கிவிக்கினால் 3 நி 40 செ பேசி விசுவநாதக ஷைல் கட்டிக் காட்டியது.

கீழ்ப்புளிக் குதவைவர் பரதனை வழிவறுப்ப அண்ணா அறிவாலயம் வாசலுக்கு வந்தபோது, கணவரர் கண்ணில் படுமாறு தின்று கொண்டிருந்தேன். “என்னப்பா, முற்போக்குக் கூட்டணி எப்படி உடைந்து வருகிறது பார்த்தாயா?” என்றார்.

“ஆகா! மாறன் மகள் தயாநிதியைக் கூட அரசியலுக்கு இழுத்து வந்துட்டாங்கடா!”

“தான் யாரையும் இழுக்கவோ தடுக்கவோ இல்லை மாறன் மகன்ருதுனால அவர் வரவும் இல்லை. தகுதி இருந்தா வந்துட்டுப் போறாங்க; கட்சியின் தேர்தல் உயர்மட்டக் குழு சம்மதில்லா, வேட்பாளரா திக்கறாங்க; மக்கள் ஸோட்டுப் போட்டா எம்.பி ஆகிறாங்க; பிரதமரா வரப் போறாங்க மனக் கவச்சா, மத்திரி பதவி



● திருமலை

வகிக்கறாங்க..”

“அப்போ..! அண்ணாவு உயரத்துக்கு தயாநிதியைத் தூக்கி விடத் தீர்மானிக்கட்டக்கனா?”

“எனக்கு ஒண்ணும் ஆசை இல்லை; மாறன் மகன்ருதுக்கா சலுகையும் இல்லை; ராஜாநிலின் மகள் எம்.பி ஆனப்ப, மத்திரி ஆனப்ப ‘ஏன்’னு கல்கி கேட்டுச்சா? இவனும் தகுதியிருந்தா வரத்தான் போறான்..”

“தயாவுக்கு ஒரு தகுதி நிச்சயம் இருக்கே..”

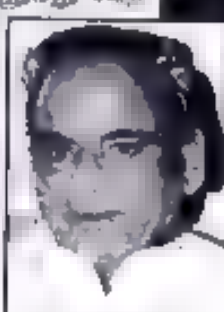
“என்னது..”

“கூடாணுக்கு ஒரு செக்”

“அப்படியெல்லாம் எங்கு எண்ணம் கிடைப்பது; உன்னை மாநிரி ஆளுக எந்தவாயது பத்திரிகைகா எழுதிட்டுப் போனா, அவதூறு வழக்குப் போடற புத்தி உம் எனக்குக் கிடைப்பாது” என்று கூறிவிட்டு திரும்பி அறிவாலயத்துக்குள் அவர் போக, நான் ஸ்கூட்டரை உதைத்தேன்.



● கோபாலாணி



● கண்ணம்மா சித்

கண்டிவுடன் போட்டிருக்கேன்..”

“யின்னே? புதிய தலைமைச் செயலகம், திரவாக நகரம் எல்லாம் எப்படி உருவாக்கறதாம்? அத்தானு போட்ட உத்தரவுகளின்படி தானைக்கு நிலத்தடி தீரை, சென்னைக்குக் கொண்டு வரக்கூட கற்றுக்குறஸ் தடை வரலாம்!”

“தேர்தல் முற்போக்குக் கூட்டணி ஜெயிக்கட்டா, மறுபடி பாஜக அங்கே பதவிக்கு வந்துடுவாரே, மேடம்..”

கவ்வந்தோறும் கருக்க வேண்டிய கலக்கியப் பெட்டகம்
கோவை கம்பன் அறநிலையின் தரமான இரண்டாம் பதிப்பு



கம்ப இராமாயண விளக்கவுரை

மலர்வுப் பதிப்பு

தலைமைப் பதிப்பாசிரியர் :

பேராசிரியர் அமரர் அ.ச. ஞானசம்பந்தன்

படல்சுருக்குப் பதவுரை, விளக்க உரை, அரிய மேற்கோள்கள்,
இலக்கணக் குறிப்புகள், சொல் அகராதி ஆகியவைகள் அடங்கிய செம்பதிப்பு

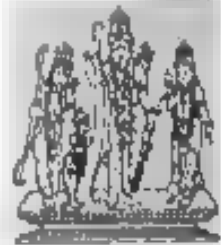
8200 பக்கங்கள் கொண்ட 3 தொகுதிகளின் விலை : ரூ.800/-

கம்பன் அறநிலையின் இலக்கிய வளர்ச்சிச்சலுகை : ரூ.100/-

இப்போது சலுகை விலையில் : ரூ.700/- மட்டுமே

இன்றே முன்பதிவு செய்யுங்கள் ! இச்சலுகை 2004 பிப்ரவரி 29 வரை மட்டுமே !

ஒருபாணசேற்றிற்கு ஒரு நேறு போல இந்த நூலின் ஒரு படல்
என்னா அரு தலத்தினான் இளவையன் தீன்றுழி
கண்ணொடு கள்ளினனை உவ்வி, ஒன்றைஒன்று
உன்னவும், நினைபெறாது உணர்வும் ஒன்றிட
அண்ணலும் நோக்கினான் அவனும் நோக்கினான்



அழகின் எல்லை இதுதான் என மனத்தால் நினைப்பதற்கும் அரிய
அழகுடைய சீதை. இத்தன்மையுடையவளாய்தின்ற பொழுது,
ஒருவர் கண்களோடு மற்றொருவர் கண்கள் கவர்ந்து பற்றிக்
கொண்டு, ஒன்றை ஒன்று கவர்த்து கைவக்கவும், இருவரது அழகும் நிலைபெற்று
இருக்காமல் ஒன்று படவும் இராமனும் பார்த்தான், சீதைவும் பார்த்தான். இந்தச் செயல்
இருவரது மனவுணர்ச்சியும் ஒன்றாகி ஒரு தன்னொத்தான கரிதன்மைக் கொண்டது புலனாகும்.

முன்பதிவு செய்வோருக்கு
தபால் செலவு இலவசம் !
குறையான பிரதிகளை வெளிவருகிற
அணுவின் இல்லங்களிலும்
பேற்றிப் பாதுகாக்கப்பட வேண்டிய
கருத்துக் கருவுலம்

முந்துங்கள் !
10 செட் நூல்கள் வாங்கினால்
ஒரு செட் நூல் முற்றிலும் இலவசம்!
கல்வி திருவணங்கன், நூலகங்களுக்கு
கூடுதல் சலுகைகள்

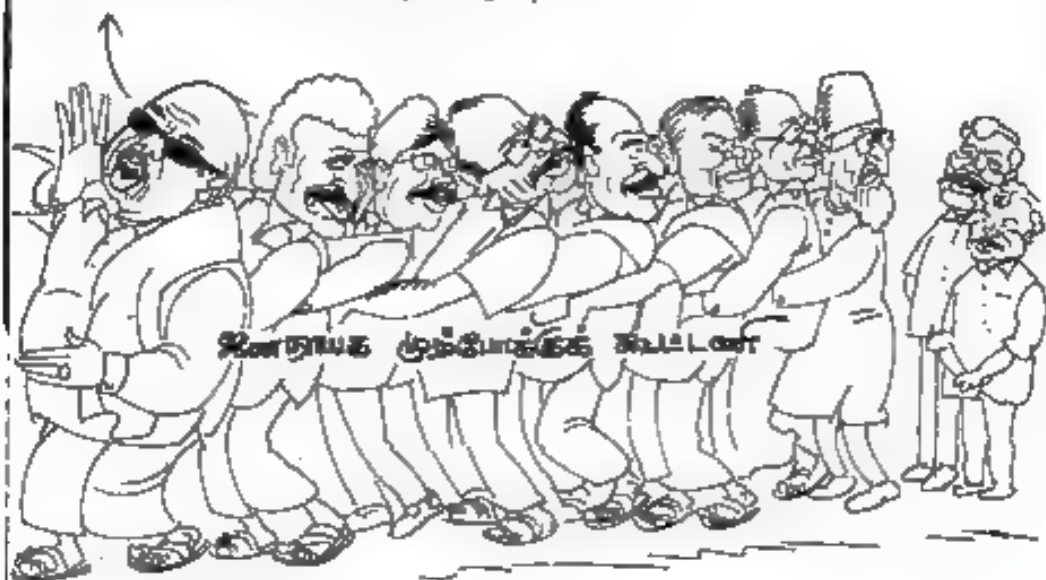
பிரதிகளைப் பெற, 'கம்பன் டிரஸ்ட்' என்ற பெயரில் கோவையில் பெறத் தக்க
வரைவேளையை எடுத்து, கீழ்க்கண்ட முகவரிக்கு அனுப்பவும்

செயலாளர்,

கம்பன் டிரஸ்ட்

88, தேவாஜி சாலை, மணி மேல்திண்டிப் பள்ளி வளாகம், பாப்பநாயக்கன்பாளையம், கோவை - 541 037.
தொலைபேசி : 0422-2212237, 2533820

கூ...! கூட்டணி ரமல்
கிளம்பிடுச்சு... சித்பதி சித பதி....



வாஜ்பாய் VS சோனியா

திருச்சித்திரையில் காங்கிரஸ் - திரு.க. கூட்டணி இயல்பை விவரமாக உறுதிப்படுத்தும் என பா.ஜ.க. எதிர்பார்த்திருக்க முடியாது. தொண்டியில் தொடர்ந்து மன்னார்குடி சிங்க சென்னை வரலாக, வாஜ்பாய் அண்ட் கோ சென்னையில் சோனியாவின் சத்தியா என்ரு, அடுத்தடுத்து இடப்படி வேகத்தில் இரு தரப்பினரும் இயங்கியிருக்கின்றனர்.

அதே போல், மஹாராஷ்டிராவிலும் மகன் காங்கிரஸ் சோனியா காங்கிரஸுடன் கூட்டணி உடன்பாட்டுக்குத் தயாராகிவிட்டது. சங்கம் விடுத்துமேயிட்டு சேனியும் மஹாராஷ்டிராவில் மாதிரி அளவில் ஏற்பட்ட கூட்டணி இப்போது ஸார்லிமெண்ட் நேர்த்தியுக்கும் விநியுபடுத்தப்பட்டிருப்பது மிகப் பெரிய மகம்.

இவ்வாறாக, காங்கிரஸுக்கு வெளியே கூட்ட சோனியா வீதம் ஆலதற்கு ஒருமுகமான அங்கீகாரம் கிட்டாவிட்டாலும், கூட்டணியின் தலைமை என்ற அளவுக்கு ஓர் அங்கீகாரம் கிடைத்துவிட்டது. இதன் பிறகுதான் பா.ஜ.க. சோனியாவை ஓர் தரப்பில் சத்தியாக அங்கீகரிக்க முன் வந்திருக்கிறது. இந்தனை நாளாக "வாஜ்பாய் VS ?" என்று கூறி வந்தவர்கள், இப்போது, "வாஜ்பாய் VS சோனியா" என்ற யதார்த்தத்தை ஒரு வழியாக ஒப்புக் கொண்டுவிட்டனர்.

இவ்வாறு ஒப்புக் கொள்வதன் மூலம், சோனியா அத்திய தாட்டினர் என்ற விஷயத்தைப் பிரதான பிரதான ஆலதயாக்கிக் கொண்டு, எவ்வித மக்களாக் கவனத்து விடலாம் என்ற நோக்கமும் இருக்கக் கூடும்.

சோனியா அடித்தாட்டம் என்பது உட்பட்ட சென்றுபுலகதை வதும் எவ்விதம் உணர்வு ரீதியாக மக்கள் அலகை ஏற்பார்களா, பிராக்டிபார்களா என்பதை உறுதியுடன் சொல்ல முடியாது. எப்படியாகத் தேர்வு பெற்று தடவதுவற்றத்துக்குள் நுழைந்திருப்பவர், நான்கு என் பிரதானாக முடியாது? என்று வதவடனாம், சமீபத்தில் கூட்ட மிவியலகா, ராஜ்யம், கோ பரேலி, அமேதி பகுதிகளுக்கு



கல்கி



2004 பிப்ரவரி 1
கடாறு னை 18
மார் : 62
இதழ் : 27

தமிழ்நாடு நாடுதன்னைப் பெற்ற தமையென்று குத்திடடி மட்டம் - மாதிரிவர்.

பிரதமர் பதவியிலேயே
யார் கெட்டா... நாலுமூலா
அண்ணாலை ருந்து பண்ணுவேன்,
என்றால் கெட்டா
குத்தென்க....



சென்றபோது மக்களிடையே அநியாய வரவேற்பைப் பெற்றுள்ளார். வக்காளர்களுக்கு நேரு குடும்பத்துடன் உணர்வு சீதிரமான மனமாய் நெருங்குதலான அறிவித்தி இரு.

ஆனால், இந்த நல்லுணர்வை மட்டுமே தாமி, சோனியா காந்தி தேர்தல் காலத்தில் இறங்குகானது பிரசாரம் தொடங்கும் முன் நமக்கு கூடிய சூழல் தேர்தல் அறிவிக்கப்பட்டு வினாப் குடுபிசுக்க ஆரம்பித்தால், பா.ஜ.க. கையாண்போதும் 'அயல்தாட்டலன்' ஆயதம், அந்த 'ஆயதம்' மக்கள் சித்தனனயின் பேஸ் ஏற்படுத்தக்கூடிய மாதிரி, என் பாலுறையும் முக்கூடியே எதிர்மார்த்துத்தான் அது செயல்பட்டாக வேண்டும்.

தமிழகத்திலும் மதராசாபுரத்திலும் வினாவில் அமைத்த கூட்டணிகள் போல், இதர மாநிலங்களிலும் கருவாட்டாகக் கூட்டணிகள் அமைத்தும் செயல்பட வேண்டும் குறிப்பாக, உத்திரப் பிரதேசத்தில் காங்கிரஸுக்கு மிகப் பெரிய சவால் காத்திருக்கிறது. அங்காநிலத்தில் முறையல் சிங் பதது, பாலாபதி, ஸுணாயின்தித் தனித்தே போட்டியிட பா.ஜ.க. முடிவு செல்லுமிட்டது ஒரு காலத்தில் காங்கிரஸின் கோட்டமாக இருந்த அம்மாவிலத்தில், இன்று ஸாதி அசரியல், காலம் எந்த இருபெரும் பொருமைகள் தலைவிசித்தாடுவின்றன். பற்றாடல் சமத்து கட்சியோ திரண்ட காலமே அங்கே கூட்டணி அமைக்கும்பொது, மிகுந்த எச்சரிக்கையுடனும் காணக்கியத்தடனும் சோனியா செயல்பட வேண்டும்.

சமீப மாதிலத் தேர்தல்களில், காங்கிரஸ் மூன்று மாதங்களில் தேர்தல் கண்டிருத்தாலும் அண்மைக்காலம்வரை அங்கே மக்கள் ஆதரவுடன் ஆட்சி நடத்தி வந்திருக்கிறது. அந்த ஆதரவை மேலும் பலப்படுத்திக் கொள்ள, தனி முயற்சிகள் மேற்கொள்ளப்பட வேண்டும்.

தேர்தல் பணிகள் சீராக நடப்பதற்கு எதிராக, அதுபு ஒருங்கிணைப்பாளர்களான சோனியா, மாநில காங்கிரஸ் வகிட்டகளுக்கும், அமைத்தித்திய காங்கிரஸ் வகிட்டக்கும் இடையே தொடர்பும் கருத்தும் பரிமாற்றமும் எரிதாக தடைபடுத இவர்கள் உதவலார்கள் என்று எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. (மாநில கண்காணப்பாளர்களாக விளங்கும் மூத்த தலைவர்கள் தனி இந்த உதவியாளர்கள்) ஆனால், இத்தகைய முயற்சிகள் போதாது.

தாம் எதிர்கொண்ட பலமுறை அறிமுகத்திலடி, தாம் பிரதமர் பதவிக்கு ஆசைப்படவில்லை என்பதை, சோனியா உடைத்துக் சொல்ல வேண்டும். அப்பாது சொன்ன பழுவனையே, பா.ஜ.க.வின் ஒரு வறுமையான பிரசார யுக்தி முறை பழங்கி, வெண்மொங்குட வெட்டாத கத்தியாக மாற்றியாகும்.

மனப்போகன் சிங் போன்ற மூத்த காங்கிரஸ் தலைவர் ஒருவரை, சோனியாவே பிரதமராக முன்னிறுத்த வேண்டும். கறையுடைய ஆளுமையுடன், எச்சரிதர அகலின் மதிப்பும் உள்ள அந்த தலைவருக்குத் தாது ஆதரவு முழுமையாக உண்டு, என்பதைப் பிரகடனம் செய்ய வேண்டும். இந்த அறிவிப்பு அபரூடல் இரணத்து

இம்முதலில் மட்டுமல்ல, தமிழகத்தின் மொத்தப் பார்வையுமே இப்போது தயாதி மாறன்மீது! கூட்டணி பற்றி செய்திகள் வரத் துவங்கியவுடன், மணிகங்கா அம்பர் கணலஞ்சைச் சந்தித்த போதும் மன்மோகன் சிங் கணலஞ்சைச் சந்தித்த போதும் உடனிருந்தார் தயாதிதி மாறன். இல்லிக்கு ஸ்டாலினுடன் சென்று கோவியாவைச் சந்தித்து வந்தவுடன் தமிழக அரசியலில் தயாதிதியும் இணைந்து விட்டார்.

“தலைவருக்கு மாறன். ஸ்டாலினுக்கு தயாதிதி” என்று அறிவாலைய ஸ்டாலரத்தில் பேசிக் கொண்டிருந்தார்கள்.

ஸ்டாலினுடன்
தயாதிதி

ஸ்டாலினின்
மணசாட்சி!

‘அன்பு’ என்று குடும்பத்தினரால் அழைக்கப்படும் தயாதிதி, சென்னை ஸ்வாஸாவில் பெருஞ்ஜாதாரம் பவின் தயார். அமெரிக்காவுக்கு மேற்படிப்புக்குச் சென்றாலும், அது முழுமை பெறாமல் திரும்பி யிருக்கிறார். முரசொலி வளாகத்தில் தயாதிதியின் மேனேஜிங் டைரக்டர். அவ் வப்போது அண்ணன் கணாதிதி மாறன் வந்து விட்டால், அவரைப் பேசிய எம்.டி. என்னும், தயாதிதியைச் சின்ன எம்.டி. என்னும் குறிப்பிடுவார்கள்!

மனிதர் மிக ஜாணியானவர் தான் என்றாலும், அப்பாவின் கடுகடுப்பு அல்லப் போது தலை காட்டுவதுண்டு.

சமங்கலி கேபின் ஸ்டீஷன் முழுவதும் துயர் கவலையுடன் கடந்த ஒரு வருட காலத்தில் கேபின் டி.ஸி. சம்பளிகளின் டைபே நடத்த தொழிற் போட்டியில், என்சிஐயின் கொடி பலமாகப் பறக்க, தயாதிதியின் தாவாகத் திறமையே காரணம். இதரம் ஸ்டைல்தால் ஊழியர்

களுடன் முரசொலி வளாகத்தி யேயே ஓரிக்கெட் ஆடுவார். பிடித்த மற்றொரு விஷயம், டூனிக் கணக்கில் சாட்டிய.

ஆங்கிலம், இந்தி சரணமாக வரும். இதன் காரணமாகவே பேச்சுவார்த்தையின் போது உடனிருந்தார் என்றும் ஒரு காரணம் சொல்லப்படுகிறது. கவித்து குடும்பத்தின் மரபின்பிணை, இரண்டு குழந்தைகள். மண்ணி பரிபா ஹவுஸ் ஒய்லித்தான். தாதா கணலஞ்சைக்குச் செல் வம் தயாதிதி.

இப்போது பாபரப்பாக உலா வந்து கொண்டிருக்கும் ஓர் வதந்தி. மாறனின் தொகுதி யான மதுரையின் சென்னையில் தயாதிதி மாறன் திற்பார் என்பது. ஆனால் மாறன் முதன் முதலில் போட்டியிட்ட தென் சென் னையிலும் அவர் நிற்கக் கூடும். கோவியாவுடன் நடந்த பேச்சுவார்த்தையின் முடிவில், வாஞ்சையுடன் தயாதிதியின் முதுகில் தட்டிக் கொண்டதாரம் கோவியா!

— கௌசி

படம்: மீடியா ராஜா

மீண்டும் ஒரு தேர்தல்
திருவிழா! விதி தோறும்
தலைவர்களின் லோட்டு
வேட்டை! முற்போக்கு,
பிழ்போக்கு,
மறச்சார்பின்மை,
இத்துவா என்று குழப்பும்
தலைவர்களைப் பார்த்து,
குழம்பும் வாக்காளர்கள்,
முக்கிய அரசியல்வாதிகளை
உரசிப் பார்த்து, உள்ளதைக்
கண்டு பிடிக்க, இதோ ஒரு
டெஸ்ட்!

உங்க மதிப்பில்,
வாழ்பாய் எப்படி?
மதிப்பெண்களை திரப்பி
அறுப்புங்க!

மார்க் போட்டதும்



மார்க் போடுகிறீர்களா!

இந்தப் பக்கத்தை
அப்படியே சுத்தரித்து,
உங்கள் முழு முகவரியுடன்
எங்களுக்கு அனுப்பி
வைப்புங்க. சுச்சிதமாக மார்க்
போட்டவர்களுக்கு
சன்மானம் உண்டு,
உதறியீன்மீது 'மாண்புமிகு
டாப் டென்-1' என்று
குறிப்பிடவும்.

**மாண்புமிகு
டாப் டென் - 1**

பெயர்:

முகவரி:

	சுயிர்	முழு மதிப்பில்	வழங்க பெற்று
1	தலைவரை, மார்க் (விடமதிப் குறைவிட விடம்)	10	
2	மாண்புமிகு திரும	10	
3	மாண்புமிகு மாண்பு	10	
4	மாண்புமிகு மாண்புமிகு	10	
5	மாண்புமிகு மாண்பு	10	
6	மாண்புமிகு மாண்புமிகு மாண்பு	10	
7	மாண்புமிகு மாண்பு	10	
8	மாண்புமிகு மாண்புமிகு மாண்பு	10	
9	மாண்புமிகு மாண்பு	10	
10	மாண்புமிகு மாண்பு	10	
	மொத்தம்	100	

இந்தியா 2020 - மாணவர்களுக்கு - ஆ.ப.ஜெ. அத்துல் கலாம், ய.க. ராஜன்
தமிழாக்கம் - நெல்லை சு. முத்து

என்ன வளம் இவ்வை இந்தத் திருநாட்டில்? - வெறும் பாடலோ, கேள்வியோ அல்ல இது. என்னியானது எய்துவதற்குத் திண்ணிய மனம் வேண்டும் என்பதையும், அதற்காகவே மாணவர் களைக் 'களவு காணுங்கள்' என்று குடியரசுத் தலைவர் கூறியதன் அரித்தத்தையும், ஆழத்தையும் உணர்த்துவதற்காகவும் பாடக்கப்பட்ட நூல். மாணவ உவகு தள்ளைத் தாள் உணர், தலை நிமிர்ந்து பாரத்ததை எழச் செய்வ அறிவைப் புகட்டும் நூல்.

திரு செஞ்சரி புக நவ்யஸ் (பி)ஸீட், 41. III. சிட்டுவோ இண்டல்புரியல் எல்பேட்ட,
அம்பத்தூர், சென்னை - 98. விலை ரூ. 60/-

நினைவு மூலம் - சு.ரா.

எழுத்தில் அரை நூற்றாண்டைக் கடந்துவிட்ட அறுபவத்தை, சரளமான, நேரத்தியான நாடயில் வெளிப்படுத்தும் சிறுகதைகளின் தொகுப்பு. ஒரு சில கதைகள் அந்தக் காலத்தில் எழுதப்பட்டனவாக இருந்தாலும், எந்தக் காலத்திலும் மரியாதைக்குரிய பட்டு வேட்டிகளால், படித்தலும் நினைவு கத்து மனப்பெட்டிகளுள் பதிர்ப்படுத்தவும் செய்கின்றன. மனம் மனம், மனித மனம், மாறும் குணம், ஊடே மெலிதான நகைச்சுவை என்று எழுத்தின் வர்ணங்களைக் கட்டும் கதைத் தொகுப்பு.

திருவரக புத்தக நிலையம், III. நீண்டயாறு தெரு, திருச்சி,
சென்னை-17 விலை ரூ. 35/-

அமைத்தலும் - அப்பண்ணாமி

'இலக்கியம் என்பது நாய்மையோ, வாய்மையோ அல்ல; அது வாழ்க்கை யானது. புனிதமானதல்ல; மனிதமானது. களைந்தாலும் களைந்தாலும் களவுகள் இனிமைதான்; இன்னம் நினைவுகளும் நிகழ்வுகளும் கவிதைதான்' என்று வாதிடும் கதைகளின் தொகுப்பு.

அனல்வா, 8/32 பி.ர.நய.
தூர் தஞ்சை - 5, விலை ரூ. 35/-

மழிசை மன்னர் - எம்.கே.திபகராஜ்

பாகவதம் கவிஞ்கை வரலாறு - மாஸதி பாவன்

அமரர் சுயகி 'இவர் பாடவே வேண்டாம். நம்புரா கருதியுடன் கவந்து கார்க்கை கொடுத்துக் கொண்டிருந் தாலே போதும். கேட்டுக் கொண்டு இருக்கலாம்' என்று வர்ணித்த குறளுக்குச் சொந்தக்காரர். 1930களின் தமிழ்த் திரையுலக குப்பர் ஸ்டார், எம்.கே.டி.பாகவதரின் வரலாறும், உடன் வாழ்த்தலர்களின் கருத்துகளும் சேர்ந்த தொகுப்பு.

புகல் இந்தியா, 1. வீ. கங்காதரன் தெரு, சென்னை - 34 விலை 75/-

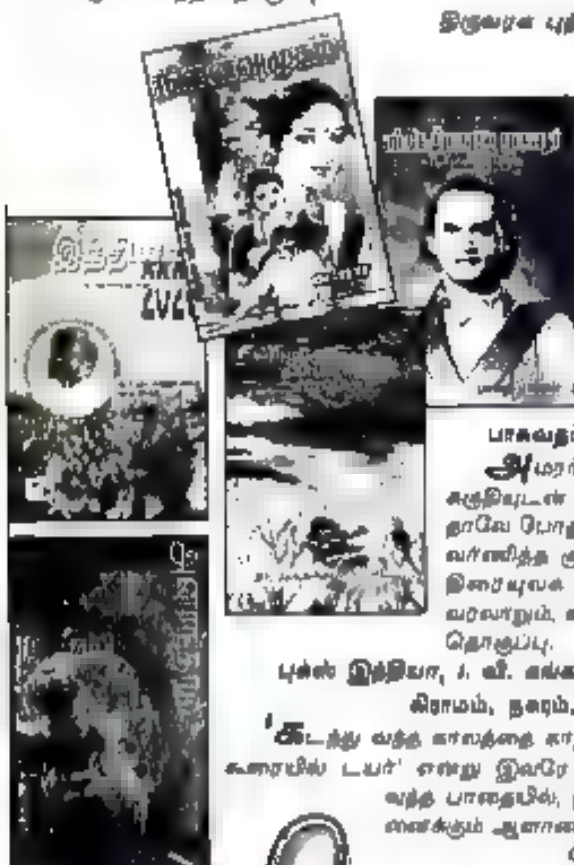
கிராமம், நகரம், மாநகரம் - நா. முத்துக்குமார்

'கூடத்து வந்த காலத்தை காத்துடன் பேசிக் கொண்டிருக்கிறது குடிசைக் கதையில் டயர்' என்று இவரே குறுக் கவிதையில் கூறியது போல கூடத்து வந்த பாண்டியில், நிதானமாய் நடந்து வந்த கவலிப்புக்கும் ரகி ணைக்கும் ஆளானவற்றை, கவி நாடயில் வார்த்தை கட்டுரைகள் கல்கியல் தொடராக வந்து வாசகர் களைக் கவர்த்தவற்றின் தொகுப்பு.

- வண்ணத்துப்பூச்சி, 39

திருவள்ளூர் புரம் 3வது தெரு,
குளமேடு, சென்னை - 94.

- விஷ்வக்



புகல் இந்தியா



நீ மாக்கு பூமி டீர்ஸ் & டிராவல்ஸ்

New No.1, 1st Floor, Ganesh Nagar, Thiruvannamiyur, Chennai-41.
Phone : 24480501, Cell : 94440 21221 E-mail : arimaatour@sfly.com

பிரிதி மாதம் துள்ளுவதை கத்திரி கட்டுவது ஆயுதமாக தயாரி. கயூ 10 நாட்கள் முன்பாக ரூ. 4,000/-

பிரதானத்துவம் 18-2-04 முதல் மதியம் 3 மணிக்கு வீட்டருகில் இருந்து அழைத்து சென்று 18-2-04 வியாழன் அதிசயமாக திருப்ப விடுவிறோம் 1 நாள் வாழ்க்கை பஞ்சோஷ்டி, கருப்பன், திருவாய்மொழி, வைத்தியரின் கோயில் (செஞ்சை) ரூ.230/- மட்டும் (உணவு செலவு தனி)

20-02-04 இரவு முதல் 26-02-04 அதிகாலை வரை 1 வீட்டினால், சந்தைதாள், திருக்கொடூர், திருமயங்குடி, திட்டை, சுவாமிநிதி, திருவள்ளூர், பாவதாள், சுத்தநூல் என்பட 40க்கும் மேற்பட்ட பழாதாள் சிவ விஷ்ணு சக்தி கோயில்கள் ரூ.2050/- மற்றும், (சென்னை மயிலாடுதுறை சென்னை இரயில் ஸ்டாண்டம் படுக்கை வசதியுள்ள தங்கும் அறைகள் என்பட (உணவு செலவு தனி)

21-02-64 முதல் 8 நாட்கள் அநேகாபயம், ஸ்ரீசைலம், மதுரைத்தி, மந்திரையம், ரூ. 2,500/- மட்டும்.
 (மென்மை - செவ்வாய் - செவ்வாய் இரவுகள் மட்டும், உணவு படுக்கை வசதி உள்ள தனியார் அறவைகள் உடனடி)

[illegible]

16-03-04 முதல் 28-03-04 வரை பூரண நேரத்தில் யாத்திரை மாத்ரு உணவு சேலாத்த உயிர்க்குடி அகமதாபாத், பஞ்சுதுவாரகம், கோமதாத், மலையுட் அடி அம்பாதி கு. 6,450/- மட்டும் இரவில் பயணம், தரவு உணவு படுக்கை வசதி உள்ள தங்கும் அறைகள் உட்பட.

29-03-04 முதல் 10 நாட்கள் மேற்கோட்டை திருநாரசயணபுரம் காவரமுடி, சேவை பூரண கரிநாடகா தரிசனம் ரூ. 4,200/- மட்டும் இரயில் பயணம், சாலை உணவு, படுக்கை வசதி உள்ள கந்தம் -அறையகம் உட்பட-

18-04-04 முதல் 12 நாட்கள் பூரி, புன்கொண்டி, கோனாடி, அங்கத்தூர், கொள்ளாத்தி, அழகாம்பல சத்திரம் பள்ளியில் ரூ. 5,000/- மட்டும் 16 நாட்கள் ரூ. 5,500/- ஆகியும். ஒத்திடுதல் காலவிராம பந்தாரம் செலவு தனி திரையுப் பணம். கால உணவு படுக்கை வசதி உட்கார் அங்கம் அகலகர் உட்கார்

16-04-04 முதல் 14 நாட்கள் வரதான் கோர்ட்டு, ரெய்னம், ஸ்திதிநீதி, மனமணி ரூ. 11,880/- (Flight Extra) இவற்றை பயன்படுத்தி, காலம் வரையில் ஸ்திதி ஸ்திதிநீதி கோர்ட்டு அமைக்கப்படும்.

20-05-04 ஸ்ரீ பத்திராஜ், கோதாந்தரம், ஹரித்வார், கிஷோர், திருச்செங்கல் 12 நாட்கள் ரூ. 6,760/- மட்டும் இரயில் பயணம், காசு உணவு, படுக்கை வசதி உள்ள தங்கும் அறைகள் உட்பட.

தமிழ்நாட்டு கற்றுலா

പ്രൊഫ്. പ്രൊഫ്. അമലിയാം

A/C පස් ගිණුම් 3 ක්ද 400 ක්වත් සේවා දැක්වූ දේශීය දේශීය

5-5-04 முதல் 10 நாட்கள் கற்றவர்களைப்பற்றி, மலையாள, தமிழகம், மட்டும் மார்ச் 35,650

7-5-04 ரூபாய் 8 லட்சம் கட்டுமான பணிகள், கனம் அமைச்சர், திருச்செந்தூர் மாவட்டம் ரூ. 22,350

22 நாட்கள் கொண்ட எமது புனித திருகூறிலாய் மானசநோவன்

3-ம் வகுட யாத்நர முதல் குழு 17-5-04 மற்றும் இரண்டாம் குழு 21-06-04

வெற்றிகரமாக புறப்பட உள்ளது ரூ. 60,000/- இரவுலிக் . கவிமான் பயணம்

காத்தமாண்டுவிலும் முன்பு நடந்ததில் வேளாட்டம் அல்ல உணவு உட்டம்

எமது வாகனங்களில் இரவு பயணம் கிடையாது. வர்த்தமானிக் கைத்துகொடுப்பவர்கள் 50% தொகை D.D. (அ) Cheque (அ) M.O.ஆகவுரை அனுப்பிக் குக் பதிவுசெய்யவும். விடுமுறை நாட பத்திர செல்ல விரும்பும் தனி தனி துறக்கப் படையணை தொடர்பு கொள்ளவும்.

ஸிவ எக தன்னுடைய ஃபோட்டோவை சில விநாடிகள் வரை பார்த்துக் கொண்டிருந்து விட்டு, இளஞ்செழியனிடம் உதட்டில் ஒட்ட வைத்துக் கொண்ட புன்னகையோடு கேட்டான்.

"நீங்க காதலிக்கிறது இந்தப் பெண்ணைத் தானா?"

"ஆமா..."

"எத்தனை நாளை காதலிக்கிறீங்க..."

"ஒரு வருஷமா..."

"அந்தப் பெண் உங்களைக் காதலிக் கிறாளா..."

"தெரியாது! ஒரு வருஷமா பிள்ளையடி அணைப்பேன். இதுவரைக்கும் அவரிடமிருந்து எந்த சிக்னலும் கிடைக்காலை."

"இந்தப் பெண் உங்களைக் காதலிக்காத பட்சத்தில் நீங்க தற்கொலை புள்ளாவீட்டு செத்துப் போயிருவீங்க, அப்படித்தானே?"

"ஆமா..."

"இதுவரை முழு தடவை தற்கொலைக்கு முயற்சி புள்ளா எப்படியோ தப்பிச்சிட்டீங்க இல்லையா..."

"ஆமா..."

"நாலாவது தடவை தற்கொலை புள்ள னானாகப் போகும்போது எனக்குத் தகவல் லொடுங்க, நான் வந்து உங்களை வாரும் காப்"

டெலிபோன் ரிஸீவரை எடுத்து, டயலில் எண்களைத் தட்ட ஆரம்பிக்க, இளஞ்செழியன் கேட்டான்.

"யாருக்கு ஃபோன் பண்ணீங்க..."

பக்கத்துத் தெருவில் இருக்கிற போலீஸ் ஸ்டேஷனுக்கு! அந்த ஸ்டேஷன் இன்ஸ் பெக்டர் நரசிம்மமூர்த்திக்குத் தகவல் கொடுத்த துட்டா போதும், ரெண்டு நிமிஷத்துக்குள்ளே

2

கோடி கோடி

வெள்ளைப்பூக்கள்

பாத்தாதபடி, பார்த்துக்கிறேன்."

"என்னங்க இது? இதுவா கவுன்சிலிங்? எம் மனசுக்குள்ளே இப்போ பேய் மண்டங்க. அந்த மண்டங்க நிறுத்த உங்களால் மட்டும்தான் முடியும்... 'ஐ ஸப் யூ'வ்னு சொல்றே எம் மனசுக்குள்ளே இடி, மின்னலோடு பெய்துவிட்டு இருக்கிற மண்டங்க நிறுத்தக் கூடாதா..."

"இப்ப நிறுத்திடலாம்" எவனை சொல்றீங்க கொண்டே தனக்கு முன்னால் இருந்த



இங்கே வந்து, உங்க மனைக்குள்ளே பெய்து
கட்டிடுக்கிற மழையை உடனே திறக்கிற
வார்.."

"என்னங்க நீங்க...? உங்களுக்குப் பிடிச்சா
என்னைக் காதலிங்க! இங்கேயுள்ளா 'ஸாரி
சகோதரர்' என்று சொல்லுங்க! அந்த ஸ்டீட்டு.
பொலீஸ் அது இது என்று போனா.. இந்த இன்னொ
செழியை உடம்பு இல்லாமலிருக்க ஆயிரம்மங்க
மொதல்ல ரிஸிவரைக் கிழே வைத்து " அவை
பொலீஸ் பஸத்துடன் படபடவென்று பேச,
ஸயலாக ரிஸிவரை அதலிடத்தில் வைத்துக்
கொண்டே கேட்டான்.

"இப்ப சொல்லுங்க, நீங்க யாரு?"



■ ராஜேஷ்குமார் ■

"மெட்டிபோனா' பத்திரிகைக்கு நான்
தாங்க பணம் ரிப்போர்ட்டர். நீங்க பேட்டி
கொடுக்க மாட்டென்று சொன்னதால், இப்படி
ஒரு போய்ஸ்ஸைப் போர்த்திக்விட்டு வந்தேன்.
உன்னைப்போலே ஒருத்தா உங்களைக் காதலிக்க
அந்த காதல கைகூடணுங்கிறதற்காக உங்க
கிட்டயே கவுன்ஸிலிங் வந்தா எப்படியிருக்
கும் என்று யோசனை பண்ணிப் பார்த்தேன்.
இதை சரியாக எடுத்துக்காதிங்க.. ப்ளீஸ்"

"என்னோட ரிப்போர்ட்டர் உங்களுக்கு எப்
படி கிடைத்தது?"

"போன மாதம் மயிலாப்பூர்ல பனட்
டோனாஸ் அலோகியேஷன் மீட்டிங்
உத்தரோது நீங்க அதை கவந்துகிட்டீங்க.
அந்தச் சமயத்துல எங்க பத்திரிகைபோட
போட்டோகிராபர் எடுத்த போட்டோதான்
இது.. உங்களுக்கு அருமையான போட்டோ
ஜோனிக் ரிப்போஸ் அதிலும் அந்த தெத்துப்பல்
பணர் அதைப் பிரசுரித்ததால் இருக்கே."

வைகை கையொத்தியான்

"இப்ப உங்களுக்கு என்ன வேணும்?"

"உங்க பேட்டி.."

"உனதான் பேட்டி பெய்ஸ்டர் கொடுக்க
முடியாது என்று உங்க பத்திரிகையோட எடிட்
டர் மய்யைக்காரகிட்டு சொல்லிட்டேனே.
அதுகையறமும் ஏன் விடாப்பிடியா வந்து
தொத்தறவு பண்ணுங்க?"

"ப்ளீஸ் ஒரு மினி பேட்டி மட்டும்"

"மினி பேட்டி..எனா.. எவ்வளவு கேள்விகள்?"

"ரெண்டு ரெண்டு"

"சரி கேளுங்க.."

"நீங்க நிவறயப்பெருக்கு கவுன்ஸிலிங்
கொடுத்த அவங்க தற்கொலை முயற்சிகளை
நிறுத்திவிடுக்கீங்க... அப்படி கவுன்ஸிலிங்
கொடுக்கப்பட்டவர்களில் யாராவது இன்னிக்கு
உயாத்த திண்ணையில் இருக்காங்களா?"

"ஷூர்! எத்தனையோ பேர் இருக்காங்க.
அவங்களை ஒருத்தரைக் குறிப்பிட்டுச் சொல்
வதுமன்னா, செந்நில வேலவன் என்கிற ஒரு
பிச ஸ்டேண்ட் தல்லாப் படிக்கிற அந்த ஸ்டே
டமெட்டுக்கு நிமிர் என்று உடலீறியா ஒரு
பிரச்சனை. எது படிச்சாலும் மூளையில் கொஞ்ச
தேரமதான் தங்கும் அதுகையறம் மறந்தும்.
அதுவால் பரீட்சைகளை சரிவர எழுத முடி
யாத திண்ணை இருந்தது. டாக்டர்களைப்
போல் பார்த்திருக்கார். அவங்களும் ஏதோ
மெய்சிகைக் கொடுத்திருக்காங்க. பட், ரிசல்ட்
கிடைக்கலை. பரீட்சைகளை சரிவர எழுத
முடியாத பட்சத்தில், தன்னுடைய எதிர்கால
வாழ்க்கை ஒரு கேள்விக்குறியாப் மாறும்

என்பதை உணர்ந்த செந்தில் வேலவன் தற்போதைக்கு முயற்சித்தார். நுரைபார்களால் சரியான நேரத்தில் காப்பாற்றப்பட்ட அவர் இங்கே கவுண்டிவிடுகிறதாக வந்தார். ஒரு மணி நேர கவுண்டிவிடுகிறதும் பிறகு அவருக்கு பிரச்சனை உடலாதிபாயக் கிடைப்பது. மனரீதியால் என்பதைக் கண்டுபிடிச்சேன். எசக்காட் ரிஸ்ட் வாத்தையனை உடனே ஃபோன் பண்ணி வரவழைச்சேன். அவரும் வந்து செந்தில்வேலவனின் பிரச்சனையைப் புரிந்துகிட்டு, எசக்கோதேரபி டீர்ட்மென்ட்டைக் கொடுத்தார். கூடவே ஒரு மாதத்துக்கு மெடிடேஷன்... எளிமைமாரை யோகாச்செய் பயிற்சிகள்... சரியாய் ஒரு மாதத்துக்குப் பிறகு செந்தில் வேலவனிடம் பிரமிக்கத்தக்க மாறுதல். எது படிச்சாலும் மனசுக்குள் பக மரத்தாணிதான். இன்னிக்கு செந்தில் வேலவன் பூவிலர் ஸீடி கோஸ்ட் மெட்லிஸ்ட். இப்போ அவர் எங்கே வேலை பார்க்கிறார் தெரியுமோ... அமெரிக்காவின் தியூஜெர்லேயில். சம்பளம் ரெண்டு லட்சம் டாலர்."

"இரேட்!" என்று இளஞ்செழியன் தன் நென்களைக் குறுக்கினை. "என்னுடைய இரண்டாவது கேள்வியைக் கேட்கலாமா?"

"புள்ள்.."

"ஹரிதா ஹாஸ்பிடல் என்ற ஒரு பிரபலமான மருத்துவமனையில் ஆக்கெஸ்ட்டட் டன்ட்டாய் வேலை பார்த்துவிட்டே, பல தரப்பட்ட சோஷியல் சர்வீஸ் பன்னாட்டு வர்தீங்க... மதவாதங்க வாழ்க்கையில் ஆக்கறை எடுத்துக்கிற நீங்க, உங்க வாழ்க்கையைப் பத்தி நினைச்சுப் பார்த்தது உண்டா..."

வைகை சிரித்தான். "நினைக்காமே இருப்பேனா..." தானும் ஒரு பெண்தானே...! என்னோட வாழ்க்கையிலும் கல்யாணம் நடக்கும். எனக்கும் ஒரு அன்பான கணவர் கிடைப்பார். என்னை அம்மான்னு கூப்பிட ஒரு குழந்தையும் இருக்கும். என்னோட குடும்பத்தைப் பார்த்துக்கிட்டே என்னால இது மாநிலியால சோஷியல் ஆக்டிவிட்டியில் ஈடுபட முடியும்."

"ஒருவேளை உங்களுக்கு வரக்கூடிய கணவர் உங்க சோஷியல் ஆக்டிவிட்டியை விரும்பலன்னா..."

"அப்படிப்பட்டவர் எனக்குக் கணவராக வர மாட்டார்."

"எனக்கு இன்விடேஷன் உண்டா..."

"என்னோட வாழ்க்கையில் மரக்க முடியாத சில நபர்களில் நீங்களும் ஒருத்தர். நோ... உங்களுக்கும் கண்டிப்பாய் இன்விடேஷன் உண்டு"

"தேய்க்யு பில் வைகை..." சினிமா நடிகைகளுக்கு ரசிகர்கள் இருக்கிறதைப் பார்த்து இருப்பீங்க. இந்தச் சமுதாயத்தைச் செதுக்கற

"நும்ப ரெண்டு பக்கமும் அரசியலுக்குத்தான் வாய்க்கு சரக."

"ஏன் அப்படிச் சொல்லீங்க?"

"சின்ன என்னம்மா...! கொஞ்சம்கூட விவஸ்தையே இல்லாமல் காணலயில அடிச்சுக்கிறாங்க, மதியம் கூடிக்கிட்டி, சாயந்திரம் மறுபடி அடிச்சுக்கிறாங்கனோ!"

- சீக்காழி வீரேவதி

பணியில் ஈடுபட்டிருக்கிற உலகளுக்கு தான் ரசிகன். உங்கனோட இந்தப் போட்டோவில் ஒரு கையெழுத்துப் போட்டுக் குடுங்க... பளீஸ்..."

"இதெல்லாம் ஓவர்..." வைகை சிரித்தான்.

"நோ... நோ... என்னோட ஆசைகள் என்னக்குமே பவுண்டரிஸைத் தாண்டாது. இது என்னோட நியாயமான விருப்பம். ஆட்டோகிராப் புளீஸ்..."

"ஆட்டோகிராப் வேண்டாம். ஏதாவது எழுதித் தரட்டுமா?"

"ஒகே..." இளஞ்செழியன் தலையாட்ட. வைகை, போட்டோவின் பின்பக்கத்தை திருப்பி 'SAY ALWAYS THANK GOD' என்று அழகாக எழுதிக் கொடுத்தான். இளஞ்செழியன் சிரித்தான்.

இளஞ்செழியன் வீடை பெற்று கிளம்பிப் போனதும் வைகை பக்கவாட்டுக் கதையை திரித்து கொண்டு அடுத்த அறைக்குள் நுழைந்தான்.

'கொசைட்டி ஃபார் கோரிங் அண்ட் ஹேரிங்' இன் பிரிடிடென்ட் வானி சுப்ரமணியன், ஒரு சிபைவைப் புரட்டிப்படி நெலித்தான். தாத்தா வயது

"இந்த ஃபைபில் இருக்கிற முதல் வெட்டரைப் படி வைகை..."

வைகை சிபைவைப் பிரித்து படிக்க ஆரம்பித்தான்.

அன்புடையா!'

வைகை. கொசைட்டி ஃபார் கோரிங் அண்ட் ஹேரிங் என்ற அமைப்பின் மூலம் நீங்கள் சமுதாயப்பணி ஆற்றி வருவதை அறித்து, எங்கள் ட்ரஸ்ட் உறுப்பினர்கள் மதிச்சியடைந்துள்ளார்கள். எங்கள் ட்ரஸ்ட் ஸ்பெஷல் வருஷ கால பாரம்பரியம் கொண்டது. நாய்கள் நேரிடையாக சமுதாயப் பணி ஆற்றாவிட்டாலும், அந்தப் பணிகளைச் செத்துவரும் அமைப்புகளுக்கு வருடத்துக்கு ஒரு தடவை கணிசமான தொகையைக் கொடுத்து வருகிறோம். அந்த வகையில் இந்த வருடம் உங்களுடைய அமைப்புக்குப் பணத்தைக் கொடுக்க முடியு



செய்துள்ளோம். இது குறித்து ஒரு விளிவரை
பேச்சு வார்த்தை நடத்த உங்கள் அமைப்
பைச் சேர்ந்த ஒருவரை உங்கள் டர்ஸ்ட்
அலுவலகத்துக்கு அனுப்பி வைக்கும்படி
அன்புடன் வேண்டுகிறோம். தங்கள்
உங்கள் அமைப்புக்கு அளிக்கப் போகும்
மொத்தத் தொகையின் மதிப்பு, ஐந்து
லட்சம் என்பதையும் தெரிவித்துக் கொள்ள
விரும்புகிறோம்.

இப்படிக்கு,

தலைவர் மற்றும் உபாதிதி
அதிகாரிகள் அமைப்பாளர்கள்

வை

வை வைக்கப்பட்ட படித்து முடித
தும் மலர்ச்சியோடு திரிந்தான்

"மேடம்! தொகையைப் பார்த்தீர்களா,
ஐந்து லட்சம்."

"தொகை எகக்கு வந்தா எத்தனையோ
நல்ல காரியங்களைப் புண்ணலாம். ஒரு
விளிவரை பேச்சுவார்த்தை நடத்தினுமனு
சொல்றாங்க. நீ போயிட்டு வந்துடறியா
வைகை..."

"எப்போ போகிறோம் மேடம்!"

"அடைவாரை அவங்க டர்ஸ்ட் அலுவல
கம் இருக்கு. எத்தனை மணிக்கு வா
னுமன்னு போன் பண்ணிக் கேட்டுக்க..."

வைகை வெட்டரில் இருத்த வெளி
போன் எங்களைப் பார்த்து மனதிலு
வாங்கிக் கொண்டு, ரிஸிவரை எடுத்து
டயலில் எங்களை ஒத்தியெடுத்தான். மறு
முனையில் ரிங் போய் ரிஸிவரை எடுக்கப்
பட்டது. ஒரு ஆண் குரல் கேட்டது.

"ஹலோ..."

"தயாதிதி அறக்கட்டளை..."

"ஆமா..."

"தலைவர் இருக்காரா?"

"தலைவர்தான் பேசறேன்."

"நாங்க சொசைட்டி கிபார் கேரீங்
ஆன்ட் ஷேரிங்விருந்து பேசுறோம்."

"அப்படியா... சத்தோஷம்...! தங்கள்
போட்ட வெட்டர் கிடைச்சதாமா?"

"கிடைச்சது ஸார். ஏதோ பேசினுமன்னு
கெட்டரில் சொல்லியிருக்கீங்க..."

"ஆமாம்மா...! நாங்க செக்னை இஷ்ட
பன்னும்போது சில கிபார்மவாளிட்டை
இருக்கு..."

"எப்ப வரடும் ஸார்?"

"இப்பவே வாம்மா..."

"இப்போ மணி ஆறரை. புறப்பட்டா உங்க
அட்ரஸ்-க்கு வந்து சேர எப்படியும் ஒரு மணி
தேரமாயிடும். நாளைக்குக் காணவில்லை ஒரு
ஒன்பது மணி கமாருக்கு வரலாமா ஸார்?"

"இப்பவே வந்தா பரவாயில்லேம்மா...! நான்,
செக்ரட்டரி, ட்ரவுரை எக்ஸ்பாகுமே இருக்க
னோம். வந்தா ஒரு அரை மணி தேர வேணு
தான். டர்ஸ்ட் செக்ரட்டரி ஒரு கோயில் கும்
பாய்ஷேக்கதுக்கா கும்பகோணம் போறார்.
அவா ஊரிக்குத்து திரும்பி வர எப்படியும்
தாண்டுகு தானாயிடும். நீங்க இன்னிக்கு வர
வைகை, மறுபடியும் நாளைக்குத் தான்
வந்தாகத்தான் வர வேண்டி வரும்."

"தான் இப்பவே வந்தேன் ஸார்..." ரிஸி
வரை வைத்தான் வைகை. "அவங்க
இப்பவே வரச் சொல்றாங்க மேடம்..."

"சரி கிளம்பு வைகை...! நாம் வேண்டு
பெருமே போயிட்டு வந்துடலாம்."

"நீங்க என்னு மேடம்...! என்னோட டு
விலாக தானே போயிட்டு வந்துடறேன்.
செக்னை வாங்கிட்டு தான் உங்களுக்குப்
கிபார் பண்ணேன்."

"அப்ப தான் வேண்டாம்?"

"வேண்டாம் மேடம்..." வைகை நூற்
காலையைத் தன்னிக் கொண்டு எழுந்தான்.

அமடலார் இத்திரா நகரின் கடைக்
கோடியில், மண்டிய பார்த்தனிய செடி
களுக்கு கடுவிலை. தயாதிதி அறக்கட்டளைக்
குச் சொத்தமான அந்தப் பழைய கருங்கல்
கட்டடம் திம்மென்று உட்கார்ந்திருந்தது.

வைகை தன் கைகளுக் தேவரண்டானை
திறத்தியிட்டு கறையும் முறையும் பார்த்தான்.
ஏழரை மணி இருட்டில் பொட்டல்வெளி
தெரிந்தது. பக்கத்தில் வீடுகள் இல்லை.

சில விதாடிகள் தயக்கமாய் தின்றிருத்த
வைகை, பின் கம்பெனென்ட் கேட்டைத்
தன்னிக் கொண்டு உனனே போனான். அழ
கான பூட்டலைட் வெளிச்சத்தில் ஒரு அம்
பலிடை காணும். பக்கவாட்டில் மாடிப்படி
களும் தெரித்தன. "அறக்கட்டளை அலுவ
லகம் மாடியில்" என்று இண்டிகேஷன்
போட்டு சொல்ல, வைகை மாடிப்படியிலில்
ஏறினான். பாதி மாடிப்படியிலுக்குள் ஏறி
விரித்தபோது காதலில் அந்த வாஸ்ட், பிரி
வாணியும் வீன்வியும் கட்டணிச் சேர்ந்ததால்
எழுந்த வாஸ்ட்!

(தொடரும்)



“தயல் மதிப்பெண்கள் எப்படி வரும்?” இந் தக் கேள்விக்குச் சற்று எரிச்சலுடன் நீங்கள் இப்படி பதில் சொல்வீர்கள். “தன்றாக எழுதினால் தயல் மதிப்பெண்கள் தானே வரும்” கொஞ்சம் பொறுங்கள்... “தன்றாக எழுதினால்” என்ற சொற்களை மீண்டும் மீண்டும் படிப்புகள். பலருக்கு ‘எழுதுவதின் முக்கியத்துவம் பற்றி’ போதிய விழிப்புணர்வே இல்லை. எழுதுவதற்கு மட்டும்தான் மதிப் பெண் எனப்பதை நீங்கள் மனதில் ஆழமாக அல்ல, மிக ஆழமாகப் பதிய வைத்துக் கொள்ள வேண்டும் இந்த விழிப்புணர்வு இவ்வாறததாய்தான், பெரும் பாலான மாணவர்கள் ஆடு, மாடு புல் மேய்வதைப் போல பாடங்களை ‘மேய்கிறார்கள்!’ இறுதியில் தோல்வி அவர்களை இறுகத் தழுவிக்கொள்கிறது. எந்த ஒரு செயலையும் செய்வதற்கு முன்பு அதை எதற்காகச் செய்கிறோம், அதன் முடிவு எப்படி இருக்க வேண்டும் என்று நினைத்துச் செயல்பட்டால், அதன் செயல் சிறப்பாக அமைப்பும், இதைத்

உன் சிந்தையெல்லாறாயில்...

“நேரத்தைச் செலவழித்துவிட்டால் வரும் இப் படிப்பது எதற்காக?” என்று நான் உங்களைக் கேட்டால், “இதென்ன அசட்டு தனமான கேள்வி? தயல் மதிப்பெண்கள் வாங்கத் தானே படிக்கிறோம்!” என்று நீங்கள் என்னைத் திருப்பிக் கேட்பீர்கள். இதோ இன்னொரு அசட்டுக் கேள்வி

தான் சிறந்த தயின் திரிலாக இயல் திபுணர் கம்பன் ஆர். கவே (Covey) முடிவை மனதில் இருத்தித் தொடங்குங்கள் (begin with the end in mind) என்று கூறுகிறார்.

“படித்தல்” என்பது ஒரு செயல் என்று முன்பே பார்த்தோம். இதன் செயலைச் சிறப்பாகச் செய்ய, ‘படித்தல்’ என்பது முதல் புள்ளி: ‘எழுதுதல்’ என்பது முற்றுப்புள்ளி என்று உணர்ந்து படிக்க வேண்டும். நோவில் தயல் மதிப்பெண்கள் கிடைக்கும். மேலும், தன்றாக எழுத வேண்டும் என்று

■ பேராசிரியர் ப. இராம்கோபால் ■

முடிவு செய்து கொண்டு படிக்க ஆரம்பித்தால், அந்த முடிவு உங்கள் சிந்தனையைத் தூண்டி, எப்படிப் படித்தால் நன்றாக எழுத முடியுமோ, அப்படி உங்களைப் படிக்க வைக்கும்.

இனி, படிப்பதற்கும் எழுதுவதற்கும் இடையில் என்ன நடக்கிறது என்று பார்ப்போம். இதைத் தெரிந்து கொள்ள உங்கள் வீட்டுச் சமையலறைக்குக் கொஞ்சம் போவோம். சமையலுக்குத் தேவையான பொருள்களை அம்மா ஒவ்வொரு மாதமும் மொத்தமாக வாங்குகிறார். பொருள்களை வாங்கி வந்தவுடன் அவற்றை அதற்கென்று உள்ள டப்பாக்களில் போட்டு வைக்கிறார். அதாவது எஃகெ செய்து வைக்கிறார். இன்றைக்கு இன்ன சமையல் என்று தீர்மானித்ததும், அதற்குத் தேவையான பொருள்களை டப்பாக்களிலிருந்து எடுத்துச் சமைக்கிறார். அம்மா சமைக்கும் போது செய்யும் அதே வேலைகளைத்தான், படித்துவிட்டு எழுதும் போது தீங்கள் செய்கிறீர்கள். அம்மா பொருள்களை வாங்கிச் செமித்து வைக்கிறார் தீங்கள் பாடங்களைப் படித்துச் செமித்து வைக்கிறீர்கள். அவர் வேண்டியபொழுது தேவையான பொருள்களை டப்பாக்களிலிருந்து எடுக்கிறார். தீங்கள் தேவைப்படும் பொழுது - தேர்வுகளின்போது வேண்டிய தகவல்களை, உங்கள், நினைவு டப்பாக்கிலிருந்து எடுத்துக் கையாள்வீர்கள். அம்மா டப்பாவிலிருந்து எடுத்த பொருள்களைக் கொண்டு உணவு தயாரித்துப் பரிமாறுகிறார். தீங்களும் எஃகெ செய்த தகவல்களைக் கொண்டு விடைகளைத் தயாரித்து விடைத்தான் திருத்துபவர்களுக்குப் பரிமாறுகிறீர்கள். காப்பாடு நன்றாக இருந்தால், அம்மாவைக் காப்பாட்டு, விடைகள் நன்றாக எழுதினால்

உங்களுக்கு நல்ல மதிப்பெண்கள்.

விரிததுகளில் பரிமாறுவது ஒரு கலை - தொல்களில் விடைகளைப் பரிமாறுவதும் ஒரு கலை - இதைப் பற்றி பின்னால்கொல் விதேன்.

இதுவரை தெரிந்து கொண்ட விவரங்களை இப்படித் தொகுக்கலாம்.

படித்தல் - செமித்தல் - எடுத்தல் - எழுதுதல்

மேலே குறிப்பிட்ட இந்த நான்கு செயல்களும் சிறப்பாக அமைந்தால் மட்டுமே, தேரலில் அதிக மதிப்பெண்கள் பெற்றுச் சிறப்பாக வெற்றி பெற முடியும். இவற்றில் 'படித்தல்' என்றால் என்னவென்றும், அதை திகழ்த்துபவரார் என்றும்,



அது திகழ்த்தப்படும்போது வரும் தகவல்கள் பற்றியும், அவற்றை தீக்கும் வழிகளைப் பற்றியும் விரிலாகப் பார்த்தோம். 'எழுதுதல்' பற்றி பின்னால்கொல் பார்ப்போம். இந்த இரண்டுக்கும் இடையிலுள்ள செமித்தல் (நினைவில் வைத்தல்) மற்றும் 'எடுத்தல்' (நினைவு கூறல், இவற்றைப் பற்றி இனி பார்ப்போம், இவை இரண்டிற்கும் ஒரு வி.வி.ஐ.பி பொறுப்பாக இருக்கிறார். அவரை அடுத்த அத்தியாயத்தில் சந்திப்போம்...

படம் : ஸ்ரீதாசி

தேடல்...

தேடுகிறேன்...

நினைவுகள்

வயதுக்கு வந்த நான் முதலாய்
முதிர்ந்த பக்குவத்தோடு
தேடிக் கொண்டேயிருக்கிறேன்.

என்னை

உங்களை

என்னுள்ளும்

உங்களுக்கும்

பிரபஞ்சம் தோன்றிய

அந்த ஆதி நான் விதாட்டு

மனிதக் கூறுகளின் பிணைப்பால்

ஏதேனும் ஒரு ரீதியில்

நாம் அறிந்தோ அறியாமலோ

செய்துப்பட்டுக் கிடக்கிற

நம்மிடம்,

நான் நீங்கள்

நாம் யாவென்ற கேள்விக்கான

விடையைத் தேடுகிறேன்.

என் தேடலின் பயணம்

முடிவற்ற விதாடுவானாய்

நீண்டு கொண்டேயிருக்க

எனக்கொரு சந்தேகம்.

நீண்ட ஏறடும் நாளாய்

நான் தேடும்

அந்தத் தேடல்

என்னைத் தேடிக்

கொண்டிருக்கிறதோவென்று...

திருமதி

-- இலக்கியா நடராஜன்

யாசகம்

விரிமன நம்பி! வருக!

வாகன யோகமுள்ளவர்க்கே

ஏன்போக உரிமையாய்

எமது விதிவெள்ளலாம்

சாசனமாபினை.

எமது நடைபாடுகளிலோ

கடை பரப்பலாம்

காவ்நடைகள் படுத்துறுங்கலாம்

வடை தட்டலாம், மோட்டார்

வண்டி நிறுத்தலாம்

குடிசை போடலாம், சைல
குப்பையும் இறைக்கலாம்.

கூரைக் கிழங்குளும்

ஆர்த்தனாட்டகாபகாரர்களும்

அயன்னைந்து மனைக்கும்

நடைமேடைகளில்

அரசியல் கட்சிக்

கூட்டமே நடத்தலாம்.

மற்றபடி

காலாறு நடப்போர்க்கு

அடை பாதை

தடை பாதை

ஆங்காங்கே

உடை பாதை

எம் நடைபாடு.

அண்ணலே!

உன்னைத் தூங்கிக்

கொண்ட மார்ப்கத்தில்

கடுகி ஏகம்

கருட வானம் விடுத்துத்

தாழங்குடை தூங்கி, இரவு

தாளால் நடந்து வந்த

ஆதி பாதுகாசி!

வானம் நம்பி வருக!

சாமானியர் எல்லா மறந்த சென்னை

மாநகராட்சியிடம் ஸ்கேபேந்தி

வீதி ஏடுகெ இழுமருங்கும்

கிசலவாட்டில்

முன்றடி மண் யாசித்துத் தருக!

- ஸாஜாது விஜயலக்ஷ்மி

வழிபாடு

புனை... தூசி-



வராத விடுமுறைக்காய்

தொங்கும் ஓட்டை

எண்ணெய்ப்பிச்சை

கவலை கொள்ளாது

தோள் மீதமரும் - வண்ணத்துப் பூச்சி

நேற்றிருந்த நிரந்தரனா..

கவலைமீயவை!

தம்பிப் பிழைத்த

ஒற்றை

வேலின் கிணைகளில்

ஒளிந்திருந்து -

வானம் அவதூறு தூண்டி

குரலெழுப்பும் - குயிலை

என்றெல்லாம் காணவேண்டும்!

வாழ்வை - இழுப்பை

நிலையப்படுத்தும்

தெய்வங்களுக்குக்

குடா...? கிடாவா...?

- உமா மோகனன்

நதி

- நனைக்காமல்
பொனதில்லை
எந்த நதிமேல்
- நதியிடம்
காவல் கற்றுக் கொள்கின்றன
ஒருக் கொண்டே இழுப்பது பற்றி
- மிகவும் இளையவானது
கதிகாவல் நதி
- நதியுலம்
பார்க்கலாம்
எங்கள் கிராமம்
- ஞாபகம் கார்பெறும்போது
உடல்துடைத்து
கரை இறங்குகிறது
நதி
- நீந்தத் தெரியாதவர்களால்
குதிக்க முடியாது
நதி கடும் விஞ்ஞானம்

- ஸாஜா சந்திரசேகர்



லாம். ரொம்ப அவசரமாகக் கேட்டிருக்கார் டைரக்டர்... அந்த வாதியார் பரமோஷன் லிஸ்ட்ல முதல்ல இருப்பார் போல.."
ஜீப்ல உட்கார்ந்த படியே, மாதவன்

விஸ்காமனாடு

ரொம்பச் சோர்வா இருக்கு. காலையட்டு மணிக்கு ஜீப்ல ஏறினது. இப்போ மாலைய மணி ஐந்தரை. ஓய்வு ஒழிக்கல் இல்லாத விசாரணை, பெயர்தான் கல்வி அதிகாரி. பார்க்கிறதோ வெளும் போலீஸ் உத்தியோகம். 'அந்த வாதியார் பள்ளிக் கூடத்துக்கு வரறதில்லை. இவர் நடத்தை சரியில்லை. குடிச்சிக்கிட்டு வந்து கண்டபடி உளர்றாரு. இந்தத் தலைமை ஆசிரியர் பெற்றோர் ஆசிரியர் கழகப் பணத்தை முழு சாவே முழுங்கிட்டாரு. என் மகள் டியூஷன் போகாததுனால இந்த வாதியாரு அவனைத் தேவையில்லாமல் அடிக்கிறாரு...' சேச்சே... நினைக்கிறதற்கே அருவகுப்பான புகார்கள்..

பேருந்து நிலைய வாகசல்ல ஜீப்ஸை திப்பாட்டி, நான் இறங்க எத்தனிக்கிறபோது... உள்ளே இருந்து "சார்" என்றொரு குரல் வருது. என் முகம் எழுந்தர் மாதவன் நான்!

"வேற என்னத்தக் கேட்பாரு. லைபல்ஸ் என் குறியீடுபக் கேட்பாரு ஒரு வாரமா இதே பொழப்புத்தானே! விசாரணை, விசாரணை, விசாரணை. வேளையே வெறுத்துப் போச்சு. வீட்டுக்குப் போயி நல்லாக குளிக்கிட்டு உறங்குறேம். எல்லாதையும் மறக்கறோம்... சே... நிம்மதியா ஓய்வு பெற முடியாது போலிருக்கே.."

"சார், இந்த லைபலுக்கு மட்டும் குறிப்பு எழுதித் தட்டிடலங்களனா, உடனேயே ரிப்போர்ட் தயார் பண்ணி, டைரக்டருக்கு நாளைவே அனுப்பிட

டிய லைபலை இடக்கையில் பிடிந்து நாடாலை அளித்தேன். காகிதங்களைத் தொடுதுக்கே அருவெறுப்பா இருக்கு. எவ்வளவு கம்பீரமான தோற்றம் அந்த ஆசிரியருக்கு! எவ்வளவு விசாலமான அறிவு! ஆனா மனசு? டியூஷன் படிக்கிற பசங்கக் கிட்டே மட்டுமே கேள்வி கேட்கிறார்.



அயங்க நோட்டுகளை மட்டுமே திருத்ததார். மற்றவர்களை ஒயாமல் திட்டுறார், அடிக்கிறார். டிபூஷனுக்கு வரவ்வேண்ணா பிராக் டிகல் மார்க்களைக் குறைக்கடுவேன்னு பல முறைத்ததார். இன்டர்னல் மார்க்கை சைபராக்கிடுவேன் என்கிறார். ஒவ்வொரு காவிறமும் இப்படித்தான் முணுமுணுக்குது.

என்ன முடிவெடுக்க? என்ன குறிப்பு எழுத?

என்னைப் பொறுத்தவரையில் பன்னிக் கூட வளைப்பட்ட வஞ்சப் பிரச்சனை இது. இந்த ஆசிரியர், பன்னிக் கூடத்துக்கு எதிரிலேயே, தனியா வீடு வாடகைக்குப் புடிச்சி, ஒரு குட்டிப்பன்னிக் கூடமே நடத்துறாரு. காலை ஐந்து முதல் எட்டு வரை ரெண்டு ஷிப்டு. மாலை ஆறு முதல் ஒன்பது வரை ரெண்டு ஷிப்டு. ஷிப்டுக்கு இருபது பிள்ளைகள். எல்லாருமே சயனை படிக்கிறவங்க. மெடிக்கல் கலையேது கேட்ட நுழையிறதுக்காக மண்ணாடையைத் திட்டிக் கூராக்ஞவங்க..

இதுவ சங்கடம் என்னவண்ணா. இந்த விஷயத்தை அவர் மறுக்கவே இல்லை. கரகக்கு டிபூஷன் நடத்துறது தப்பு என்கிறதை என்னால் அவருக்குப் புரிய வைக்கவே முடியல்ல. நான் இருபத்திறாறு மணி நேர அரசாங்க ஊழியர் காலை ஒன்பது முதல் மாலை நாலு வரைச் செய்யிற வேலைக்குக் களைக்குப் பாத்துக் கூலி வாங்குறவா இப்பளா, என்டிர உணர்ச்சி அவர்கிட்டே இல்லவே இல்லை. டிபூஷன் நடத்துறதுண்ணா காலையிலேயோ, மாலையிலேயோ பன்னியில் ஷச்சி எல்லாப் பிள்ளைகளுக்கும் போத்து இலவசமா நடத்துங்கண்ணா, ஏன்னாங்க பிரிக்கிறாரு.

“சார், மெட்ரிகுலேஷன் பன்னிக் கூடத்

■ பொன்னிலன் ■

துல பத்தாயிரம் பதினையாயிரம்னு வாங்கிட்டுச் சொல்லிக் கொடுக்கிறத. நான்கு மாசம் நூது. நூற்றைம்பது வாங்கிட்டுச் சொல்லிக் கொடுக்கிறோம். இதில என்ன தப்பு?” என்கிறார் அந்த இளைஞர் என்னைச் செவிட்டுல அறையிறதுபோல. ஸ்கூல் டைம்ஸ் நாவ பாடம் நடத்தாம இருந்ததா யாளையாவது சொல்லச் சொல்லுங்க?

“அடிக்கிறாரு, திட்டுறாருன்னு சொல்ற தெல்லாம் பொய் சார், யாரோ பொறாமை யில் துண்டிவிடுறாங்க” உண்மைதான். பன்னி வேலையில் அந்த இளைஞர் எந்தக் குறையும் வைக்கல. அவருடைய பாடக் குறிப்புடன் சரியாக இருக்கு மாணவர்களின் குறிப்பேடுகளைத் திருத்தியிருக்காரு அவர் செய்ய வேண்டிய வேலை எல்லாதையும் ஒரு மணி நேரமாத் துருவித் துருவிப் பார்த்தேன். சட்டப்படி அவரிடம் எந்தக் குறையும் காண முடியல்ல. இப்படியெல்லாம் நான் பார்த்த நில அவர் புண்பட்டுப்போனதும் உண்மை. மாணவர்கள் சொல்லுற புகார்கள் ஒரு பக்கம் இருக்கட்டும், என் நியாயத்தைக்கூட அவரால், புரிஞ்சுக்க முடியலையே. அழுத்திக் கேட்டா என்னவெய முறைக்கிறார், என்ன முடிவு எடுக்கிறது?

நாலும் முப்பது வருஷத்துக்கு முன்னாடி பன்னி ஆசிரியரா வாழ்க்கையைத் தொடங்கினவன்தான் என் கூட எத்தனையோ பேர் வேலை பார்த்தாங்க. யாளையும் பண வெறி இந்த அளவு ஆக்கிரமிச்சதாத தெரியலியே. காலைமும் மாலைமும் போட்டி போட்டுச்

சிறப்பு வகுப்பு நடத்துவாங்க. நேரம் பத்தாம் நூலிற்றுக் கிழமைகூட நடத்துவாங்க. மாணவர்களுக்காகத் தங்களைக்



கரைக்கக்கூடியும் எங்கிற வெழி, கிட்டத்தட்ட எல்லார்கிட்டேயும் இருந்ததே அது சத்திரப் போராட்ட லட்சியங்கள் மங்கி மறைவாத காரியமா? அப்போ இது? மேற்கத்தியப் பணவெறி மக்களை விழுங்கிவிட்டிருக்கிற காலமோ?

ஆசிரியர் பணியில் சேரப் போறேன்னு சொல்லி, வாழ்த்துப் பெறப்போனபோது எங்க தாத்தா - அவரும் ஒரு பழங்காலத்து வாத்தியார் - என்ன அருமைலா என்னைய வாழ்த்தினார்.

"மக்கா, சரஸ்வதி கையில் வீணை வச்சிருக்கிறது, தான் பாட்டுக் கேக்கிறதாக்காக இல்லை. வீணைச் சப்தம் எல்லாருக்கும் போய்ச் சேர்ந்துக்காகத்தான். கிட்டேயிருந்து கேட்டவன், தூரத்திலிருந்து கேட்டவன், தட்சிணை வச்சவன், எதுவும் வைக்காதவன், எல்லார் செவியிலும் அந்தச் சப்தம் சமமா விழுந்துக்காகத்தான். அதுக்காகத்தான் அவ் செட்ட வெளியில், வெள்ளைத் தாமரை யிலே உட்கார்ந்து பாடுறா. மக்கா, தல்லாப் புரிஞ்சுக்க உண்ணால் எல்லாவை முடிப்பீமா அவ்வளவுக்கு நல்லாச் சொன்னீக் கொடு. உன் குரல் எல்லாருக்கும் ஒண்ணு போல ஒலிக்கணும்."

இந்த லட்சியம் ஆசிரியர் சமூகத்துக் கிட்டே இன்னிக்கு வந்தி வறண்டு போய்க் கிட்டிருக்கே, தொண்டு எங்கிற ஊற்றுக் கண்ணைத் துலக்கிவிட்டாடா சமூகம் என் றத்துக்கு ஆகும்? சப்புள்ளு மனசில் குடு வது. சட்டப்படியான ஒழுங்கு தடவாக்கை எடுக்க, விரிவான குறிப்பெழுதி ஸ்பைலெழுடி உதவியான்கிட்டே கொடுத்துட்டுக் கசப் போட கீழே இறங்கிறேன். இந்த ஸ்பைல முடிக்க இந்த உதவியாளரே வாத்தியார் கிட்டே பணம் வாங்கினாலும் வாங்கியிருப் பார். எல்லாமே வீணை போய்க்கிட்டிருக்கிற கலிகாலம். எல்லாரையும் போகச் சொல் லீட்டு, தேரே பஸ் கூடாண்டுக்குள்ளே நுழைஞ்சேன். மனக்கூண்டு மேலும் மேலும், சாப்பு பெருகுது. சமூகத்துக்கு வறல் குறவுக்கு எதுவும் இல்லாத விவாபார வாழ்க்கையாப் போச்சே. பாக் கொடுக் கிறதற்கும், பின்னை வளர்க்கிறதற்குமே வாக் கேட்டா, அப்புறம் மனித உறவுகளின் கதி? நானை ஒய்வு பெற்ற பிரதூ என் கதிலும் அனாதை மடம்தானா?

கொஞ்ச தூரத்துல ஓர் இனஞ்சோடி
என்னையே பார்த்துக்கிட்டிருக்கு. முகத்தில மஞ்சளும் மிளு மிளுப்பும், பார்த்தா பூதனாக

கல்பாணம் பண்ணிக்கிட்டவங்க மாநிரி யல்ல தோனுது. இந்த இளைஞன் ஏன் என் னைய இப்படி உத்துப்பார்த்துக்கிட்டிருக் கான்? தெரிஞ்ச முகம் யோல இருக்கே அட, என்னைப் பார்த்துக்கலா ஸாரான்? அழப் போறவன் மாநிரி முகம் ஏன் இப்படிக் கோணிக் கோணிப் போகுது? பாவி விரிகிறானா, அழுதானா?

தான் யோசிச்சிக்கிட்டிருக்கும்போதே அந்த இளைஞன் என் மேலே பாய்ஞ்சு, என்னைக் கட்டிப்பிடிச்சு, என் தோள்ல முகம் புதைச்ச விம்மி விம்மி, அழத் தொடங்கிட்டான். எகையும் ஒட்கல, காலும் ஒட்கல எனக்கு. 'தம்பி, யார் நீங்க?' என் மேல விழுந்து, எதுக்காக இப்படி அழுதீங்க' என்று படபடப்போட கேக்கிறேன்

"யாடா இது?"
"வினக்கேந்தி கலக்க ஒரு ஏபன் வேண்டுக்கு சொல்லியேட"
எஸ். கோனல்

"சார், இன்னுமா என்னைய உங்களுக்கு லாபகம் வரல?" அந்தக் கறுப்பு முகத்தை உற்றுப் பார்க்கிறேன். டக்குன்னு பிடிபட் டுட்டு. "எனக்கு, நீ - நீ நம்ம, பீடி. சுப்ரமணி யனில்லியா." தாயும் மாளும் போல, நிரும்ப லும் ஒருவரையொருவர் அணைத்து இறுக்கிக் கொண்டோம்.

"கண்ணா - எப்பிடி இருக்கடா ராஜா? நீ என்ன செவித்திருக்கடா?"

அட மனது மின்னலில் உயிர் பெறும்
கற்றுச் சூழலைப் போல, ஒரே கணத்தில் என் பழைய பன்னி ஆசிரியர் வாழ்க்கை எதைதன் உயிர் பெற்றுவிட்டது. என் மலிட்டத்தில் ஓர் அரசினர் உயர் நிலைப் பன்னியில் ஆசிரியராய் பணியாற்றிய காலம், இதே பீடி சுப்ரமணியன் ஒன்பதாவதுவ மாணவனா வந்து சேருகிறான். ஏதோ ஒரு பன்னியில் அவன் கேட்டை தாங்காம யிசி, கொடுத்த அனுப்பியிருந்தாங்க. ஆனே கறுப்பு, உதடு ரெண்டும் அடிக் கரித் துண்டை ஒட்டி வைத்தது மாநிரி.

"ஏண்டா உன் உதடு இப்படிக்க கறுப்பா இருக்கு?" நான் கேட்கிறேன்.

"சார், அவன் பீடி குடிப்பான். சட்டைப் பைஸைத் தடவிப் பாகுங்க, பீடி இருக்கும்." மாணவன் ஒருத்தன் எத்திரிச்சி நின்று கத்துறான். அவன் சட்டைப் பைஸைத் தடவி தேன். திறமாயே பீடி இருந்தது. சுப்ர

மணியன், பீடி சுப்பிரமணியன் ஆகியிட்டான். படிப்புத்தான் வராதிே ஒழிய, மற்றபடி பீடி சுப்பிரமணியனோட திறமைகள் அபாரம். நாலும் மாணவர்களும் சேர்ந்து ஓர் ஆய்வுகம் அமைக்கத் திட்டமிட்டோம். பாம்பு, பள்ளி, செடி, கொடி... பள்ளிக் கூடப் பாடத் திட்டத்துக்குத் தேவையான எல்லாப் பொருளையும் சேகரித்தோம். எங்கள் பள்ளி இருந்த இடம் மலையடிவாரம். பாம்புகளுக்குப் பஞ்சமே இல்லை. வகுப்பறையில் ஒரு கவர் முழுவதும் பாம்புகளைப் பதுப்பிடுத்

பட்டினப் பிரவேசம் தொடங்கியிருந்த நன்றா சுப் படிப்பவரைப் பற்றிக் கவனலையில்லை, குரங்குகள் இருக்கிறார்களே, சுப்பிரமணியன் போல, இவர்கள் வீட்டைச் சுற்றி வருவது தான் வேலை.

முதல் நாளே சுப்பிரமணியன் வீட்டுக்குப் போனேன். பள்ளியின் பின்னே, மொட்டைப் பாதைச் சரிவில், குருவிக் கூடு போலப் பனை ஓலைவில் அமைக்கப்பட்ட சின்னஞ் சிறிய குடிசை. உள்ளே இருக்கும் எண்ணெய் விளக்கின் வெளிச்சம்தான் வீடு இருப்பதைக் காண அடையாளம். பாதையில் தட்டுத் தடுமாறி எப்படியோ போய்ச் சேர்ந்துட்டேன். குடிவின் ஒரு பக்கம் குடி வெறியில் விழுந்து கிடந்தார் அவன் தந்தை சுப்பையா. குடிக்காமல் நான் அவரைப் பார்த்ததே இல்லை. வீட்டு வாசலில் உட்கார்ந்து, சுப்பிரமணியன் நாயார் தெருக்கூட்டும் கருவியைச் சரி பண்ணிக் கொண்டிருந்தார். அந்த வீட்டுக்குப் படியளக்கும் எம் பெருமான் அதுதான். வீட்டு வாசலில் நிலவு வெளிச்சத்தில், நாலஞ்சு பம்புகள் வட்டமாக உட்காரத் இருக்கிறார்கள். நடு நாயகமாக உட்காரத் இருக்கிறவன்... சுப்பிரமணியன்தான். நான் வந்து நிற்பதை அவனோ, மற்றவர்களோ கவனிக்கலை. பக்கத்து ஊர் டீரிக் கொட்டகையில் இரையிடப்பட்டிருந்த 'மலைக்கள்ளன்' திரைப்படத்தை விளக்கிக் கொண்டிருக்கிறான், சுப்பிரமணியன். மற்ற பையன்கள் காயைப் பின்னே கேட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

பக்கத்தில் நின்ற பூவரசு மரத்தில் ஒரு விண்ணை ஒடித்து. இலைகளை உருவித் தள்ளிவிட்டு, கூட்டத்திடம் போனேன். கண்ணிமைக்கும் நேரத்தில் மற்ற பையன்கள் தெறித்து ஓடி விட்டார்கள். பள்ளி பள்ளிரை உடம்பில் விழும் அடிவைத் தாங்க முடியாமல், பாதையில் புரண்டான் சுப்பிரமணியன்.

"அப்படித்தான் சார், இன்னும் நாலு போடுங்க சார்... அப்பத்தான் புத்தி வரும்" வாசலில் உட்கார்த்திருந்த அம்மா நிரும்பியாய்ச் கொன்னார்.

தேர்வு வந்தது. முடிவுகள் தெரியும் முன் எனக்கு இடம் மாற்றல் வந்தது. அங்கு மாற்றி, இங்கு மாற்றி திண்ணவிலிருந்து மறைந்தே போன அந்தச் சுப்பிரமணியனா இவன்?

"என்னா... எப்படி இருக்கிற ராஜா" அவன் தோள்களைப் பிடித்துக் கொஞ்சம் முன்னே தள்ளி, என் பார்வையில் நிறுத்தி



தித் தொங்கவிட்டோம். எந்தப் பாம்பாக இருந்தாலும், பிடித்து விடுவான் சுப்பிரமணியன். வசமாகக் கழுத்தைப் பிடிப்பான். பாம்பு தன் தீண்ட உடம்பை அவன் கையில் சுற்றி இறுக்கும். அந்த நேரம் பாம்பின் திரவத்தை பிப்பெட்டில் உறிஞ்சி, பாம்பின் வயிற்றுக்குள்ளே வசமாச் செலுத்தி விடுவான். பாம்பு செத்துப் போகும், அழுகாது. பாம்பின் வயிற்றுக்குள்ள செம்புக் கம்பினைச் செருகி, அதன் உடம்பைத் தேவைப்பட்ட வடிவத்தில் வளைத்து, உலர வைத்துவிடுவோம். என் வகுப்பு மேசையில் ஆதரை அடி நீள நல்ல பாம்பு எப்போதும் படத்தைத் தூக்கிக் கொண்டு நிற்கும்.

ஆண்கள் பரிட்சை தெருவெகிட்டுக்குத் தது. சாயங்கால ஆலோசனைக் கூட்டத்தில், மாலை ஏழு மணி முதல் ஒன்பது மணி வரை, எல்லா மாணவர்களும் அவர்க் அலாங்க லீட்டிலே படிக்க வேண்டும் என்று முடிவு செய்யப்பட்டது. படிக்காதவனுக்குத் தண்டனை தரும் உரிமை எனக்குத் தரப்பட்டது. மாலை சரியாக ஏழு மணிக்கு என்

ஆஸையோடு பார்த்தேன். மயி மறைந்து போன என் இளமைக்காலமே உருத்திரண்டு நிற்பது போன்ற பரவச உணர்வு. அவன் முகத்தைப் பார்த்தேன். "நடிக்க முத்த, எவ்வளவு பெரிய ஆஸா வளத்துட்டே!" அவன் கன்னத்தில் ஆஸையோடு அறைவீரேன். "என்னடா செய்ற நீ?"

"ஹெஸ்த இஸ்ஸப்பெக்டரா இருக்கேன்?"
"அதா திக்கிறவ யாருடா?" மிரண்டு போயி, பார்த்துட்டு திச்சிற அந்த ஷலுனைப் கட்டிக்காட்டினேன். அவனுக்கேற்ற திறம் உயரம்...

"என் வீட்டுக்காரிதான்" அந்த தொடியில் அவனுடைய முகத்தில் படர்ந்த அழர்வ மான வெட்கம், ரொம்ப அழகாக இருக்குது. "கல்யாணமாவ ஒரு மாசம் தான் ஆகுது!" மேலும் வெட்கப்படுறான் அவன்

வெல்லாமோ ரூபகம் வருது. தீங்க ஆன் னீச்சி அடிச்சது- ரூபகம் வருது." விம்மிக் கிட்டே என் தோளை இறுக்குகிறான். என்னதும் கலக்கலங்குது.

காணாமல் போய்விட்ட மகனையை பதி னைஞ்ச ஆண்டுக்குக்குப் பின் சந்திக்கும் ஆனந்தம் இறுக்களுக்கு என்ன பரிசு கொடுக் கிறது? பக்கத்துக் கடைலில் மாம்பழம் இருந் தது. தலல மன்கோலா மாம்பழம். இரண்டு போ வணியேயும் ரெண்டு கிலோ வாங்கிக் கொடுத்தேன். "இந்த மாம்பழம் போவ னாழ்க்கை முழுவதும் இனிமை நிரம்பட்டும்! தல்லா இருக்க"

அவர்களுக்குரிய பஸ் வந்தது. அவர்கள் ஏறி உட்காராத பின் டாட்டா காட்டியதும்,

புது(மை) கார்!

இருவர் மட்டுமே - அமர்ந்து

ஒட்டக்கூடிய இந்தப் புதுமையான காரை ஐயாளின் டோயாட்டோ நிறுவனம் தயாரித்துள்ளது. சமீபத்தில் டோக்கியாவில் நடைபெற்ற புதிய கார்களின் அறிமுக விழாவில் அனைவரையும் கவர்ந்த இந்தக் கார், மணிக்கு நூற்றைம்பது கி.மீ. வேகத்தில் ஓசைலக் கூடியதாகும். இதை இயக்க மின்சார சக்தி மட்டும் போதும்!

- பாக்ஸ் பார்த்தகாரி



"வா மகனே..." அவனைப் பக்கத்தில் கூப் பிட்டேன். புயத்து கொண்டே வந்த அவனை யும், அவனையும் ஒன்றாக திறந்தி ஆஸையோடு பார்த்தேன். "தீங்க நல்லா இருக்க ணும் மக்களே!"

திரும்பவும் அழகை முட்டி தெஞ்சு குதுங்க, அவன் என்மீது விழுந்தான்.

"ஏண்டா, ஏலே, ஏன் இப்படி அழுற" உனக்கு என்ன வந்தது?"

என்னலோ, என்னால அழகைக் கட்டுப்படுத்தப் படுத்த முடியலை. சப்தம் போட்டு அழுணும் போல இருக்கு என்ன

மனம் இலேசானது போல் இருந்தது. ஆஸால் திடீரென்று தன்னத்தையாக ஆகி விட்டது போலச் சோர்வு. ஒரு விதமான ஏக்கம். இந்தத் தனதை மகன் உறுவு... இன்று எங்கே போயிற்று? சுதந்திரம் பெற்ற ஐய்ப்பு ஆண்டுக்கும், இத்தியன் ஏன் எப்படி மாறிட்டான்? சமூக லட்சியங்களை நீங்கள் திஜ்னாவே அளந்தித்துக் கொண்டிருக்கிறீர் கணா? கிழக்கில் ஆக வேண்டிய உதயம் மேற்கில் ஆகத் தொடங்கிவிட்டதா?

என பஸ் வந்தது. கனத்துப் போன இதயத்தோடு ஓர் இருக்கையில் சன்னல் ஓரமாக உட்கார்ந்தேன்.

சித்ராவயா கேரடி. "அடுத்த படத்தில் நான் கேரக்டர். ஆனால் ஒரு கண்டிஷன்" என்றதும், எனக்குப் புரிந்து விட்டது கண்டிஷன் என்னவாக இருக்கும் என்று.

"ஷூட்டிங் என்றால், கரெக்டா வந்திட்டனாம்! ஏதாவது சாங்குப் போக்கு சொல்லி, டிமிக்கி கொடுக்கக் கூடாது" என்றார் கேரடி.

அந்தச் சமயத்தில் நான் பீவீயான நடிகன் இல்லை. எவ்வே சம்மதித்தேன் வழக்கமாக டைரக்டர் ஸ்ரீதர் டிமிட். என்றால், கலகலப்புக்குப் பஞ்சம் இருக்காது. காதலிக்க நேரமில்லை என்ற தலைப்பே ரொம்ப வித்தியாசமாக இருந்தது. முழு தள காடுமேடிப்படம். கலகலப்புக்குப் பஞ்சம் வரும்மா!

படப் பிடிப்பின் போது, இன்மை உற்சாகத்துடன், 'செட்டி'யை அனைவரும் ஜாஸியாக அரட்டைட்டும், சிண்டி மாக இருந்தாலும், ஒரே ரவிச்சந்திரன் ஒருவர் மட்டும் படு சிரிணாகவே இருப்பார். யாருடனும் சிரித்துப் பறக் மாட்டார். அந்தப் படு சிரிப்பான மனிதர் யார் தெரியுமா? காதலிக்க நேரமில்லை படத்தில் அறிமுகமான புதுமுகமான ரவிச்சந்திரன் தான்.

டைரக்டர் ஸ்ரீதரிடம் அவருக்கு ரொம்பப் பயம். காரணம் வசனம் சரியாகப் போயில்லை என்றால், டைரக்டருக்குக் போய் வந்துவிடும். அப்பறம் திட்டிதான் என்பே. செட்டுக்கு வந்தவுடன், ரவிச்சந்திரன், கோபுலிடம், 'சார்! இன்னிக்கு என்ன சீன்' எனக்கு என்ன வசனம்?" என்று தச்சரிக்கத் தொடங்கி விடுவார்.

கோபுலோ, 'இன்னும் டைரக்டர் வசனம் எழுதலை, எழுதினவுடன் நானே உனக்குத் தரமாட்டேனா? எதற்கு இப்படி அவசரப் படுகிறாய்?" என்பார்.

இது தினமும் வழக்கமாக நடக்கி விஷயம். காரணம், டைரக்டர் ஸ்ரீதர், காதலியை முடிவு செய்து,



பிரேமாம்
பிரேமாம்
பிரேமாம்!

அதைக் காட்சிகளாகத் தீர்மானித்து எழுதி வைத்துக் கொள்ளுவாரே தவிர, ஒய் லொகு காட்சிக்கும் உரிய வசனங்களை முன் கூட்டியே எழுதி கொண்டு, படப் பிடிப்புக்கு வர மாட்டார். அன்றாடம் காட்சிகளுக்கான வசனங்களை, செட்டி வேயே உட்கார்ந்து எழுதிக் கொடுப்பார். பிறகு ரிசர்ச் நடக்கும். ஊரில் வசனங்களைக் கொடுத்ததும், உடனே, அதை தெட்டுகுப் பண்ண ஆரம்பித்து விடுவார் ரவிச்சந்திரன். வசனம் எழுதிய பேப்பரை சே தடிக்கண்டம் கொடுத்து, 'தான் டைலாக் சொல்றேன், சரியா இருக்கா பாரு' என்பார். இதைப் பற்றி, அவர் ஷாட்டிங்

26



சிரித்து வாழ வேண்டும்

நாகேஷ்

மங்கையர் மலர்

நிப்ரவரி 2004

ஆண்டு மலர்
இரட்டைச் சிறப்பித்து

கல்விக்கும் சப்பால்...

மாணவர்களை
மனிதர்களாக்க...!



புரடிப்பாலை
குழந்தையும்
புதிதானதானி!

விவாகரத்து
வேண்டியா?

www.mangayarmalaronline.com

www.mangayarmalaronline.com

இப்போது விற்பனைபில்!

போது. தவறுகள் செய்து, டைரக்டரிடம் வாங்கிக் கட்டிக் கொண்டது உண்டு.

ஒரு நாள், "என்ன கோபு சார்! வசனம் ரெடியா?" என்று கேட்டுக் கொண்டே வந்தார். கோபு வசனக் காதித்தை ரவீச் சத்திரஸிடம் கொடுக்க, அவர் தனிமையை தாடிவார. நானும், கோபுவும், ஒருவரை ஒருவர் தழுதழுச் சிரிப்புடன் பார்த்துக் கொண்டோம்.

சிறிது நேரம் கழித்து, ரவீச்சத்திரன் எங்கனிடம் வந்து, "சார்! வழக்கமா டைரக்டர் எழுதிக் கொடுக்கிற வசனம், சாதாரணமா நாம் பேசுகிறப்போல இருக்கும் ஆனா இந்த வசனம் எல்லாம் செத் தமிழை இருக்கே! மனசை பதியவே மாட்டேய்குதே" என்றார்.

"டைரக்டர் எனதைச் செய்தாலும் ஒரு புதுமை இருக்கும். இதையும் அவரது தாவல் டுடியா!" என்றார் கோபு. வசனத்தை தெட்டுருப் போட நகர்த்தார் ரவீச்சத்திரன்.

சிறிது நேரம் கழித்து, மறுபடி வந்தார், "வசனமெல்லாம் ஒரு மாதிரி இருக்கு. பார்த்துப் படிக்கவே கஷ்டமா இருக்கு. இதை எல்லாம் எப்படி தெட்டுருப் போட்டு, பேசப்போறேனோ தெரியணை!" என்று சொல்லிவிட்டு, கோபுவிடம், "வசனத்தை கொஞ்சம் எசியா மாத்திக் கொடுக்கனேன்" என்றார்.

"டைரக்டர் வசனம் எழுதினா, சிவாஜி கூட மாத்துணறு சொன்னது கிடையாது. புதுமுகம் நீ வசனத்தை மாத்துங்கறியே!" என்று அழுத்தமான குரலில் சொன்னார் கோபு.

"சார்! டைரக்டர் கிட்டே, தப்பா வசனம் பேசி திட்டு வாங்கக் கூடாதேய்கிற பயத்துல பேசிட்டேன்."

"எங்கே... பயச்சதை ஒரு தரம் எனகிட்டே சொல்லிக்காட்டுப் பார்க்கலாம்." இது நான்.

"நானாம்... நானாம் இருநாளாம்... நங்கைக்கும் நம்பிக்கும்..." இங்கேதான் கொஞ்சம் உணத்குது. "நங்கை நம்பின்று வருதே..." என்று சொல்கிறபோதே அங்கே டைரக்டர் ஜீதர் வந்து விட்டார். பயத்து போன ரவீச்சத்திரன் சந்தே ஒதுங்கிக் கொண்டார், "என்ன பெப்பர் அது!"

"அடுத்த ஜென்கு வசனம்..."
"தான் இன்னும் எழுதவே இல்லையே!"
"கோபு சார் தான் கொடுத்தார், கொஞ்சம் கஷ்டமா இருக்கு... நங்கை... நம்பி..."

செல்லாம் வருது..."

"எங்கே குடு பார்க்கலாம்."

வாங்கிப் பார்த்த டைரக்டருக்கு ஒன்றும் புரியவில்லை. காரணம், வசனம் என்று ரசிச்சத்திரன் மனப்பாடம் பண்ணிக் கொண்டு இருந்தது. கண்ணதாசன் எழுதிக் கொடுத்திருந்த 'நானாம் நானாம் நிகுநா னாம்' பாட்டின் வரிகள்தான்.

அப்பறம் கோபு, நாங்கள் ரசிச்சத்திரனைக் கலாட்டா பண்ணுவதற்காக, இப்படி ஒரு விஷமம் பண்ணினோம் என்று விளக்கிய பின் டைரக்டர் சிரித்தார்.

கிரதவிக்க தேரயில்லை படத்தின் டைரக்டர் செல்லப்பாவாக நான் பாலை யாவுக்கு கதை சொல்கிற காட்சி ரொம்ப பாப்புலர். இன்றைக்குக் கூட என்னைப் பார்க்கிறவர்கள் 'சார்! அந்தக் கதை சொல்கிற சின்' என்று நினைவு கூர்ந்து பாராட்டுவார்கள். அந்த சீனில், எனக்கு இன்ஸ்பிரேஷனாக இருந்தவர் இன்னொரு பிரபல டைரக்டர்!

அந்தக் காட்சி உருவான கவையான கதையைச் சொல்கிறேன். பாலையாலிடம், சினிமா டைரக்டர் செல்லப்பாவாக நடிக்கிற நாகேஷ், தான் எடுக்கப் போகும் படத்தின் கதையைச் சொல்ல வேண்டும். அதற்கு ஏற்றாற்போல ஒரு கதை தயார் பண்ணுவது பற்றி டைரக்டர் ஸ்ரீதரும், கோபுவும் பேசிக் கொண்டு இருந்தார்கள்.

"காகம், கிழவியிடம் வடை இருடிக் கொண்டு போகிற கதையை வைத்துக் கொள்ளலாமா?" என்று கோபு கேட்க, டைரக்டர் அதை நிராகரித்து விட்டார்.

"ரொம்பப் புதுமையா ஏதாவது செய் வனும். யோசி" என்றார் ஸ்ரீதர்.

"கிரீடமாதித்தன் கதையை வெக்கக் கலாமா?"

சட்டென்று ஸ்ரீதர், புதிப்போல ஒரு விஷ யம் சொன்னார்:

"கதை சொல்லுனும்; ஆனா அது கதை போல இருக்கக் கூடாது, என்ன பண்ண லாம்!"

"டைரக்டர் தாதாமிராணி (புதிய பறவை போன்ற படங்களை இயக்கியவர்) சின் சொல்லுவாரே அதுமாதிரிதான்" என்றார் கோபு.

"ஐயோ பிரமாதம்!" பாராட்டினார். டைரக்டர் தாதாமிராணி, கதை சொல்கிற பாணியே தனிதான். அவர் எப்

தலையில் எவ்வளவு முடி!



- பிரக்டர் அனாடு கேம்பர்** நிறுவனத்தின் 'ரீஜனல்' ஷாம்பூ அறிமுகப்படுத்தும் நிகழ்ச்சியில் கலந்து கொண்டார் நடிகை கைலாச, வந்திருந்தவர்களுக்கு கவியல் நடத்தி, பரிக வழுப்பினார்கள். கேட்கப்பட்ட சில கேள்விகளும் பதில்களும்:
1. **ஏதேயாக மனிதனின் தலையில் எவ்வளவு தலையுடி இருக்கும்?**
அ. 60 ஆயிரம் ஆ. ஒரு லட்சம்
இ. இரண்டு லட்சம்
 2. **ஏதேயாக எவ்வளவு தலையுடி ஒரு தாளனுக்கு உதிருகிறது?**
அ. 10 - 15 ஆ. 20 - 49 இ. 60 - 100
 3. **எத்தனை மூன்ற ஷாம்பூ உபயோகிக்கலாம்?**
அ. வாரம் இரு முறை ஆ. அவரவர் தேவைக்கு ஏற்ப இ. வாரம் தான்கு மூன்று
 4. **ஒரு தாளனுக்கு எவ்வளவு தீளம் வளருகிறது நம் தலையுடி?**
அ. 0.04மி.மீ. ஆ. 0.01 மி.மீ. இ. 0.3 மி.மீ.

- பெண்கி

போதும், கதையைச் சொல்கிறபோது, இன்னிள்ள கேரக்டர்கள், இப்படி கதை ஆரம்பிக்கிறது, இன்னிள்ள நடக்கிறது, கடைசியில் இப்படி ஆகிறது என்று பட் டென்று கதையைச் சொல்ல மாட்டார்.

ஹீரோ நடத்து வந்துகிட்டு இருக்கிறாரு- தட்-தட்-தட்- சப்தம், திடீரென்று மழை... ஹீரோவுக்குப் பயம் மனசு திக்...திக்...திக்...னு அடிச்சுக்குது. மரத்தடியில் ஒதுங்குகிறார், ஊ...ஊ...ஊ... திடீரென்று மரத்திலிருந்து சத்தம். ஒரு கணம் கதிகவலிப்பு போகிறார் ஹீரோ. தூல்...தூல்...கொதுக ஒளச, இருட்டில் பயந்தபடி வருகிறார் ஹீரோயின்...

இந்த ரீதியில் பின்னணி மிழவர்க்குடன் அவர் பாட்டுக்கு, கொல்லிக் கொண்டே போவார். மற்றவர்கள் கலாசரியுடாய்க் கதை கேட்பார்கள், சினிமா வட்டாரத்தில் அவரது கதை சொல்லும் பாணி, பிரபல மான ஒன்று.

அதேபோல, படத்திலும், பாலை யாவுக்கு நான் எடுக்கப் போகும் சினிமாக் கதையைச் சொல்ல வேண்டும் என்று முடி வானது. அதன்படி நான் நடித்த காட்சிதான் இன்றும் மக்களால் பேசப்படுகிறது.

(சிரிப்பு தொடரும்)



யிங்க?

இக்கட்டான சமயங்களில் மெய்ப்பெய்ததைத் தவிர்த்துடுவேனே தவிர, பொய் போசு மாட்டேன். ஏனென, பொய் பெயர்ப்பெய்தவிட மெய் பெயர்ப்பெய்ததான ஆபத்தா இருக்கு.

ஒரு தாளைக்கு எத்தனை சட்டை மாற்றுவீங்க?

மூன்று முறை மாற்றியவர் இன்னா. நான் இரண்டு முறைதான். இப்ப எல்லாரும் மாட்டர்ன டிரெஸ் போட ஆரம்பிச்சுட்டாங்க. அவங்க முன்னால வெள்ளை உடுத்தினாததான் அரவியல் மாதிரிணு தனிச்சத் தெரியும். நானும் கூலர் போஸ்ட், சட்டை போட்டுக்கிட்டு மோடையில் பேசினாவவதான். ஒரு கூலர் போட்டு வந்திட்டிருந்தேன். 'இந்தப் போஸ்டு நவலாப பேசினாரம்பா'ன்னு மெனால விழுந்தது அப்பா. நாம எல்லா அரம்பிட்டோமேன்னு மறைக்குன சின்ன

‘போட்டோக் கொடுப்பது ஒரு கலை!’

“எப்பப் பாகு நடிகைகளையே போய் பேட்டி எடுத்துட்டிருக்கியே” என்று ஆவிரியர் விட்ட கேட்கலில், மொகமராக விழுந்தது கோட்டுர்புரத்தில். எதிரே பார்த்தால், முன்னால் அவைக்கர் துரைமுருகனில் விடு! படாரென்று பாய்ந்து அவரிடம் வம்மை ஆரம்பித்தோம்.

யாரிட்ட அதிகமா பொய் சொல்லு

குத்தல். அப்ப ஆரம்பிச்சதுதான் வெள்ளை வேஷ்டியும், சட்டையும்.

காவிக் கூலர் எப்ப பழக்கம்?

போள நேர்தல் பழக்கம். இந்தத் தேர்தல் கழற்றிட்டோம். இப்ப கால்கிரஸ் சட்டைதானே...?

யாருக்கு அதிகமா ஐஸ் வைப்பீங்க?

எங்க வீட்ட ஐஸ் வைச்சாலும் எதுவும் நடக்காது. அதனால் எங்கிருதான் சில பேர் ஐஸ் வைப்பாங்க. ஆனா எங்க தலைவர் மாநிரி, நானும் அதை எளிதா கண்டுபிடிச்சிருவேன்.

போட்டுக் கொடுப்பீங்களா?

அது ஒரு கலை. ஆனால் ஆபத்தானது.

■ துரைமுருகனுடன் ஜாலி பேட்டி ■

எவ்வளவுக்கு இருந்தாலும், பய நாய் திருடன் ஒருநாள் மாட்டுவாங்கற மாதிரி, இந்த மாதிரி ஆளுங்களும மாட்டிலே திருவாரங்க அத்தனாவ அந்த ஆபத்தான பாஸ்தலை போவது கிடை யாது.

ஹம்வர்யா ராய் எதிர்வ வந்தா என்ன சொல்லுவீங்க?

எவ்வளவையும் போல ஹம்வர்தான். (விடை தள்ளப்பட்டு)

சின்ன வயசுல எத்தனை பேரைக் காதலிச்சிருக்கீங்க?

வருத்தியே அதுதான். படிக்கிற காலத்துலயே அரவியல், பொதுக்கூட்டம், இந்தி எதிர்ப்பு, பட்டினமன்றம், பேச்சுப் போட்டியணு இந்தக் துள்ளுள்ள மேல் காதல் வந்துட்ட காரணத்தால, மற்றவங்களைக் காதலிக்க தேர்மியலை இன்னொரு காரணம். காதலு காதல் காலம்...லிரான் பிஷ்காமாச்சே?

அடி வாங்கியிருக்கீங்கனா?

வாங்கியிருக்கேன் நாலா வது படிக்கும் போது அமர்தில்ல வாத்தியாரிடம் எட்டகரு மட்டக்கா கேள்வி கேட்டா அடிக்க மாட்டாரா? ஆனா நங்கார் படிக்கலைன்னு ஒரு நாளுற அடி வாங்கினதிலை

மறுக்காம சொல்லுங்க, உங்களுக்கு வயசாவிருச்சு தானே?

ஆமா, இருபத்தைஞ்சு வயசுக்கு மேல் ஆயிப்போச்சு வயசாகாம குழந்தையா இருந்தா, எட்டகருக்குள்ள போக நாடி ஆமா?

எத்த அம்மனை ரொம்பப் பிடிக்கும்?

பிடிக்காத அம்மனைப் பற்றிச் சொல்லுமா?

இவ்வளவு தடிக்கைகள்வ யாரை ரசிக்கறீங்க?

சொன்னா நம்பனும் தான திரெட்டர்ல போய் படம் பார்க்கது, அந்தக் காலத்துல சாந்தி இயெட்டால், 'தில்லாங்கா மோகனாம்பர்'னை (இது மோவா, பொய்யா?)

கனவுல யாரு வந்து பய முறுத்தரா?

நான்தான் யாரையாவது பயமுறுத்தறதா இருக்கேன், திடீர் திடீர்னு யாவாவது

அடிக்கட்டு வந்த மாதிரி கனவு வந்து, இதமா?

மம்முத ராசா பிடிக்குமா?

'மம்முதலை'வைத்தான பிடிக்கும். தியாகராஜ பாகவதா பாடும் போது அட்டா, இயல்லாம் பாட்டு எங்க புரிவுது? இதை இரைச்சல்தான் செவ்வைய பிணக்குது.

தனவயலிக்கு ஒரு மருத்து சொல்லுங்கனா?

தனவயல் வாராம பாத்துக்கறது தான் அதுக்கு ஒரே வழி. மற்ற வங்களுக்குத் தனவயலையைக் கொடுத்திட்டாலும் நாகுத் வலி யராது ஸ்ரிஷுதா? (தலக்குத் தளவ இயெசா கலிக்க ஆரம்பிக்க)

- மொக்கராசு

பாடகன் ஸ்ரீஹரி



ஜனவரி 8
முதல் 11 வரை
மயிலைப்பூர் மாட
விதிகளில் மக்கள்
கூட்டம் முட்டி
மோதியது.
ஆமர்க்களம்தான்!

நாடுகவரராய்
பார்க்கில் காணைக்
கச்சேரி, வாக்கிய போகிறவர்கள் உட
கார்ந்து கேட்டார்கள்! கைக்கிள் சிக
றாக்களில் மயிலைப்பூரையும் சாத
நோமையும் சுற்றி வர, இன்னொரு கூட்
டம் தயாராக இருந்தது. அதுவும் அதி
காணையில்!

கபாலி கோயிலுக்
குள்ளே பாட்டுக் கச்
சேரி, நடனங்கள்
வெளியே மேடையில்
பழைய ஹிந்தித்
திரைப்பட ஹிட பாடல்
களைக் கேட்கக் கூடியிருந்த
மக்கள் கூட்டமோ, ரூபின்
குழுவினரின் இசையைக்
கேட்டு ரசித்தது. கிரேஸி மோகன் 'ஜூரா
ஸிக் பேமி' நாடகம் போட்டு, வந்திருத்
தவர்களைச் சிரி சிரி என்று சிரிக்க வைத்
தார்.

புரிசை கண்ணப்பத் தம்பிரான் குழு
வினரின் தெருக்கூத்து, நோம்பாவைக்
காட்டி, வாலாஜாபேட்டை கொக்கலிக்
கட்டைக் குழாவினரின் கிராமிய நடனங்கள்,
பிரளயலிஸ் வீதி நாடகம், கதோசனா
பட்டாபிராமன் குழாவினரின் பிஞ்சுகளின்
பஞ்சரத்தன் என்ற, மயிலையின் மத்தியப்
பகுதியைச் சுற்றிக் திரும்பிய பக்கமெல்லாம்,
பழைய பண்பாட்டுக் கலாசார நிகழ்ச்சி
களின் சித்தல்கள் குவியப் போட்டிகள் கலக
கிள.

கைவினைப் பொருள்களின் கண்காட்சி
ஒருபுறம் என்றால், கபல கிளைசனின் கவையா
ன சாப்பாட்டு ஹட்டிங்களுக்கு பங்கு
பிடிமாண்ட! சுந்தரேசுவரர் தெருவில் அவை
மோதிய கூட்டத்தைப் பார்த்தவர்கள், 'சரி
யான சாப்பாட்டு ராமன்கள்தான் மயிலைப்
பூர்வாசிகள்' என்று முடிவுக்கு வந்திருப்
பார்கள்.

எழுந்தூனர்கள் பங்குச் சக்திகளும்.



சாப்பாட்டுக்கு டிமாண்ட!

தலைக்குமாக்கும் பார்
வையாளர்கள் குறைவு
என்றாலும், கலந்துரையா
டல் படு கவாரசியம்.

சா. சுந்தராமியின் "நக்கை
லின் மீது தானை கண்கள்" குறும்படத்தைப்
பார்த்தவர்கள், இயக்குனர் வஸந்ததுடன்
பேசக்க கச்சேரி நடத்தினார்கள். கஜாநா
விஜயாகவன் தனது 'அரங்கம்' நாவலில்
இருந்து மயிலை சம்பந்தமான சம்பவங்
களைப் படித்ததோடு, நாவலில் குறிப்பிட்
டிருந்த பாடல்களைப் பாடியது விநிதியாச
மான திகழ்ச்சி பாலகுமாரன் பேச்சைக்
கேட்க வந்தவர்கள், அவரை வெகு நாட்
களுக்குப் பிறகு நேரில் சந்தித்துப் பேசக்
கிடைத்த வாய்ப்பை வெகுவிரை ரசித்
தார்கள். தேவன் அலகட்டாளையுடன்
இணைத்து நடத்திய சிறுகதைப் போட்டி
யில் பரிசுகளைப் பெற்ற எழுத்தாளர்கள்
புத்திரி பட்டாபிராமனையும், தி.எஸ்.எ
னையும் பரிசுக் தொகை அளித்துப் பாராட்டி
டிமாண்டம் பாலகுமாரன்

இத்தனைவர் செய்தது ஓர் இலவச வீரர்
இதழ் 'மண்ணாபுரம் வடமன்' அவர்களுக்குக்
கை கொடுத்தவர்கள் சுந்தரம் சிவபனாஸன்.
மயிலைப்பூர் வடமன் குழுவினர் இரவு
பன்னிரண்டு ஒரு மணிக்குக் குறைந்து
(சு-த்த ஒரு வாரமாக) விட்டுக்கூறத் திருவிய
விவிலையாம்!

• சித்தார்த்த

குறிப்பு : நாளத்தில் விசேஷமான முன்னதாகவும், பகல்து காத்திரியலான, பகலாகவும் உக்கிரிட குழப்பாதிடுகே செலவு இவ்வதிலுக்கு பத்திரகலிதம் நம்செலாடைய வசமேயுத்திரேயம் உபயதாசகன் (DD Cheque favouring 'Vital Name Prachara Sabha') K.S. வாலசுதேவன், புதிய வன்-15, சேலு க்காசு தெரு, மதராசெட்டி நகர், ஆதலபாகலம், சென்னை - 600 055 என்ற விவரத்திலுக்கு அனுப்பி, சர்து பெற்றுக் கொள்வவாம்.

Fax 0427-2416811 Mobile 98427-79937 e-mail pharmacy@vishalindia.com



ஸ்ரீ சாரதா சக்தி பீடம்

72, காமராஜ் சாலை, பழைய பெருங்குளத்தூர்,
(புதி) தாமிரவருணி, சென்னை - 63. போன் : 22760812.

City Office No.7, முதல் மாடி, மேலு தெரு, மேற்கு மாம்பலம்,
(அயோத்யா மாண்டம் அருகில்) சென்னை - 33. போன் 23714942.

எமது புதிய கிளை நிறுவனம் : எண். 7, 30வது தெரு, திண்டிவனம் நகர்,
தங்கநல்லூர், சென்னை - 600 061. போன் : 22333214



ஏழை மாணவர்களுக்கு உதவுங்கள்

பேரன்புடன், வணக்கம்!

நம் சக்தி பீடத்தின் சார்பில் கடந்த 15 ஆண்டுகளாக நடைபெற்று வரும் "ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண சேவா குருகுலத்தில்" தாய், தந்தையற்ற, திக்கற்ற மற்றும் வருமான கோட்டிகள் கீழ் வாழும் 180 மாணவ மாணவிகளும் தங்கி படித்து வருகின்றனர்.

நாள்தோறும் இறைவழிபாடு, கூட்டு பிரார்த்தனை, பகலத்கதை பாராயணம் ஆகியவைகளுடன், நல்ல கல்வி, காலை மாலை உடற்பயிற்சி ஆகியவைகள் அளிப்பதுடன், உணவு, உடை, தங்குமிடம் ஆகியவைகளும் இலவசமாக வழங்கப்பட்டு நல்ல முறையில் வளர்ந்து வருகிறார்கள்.

மேலும் பகலான் ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ணர், கல்வி விவேகானந்தர் ஆகியோர்களின் உயர்ந்த உதவிகள் போதிக்கப்படுவதுடன், சமுதாய சேவை பயிற்சியும் அளிக்கப்படுகிறது.

இக்குருகுலத்தின் பராமரிப்பு செலவு முழுவதும் நன்கொடையாளர்கள் அளிக்கும் உதவிகள் மூலம் மட்டுமே நடைபெற்று வருகிறது. ஆகவே தாங்கள் இப்பணியைப் பணிக்கு தங்களால் இயன்ற உதவியைச் செய்யும்படி பணிவன்புடன் கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

• காலை சிற்றுண்டி (180 பேருக்கு)	ரூ.	1,000/-
• மதிய உணவு	ரூ.	2,000/-
• இரவு சிற்றுண்டி	ரூ.	1,000/-
• இளரிப்பு மற்றும் பால் வழங்குதல்	ரூ.	1,000/-
• ஒரு மாணவனுக்கு ஒரண்டிற்கு கல்வி உதவித்தொகை	ரூ.	1,000/-
• ஒரு மாணவனுக்கு பராமரிப்பு செலவு ஒரண்டிற்கு (உணவு, உடை, கல்வி)	ரூ.	12,000/-
• குருகுலத்தின் ஒரு மாதத்திற்கான பராமரிப்பு செலவு	ரூ.	2,00,000/-

மேலும் தங்களின் பிறந்த நாள், திருமண நாள், குழந்தைகளின் பிறந்த நாள், தொழில்/விவாபாரம் தொடங்கிய நாள், மற்றும் இதர பண்டிகை நாட்களான தீபாவளி, பொங்கல், கிறிஸ்துமஸ், ரம்ஜான் போன்றவைகளில் மாணவர்களுக்கு சிறப்பு விருந்து ஒன்றை அளித்து அவர்களுடன் மகிழ்ச்சியைப் பகிர்ந்து கொள்ளலாம்.

தாங்கள் அளிக்கும் தொகை எவ்வளவு சிறியதாக இருந்தாலும் அன்புடன் ஏற்றுக்கொள்கிறோம். தங்கள் நன்கொடைகளை ஸ்ரீ சாரதா சக்தி பீடம் என்ற பெயருக்கு Cheque / DD / MO மூலம் அனுப்பி வைக்கும்படி பணிவன்புடன் கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

இதழைத் தொண்டம்

கவுன்சி ஸ்ரீ அய்யாசாத்தர்

கலை ஸ்ரீ சுவாமிநாதர் (திருவாரூர்) Aய்யாபக்கிராமம் MSc., MEd.,
தஞ்சாவூர்

நன்கொடைகளுக்கு 80G பிரிவின்படி வருமானவரி விலக்கு உண்டு.

செப்டம்பர், 1 - 2004

கனகலக்ஷி



மகாலக்ஷ்மி பூசைக்காக...

புகல் எஸ். அபிஷேகம்
புகல் எஸ். மகாலக்ஷ்மி
சுவாமி தீர்த்தம்... நீலா தேவி
ஷங்கரன் தேவன்
சுவாமி மருது
புகல் இரா. அன்பழகன்
மேகல் திருநாட்டிலும்
புகல் திருநாட்டிலும்
அழகம் கனகம் கனகம்

கனகலக்ஷி வந்த திருநாடு
திருநாடுகனகலக்ஷி

மணமான வரம்புகள் தருவதே...

திருக்கயிலை நகர் முன்பாகக் கரம் குவித்து வணங்கி "மற்றுமொரு முறை தங்களை மணந்து இன்புற வேண்டுமென" வரம் கேட்கிறாள் பார்வதி தேவி. "வரும்

பிரம் கற்பத்தில் தீண்டா மணம் புரிந்தால் வேன்" என்கிறார் நகர்.

'பிரம் கற்பமா? அது எப்போது வருவது. தன் கழத்தில் நகர் மணமானது தடுவது எப்போது?' என எண்ணியெண்ணி பரிதவித்துக் கிடக்கின்றாள் பார்வதி தேவி. அதனால் நகர் பூவடியில் சற்றே அபட்சியம் காட்டுகிறாள். சினங்கொண்ட நகர், உமா தேவியைச் செத்து பக உருவாக பூவியில் உலவப் பணித்து விடுகிறார்.

பக உருக்கொண்ட அம்பிகை தேவிரமுந்தூர்க் காடுகளில் அலைந்து திரிகிறாள். தன் செயலை நினைந்து வருந்துகிறாள். சாப விமோசனம் கேட்டு நகரிடம் மன்றாடுகிறாள். சோபம் மெலிதாய்த் தணிந்தது எப்பெருமானுக்கு. திருமகள், கலைமகள், இந்திராணி ஆகிய அமர மாதர் பாலையம் பக உருக்கொண்டு, உமா தேவியாருடன் இணைந்து காடுகளில் சற்றித் திரியும்படி அருளிச் செய்கிறார். பின்னர் திருவுள்ளம் கொண்டு திருமால், தாமே பக மேயப் போனாக உருவிவடுத்து அப்பகங்கள் அனைத்தையும் பராமரித்து வருகிறார்.

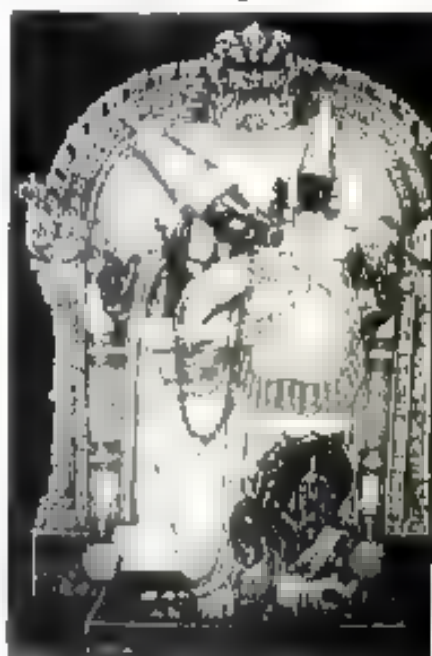
ஒரு சமயம் அம்பிகை பெயர்ந்த பால் அமுதத்தினால் தன் திருமேனி முழுவதும் குளிர்ப் பெறுகிறார். திருக்குளம்பத்தில் பகலின் குளம்புத் தழும்பினை ஏற்றிக் கொள்கிறார். பகவாக உருமாறிய அம்பிகைக்குத் திருவாவடுதறையில் முக்தி அளிக்கப் படுகின்றது. அதனாருகே சூத்தாவத்தில் பரத மகரிஷி நடத்திய வேள்விக் குண்டத்தில் பார்வதி தேவியும், பரமேஸ்வரனும் தோன்றுகிறார்கள்.

தெய்வத் திருமணத்துக்கான கங்கணதாரணமும், மங்கள ஸ்நானமும் திருவேள்விக் குடியில் நிறைவேற்றப்படுகிறது.



குறுமுலைப்பாளையில் பாஸ்கை எதிர்ப்பைத் திகழ்த்தப்படுகிறது. மறையோர்களால் இறைவனும் இறைவியும் எதிர்பெயர்ந்தவழிச் செல்லப்படுகிறார்கள். திருமணஞ்சேரியில் எம்பெருமான் உமை மயங்கி தேவியின் திருக்கரம் பற்றித் திருமணம் செய்து கொள்கிறார். பூமிப் பரப்பில் நடத்தேறிய தெய்வத் திருமணம் அது. இத் திருத்தவம் நோக்கி தினந்தோறும் பக்தர்கள் வந்து குவிந்த வண்ணம் இலக்கின்றனர்.

வெள்ளி, சனி, சூரியன்களிலும் மற்றும் முகர்த்த தினம்களிலும் திருமணஞ்சேரியில் பக்தர்கள் கூட்டம் அலை மோதுகின்றது. பலவித தோஷங்களினால் திருமணக் காரியம் தடைப்பட்டு இருப்பவர்கள், பக்தி சிரத்தாபுடன் இங்கு வந்து பிரார்த்தனை செய்து விட்டுக் செல்கிறார்கள். கோவிலாம்பாள் சமேத கல்யாணசுந்தரர் தரிசனம் ஆன பின்னர், பக்தர்களுக்கு (பெண்களுக்கும், ஆண்களுக்கும்) ஒரு மாலை, விபூதி, சூங்குமம், மஞ்சள், எலுமிச்சம் பழம் ஆகியன தரப்படுகின்றன. அவர்கள் அந்த மாலைமைய விட்டில் பூஜை அறையில் வைத்து வழிபாடு செய்து வர வேண்டும். இதர பிரசாதங்களைத் தினசரி உபயோகித்து வர வேண்டும். அவர்களது பிரார்த்தனை நிறைவேறிய பின்னர், தம்பதி சமேதராகக் கோயிலுக்கு வந்திருந்து, முன்பு அவர்கள் பெற்றுக் கொன்றிருந்த மாலைமைய கோயிலின் முப்புறமாகக் கும்புதுள்ள சப்த சாகர தீர்த்தத்தில் விட்டுவிட வேண்டும். இப்பொழுது சூரியமகக் கேட்டைத் தவிர்க்க அதில் விடுவது இல்லாவிட.



• தித்திய கல்யாணப் பெருமான்

தருவிடந்தை நீத்திய கல்யாணர்!

சென்னையிலிருந்து கோவளம் வரை கலபமாக பஸ்ஸில் வந்து விட்டவர். அப்பறம் 'வேன்' காரர்கள் கூலிக் கொண்டேயிருப்பார்கள். தலைக்கு நாலு ரூபாய் கட்டணம். நீதிய கல்யாணப் பெருமான் கோவிலுக்கு வந்துவிட்டவர்.

கேசல்கி



ஆட்டோ வசதியும் கோவளத்தில் உண்டு, தலத்தின் பெயர் திருவிடந்தை!

திருமயங்கையாழ்வார் மய்களாசாஸனம் செய்பவள்ள இத்தலம் ஞாற்றியெட்டு ஹவணவத் திருத்தவங்களுள் ஒன்று.

திரு என்னும் மகாலட்சுமியை எம் பெருமான் மயமுடைய இடப்புறத்தில் தாங்கியிருப்பதால், இத்தலம் திருவிடந்தை என்ற பெயர் பெற்றது.

இப்போது திருப்பணி வேலைகள் நடைபெற்று வருவதால், உற்சவத் திருமேனிகளுக்குத் தான் வழிபாடுகள் எவ்வளம்.

மூலவர் திருநாமம், ஆதி வராகப் பெருமான். தாயாரின் திருநாமம் அகில வல்லி! மூலவர் நின்ற திருக்கோலத்தில் கிழக்கு நோக்கி சேவை சாதிக்கிறார். தனிக் கருவறையில் கோமளவல்லித் தாயார்.

இந்த ஒரு திருத்தலத்தில்தான் தாயாருடன் ஆதிவராகப் பெருமான் சேவை சாதிக்கிறார் என்கிற சிறப்பு உண்டு.

ராசு கேது தோஷ நிவர்த்திக்கும், திருமணப் பிரசுர்த்தனைக் கும் என்று தினந்தோறும் ஞாற்றிக் கணக்கில் மக்கள் வந்து வழிபடுகிறார்கள்.

வராக தீர்த்தம், கல்யாண தீர்த்தம் என்று இரண்டு திருக்குளங்கள் உண்டு.

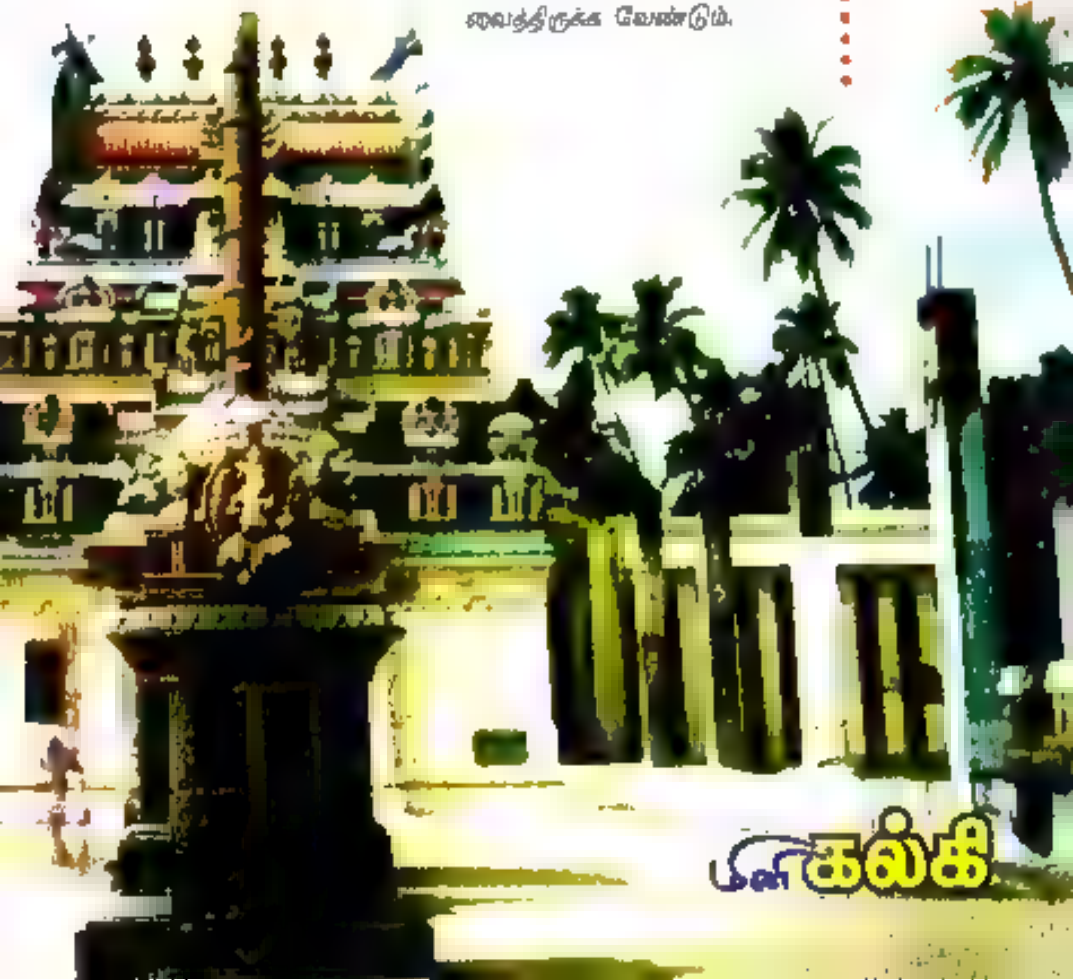
காலவரிஷி என்று ஒருவர் தமது முந் ஞாற்று அறுபது கள் ஸிறைகளுடன் இத் தலத்தில் வாழ்ந் தாராம். அவருடைய வேண்டுகோளை ஏற்று, தினம் ஒரு கள் ஸிறைகயாக, அனைவரையும் மணந்து கொண்டாராம் ஆதி வராகர்! கடைசி நாளன்று முந்ஞாற்று அறுபது கள் ஸியரையும்



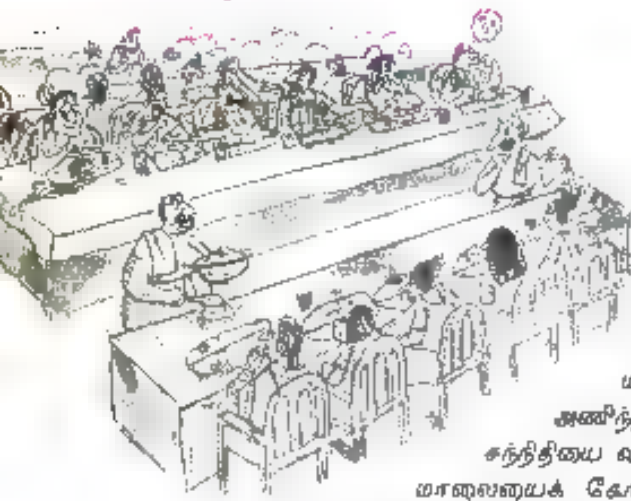
ஒருவராகித் தும் மடியிடு இருத்திக் கொண்டாராம்,
அதனால்தான் பெருமானுக்கு நித்திய கல்யாணப்
பெருமான் என்று திருநாமம் ஏற்பட்டது.

இவை தாழ இஸ்லாமல் சுத்தமான மலர்
மாலைகள் இரண்டு வாங்கிக் கொண்டு வர
வேண்டும். கல்யாணப் பிரசாத்தானைக்கு இருபது
ரூபாய், அர்க்கனைக்கு இரண்டு ரூபாய்
கட்டணம் உண்டு.

பட்டாச்சாரியார் அர்க்கனை செய்து
மாலைகளையும் திருவடிகளில் வைத்து, ஒரு
மாலைவைக் கொண்டு வந்து தருவார். மணமாக வேண்டிய
பெண்ணோ, பிள்ளையோ சுந்தரியிலேயே அந்த
மாலைவையைக் கழுத்தில் அணிந்து கொண்டு, ஒன்பது முறை
சுந்திரியை வலம் வர வேண்டும். திருமணம்
ஆகும் வரை அந்த ஒற்றை மாலைவையைத்
தூய்மை கொடாமல் வீட்டில்
வைத்திருக்க வேண்டும்.



கல்கி



திருமணம் ஆனதும்,
தம்பதிகள் அந்தப்
பழைய மாஸையைய
எடுத்துக் கொண்டு
புதிய இரண்டு மாஸை
களுடன், சந்திதிக்குக்
கொண்டு வர வேண்டும்.
அதே அர்ச்சனை வழி
பாடுகளுக்குப் பிறகு
மணமக்கள், சந்திதி
யிலேயே மாஸைகளை

அணிந்து கொண்டு ஒன்பது முறை
சந்தியை வலம் வர வேண்டும். பழைய
மாஸையைக் கோவிலின் பின்புறம் உள்ள

வன்னி மரத்தடியில் சமர்ப்பித்து விட வேண்டும். துவ
விருட்சம் இங்கே வன்னி மரம்.

விடைபெறுகையில் சற்று நேரம் அங்கேயே அமர்ந்திருந்து
விட்டு, கருடாழ்வாருக்குப் பின் புறமாய் வடக்கு நோக்கிச்
சேலித்து விட்டு, நம்பிக்கையோடு வீடு திரும்புவாம். நித்திய
கல்யாணப் பெருமாள் என்கிற பெயருக்கேற்ப தினசரி
மாஸையும் கழுத்துமாக பக்தர்கள் வலம் வலுகிற காட்சி,
மனங்கு நிறைவைத் தருவது. ஆயினும் அமாவாசைதான்
முக்கியமான நூள் என்று பலர் நம்புகிறார்கள்.

கூழக் கொடுத்த பெரும்பேறு!

எத்தனையோ விதமான பக்தி! அதில் ஆண்டாள்
இறைவன்மீது கொண்டிருந்த பக்தி. தலைவி தலைவன் பால்
கொண்ட காதலை மையமாகக் கொண்ட பக்தி! இதற்கு 'மதுர
பக்தி' என்று சொல்வார்கள்.

விஷ்ணு சித்தர் பெறாமல் பெற்ற குழந்தைக்குக் கோதை
என்று தான் பெயரிட்டு வளர்த்தார்கள். நத்தவனத்தில
பூக்கொய் தலராயிறே; அதனால் கோதை!

"கோதை அணிந்து கொண்ட மவர் மாலைதான் எனக்கு
உகந்தது. என்னை அவளே ஆண்டாள்" என்று கேட்டு
வாங்கிப் போட்டுக் கொண்டாராம் எம் பெருமான்.

'ஓரே பெண். ஊரறிய வந்து அவளை மணந்து கொள்'
என்று எம் பெருமானை வேண்டுகளார் விஷ்ணு சித்தர்.



அப்படியே ஏற்றுக் கொண்ட எம் பெருமான், பங்குனி உத்தரத்தன்று கருடாழ்வாரோடு ஸ்ரீவில்லிபுத்தூருக்கு வந்து, கோலையின் கரம்பற்றினார் என்பது புராணம்.

இப்படியாகக் 'ஐகத்தலம் பற்றக் கனாக் கண்ட' பெருமாம நன்வாள் திருத்தலமல்லவா இந்தக் கோலையிற் பிறந்த ஊர்! அதனால்தான் கல்பாணக் களவுகளில் அழிந்தியிருக்கும் பலருக்கும் இங்கே அருள் கிடைக்கிறது.

இங்கே திருக்கோலையில் ரங்கமன்னார், அருகே ஆண்டாள், இடப்புறத்தில் மாப்பிள்ளைத் தோழனாக அருள் பாலிக்கும் கருடாழ்வார் என்கிற பெரிய திருவடி. இப்படி ஓர் அருட் கோலம் இங்கு மட்டும்தான். சாதாரணமாகப் பெருமானுக்கு எதிரில் நின்று கைவ சாதிக்கும் கருடாழ்வாருக்கு இங்கே மட்டும்தான் இந்தவளை ஏற்றம்?

ஆண்டாளின் ஐகத்தலம் பற்ற வந்த ரங்கமன்னாரின் அவசரம் புசித்து, அளவிக் கொண்டு வந்து சேர்த்த திருப்பணி சாதாரணமானதா என்ன! அதனால்தான்!

இந்த ரங்கமன்னார் சமேதரான ஆண்டாள் சந்திதியை, நன்பது சளிக் கிழமைகளில் தொடர்ந்து வலம் வந்தால், திருமணப்பேறு ஐக்கடி வயம் என்கிறார்கள்.

'கோயில் அண்ணன்' என்றே புகழப்படும் பெருமாம பெற்றவர் ஸ்ரீராமானுஜர். இக் கோயிலோடு தொடர்புடையவராக விளங்கியிருக்கிறார். ஆண்டாள் சின்னஞ்சிறுமியாய்க் கிடந்து விஷ்ணு சித்தரின் மனம் கவர்ந்த நத்தலனம் இன்னும் இங்கே





காஞ்சி காமாட்சி

புனிதமானதாய் விளங்கிக் கொண்டிருக்கிறது.

மத்தளம் கொட்ட
வரீசங்கம் நின்றாத
முத்துடைத் தாயம்
முளைதாழ்ந்த பந்தறில்
ஹைத்துவான் நம்பி
மதுகுதன் வந்திதன்னனைக்
கைத்தலம் பற்றக்
கனாக்கண்டேன் தோழி

நான்!

என்றல்லவா பாடினார்

அந்தப் பெருமாட்டி? அவ
குடைய அருட் கண்
நோக்கில் நம்பிக்கை வைத்தால்,
எல்லா குலங்களும் வந்து எய்தத்
தானே வேண்டும்?

காங்காட்டு

மகா சக்தி

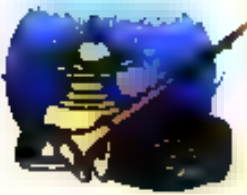
சென்னனைக்கு வெகு

அருகில் உள்ள திருத்தலம்
மாங்காடு.

இங்கே அருள் பாலிக்கிற
லர் காமாட்சியம்மன். கல்யாணக்
காமாட்சியம்மன் என்றே இவர் வழி
படப் பெறுகிறார். செல்வாய்,
வெள்ளிக் கிழமைகளில் பெண்கள்
எலுமிச்சம் பழங்களோடு போய்
வருகிற காட்சியைக் காணலாம்.

இந்த அம்மனுக்கு நேர்ந்து
கொண்டு ஆறு வாரங்கள் துரிதனம்
செய்தால், திருமணம் கைகடி விடு
கிறது என்று உறுதியாக நம்பு
கிறார்கள்.

முதல் வாரம் அர்க்கனையின்போது
இரண்டு எலுமிச்சம் பழங்களை அர்க்



சகீடம் ஓர வேண்டும். தரிசனம
முடித்து ஓர் எலுமிச்சம் பழத்தை
அம்பிகையின் அருளாசியோடு
திருப்பித் தருவார்களா. அதை விட்டால்
கொண்டு போய் கவாசி அறையில்
வைத்து வழி படவேண்டும்.

• கோவிலுமேல்
உதவாததாதம்.
திருமணஞ்சேரி



• கன்னியாகுமரி

அடுத்த
வாரம் இத்தப்
பழத்தோடு
புதிதாக இரண்டு
எலுமிச்சம் பழங்
களை அம்மைய சந்நிதி
யில் சமர்ப்பிக்க வேண்டும்.
இப்போதும், உறசுவர் சந்நிதி
யில் ஒரு பழம் உபகரணத்தால் பிர
சாதமாக நடப்படும். இப்படியே ஆறு
வாரங்கள் பிரசாதத்தை செய்கிறார்கள்.
ஏழாவது வாரம், முந்நாதைய வாரத்தில்
கிடைத்த பழத்தை எடுத்துக் கொண்டு போய்
அம்பாள் சந்நிதியில் சமர்ப்பித்துவிட
வேண்டும். அத்துடன் விட்டிலேயே பசும்
பாலைக் காய்ச்சி, குங்குமப்பூ, கல்கண்டு,
ஏலக்காய் எல்லாம் கலந்து, பக்குவம்
செய்து எடுத்து வந்து, அம்பாளுக்கு
நிவேதனம் செய்ய வேண்டும்.

இந்த மங்களப் பிரசாதமான பாலை
அங்கு வரும் அடியார்களுக்கு வழங்கு
கிறார்கள். மனமும் நினைகிறது. திருமண
மும் கை கூடுகிறது என்று நம்புகிறார்கள்.

கனகல்கி



தருமபத வபருமான்!

சூரேஸ்டமே கூன் வாங்கிக் கல்யாணம் பண்ணிக் கொண்டார் ஒருவர். கொஞ்சம் நஞ்சு மல்ல. நூறறுப் பதினான்கு வட்சம் பொன்னாம்! அந்தத் வட்டி வட்டிக் கொண்டேயிருக்கிறார். இந்த ஸெய்யம் முடிவில் அசைவத் திருப்பப் போகிறாராம். அந்த வட்டிக்குத்தான் பஞ்சர்களிடம் காணிக்கை வதுளித்துக் கொண்டிருக்கிறார்.

இப்படி ஒரு கைத கொல்வார்கள். கூன் வாங்கிய பேர்வழிதான், கேசடி கோடியாய்க் கொடுத்ததுக் கொண்டிருக்கிற திருப்பதி பாலாஜி!

தாமரை மலரில் அவதரித்து, ஆகாச ராஜன் எடுத்து வளர்த்த குழந்தைதான் பத்மாவதி. பருவம் அடைந்த பத்மாவதி நாராயண வளத்தில் தவயிருக்கிறார், எம் பெருமான் நாராயணனையே கணவனாக அடைய

வேண்டும் என்று. வேங்கடமலையில் நின்று திருக்கோவ நாராயணன், வதுள மாநிலகையத் தூதனுப்பி பத்மாவதியைத் திருமணமும் செய்து கொண்டதும், தாயார் மலையேமேயே கணவனை நிற்க வைத்துவிட்டு, திருச் சாஸ்திரருக்கு வந்து கோயில் கொண்டதும், தீனமும் எம் பெருமான், இரவு நேரத்தில் எல் தேய நடந்து திருச்சாஸ்திரர் வந்து திரும்புவதும் - என்று எத்தனையோ கதைகள். அதனாக தான் பாலாஜி தரிசனத்துக்கும் பாடும் நேச நடக்கிறது சிறப்பு என்கிறார்கள்.

பாலாஜி ஆவடித்தில் கையாண உற்சவம் என்று பிரகர்த்தனை செய்து கொண்டு, கட்டணம் கொடுத்தி, அந்த எம் பெருமான் திருமண ஸம்பவ நேரத்தினையத் தரிசிப்பது மிகவும் ஆளந்தமான அனுபவம். தனியான கல்யாண மண்டபத்தில் இந்த பாலாஜி திருமணக் காட்சியைக் கண்காசிரக் காணுகிற வர்களுக்குத் தங்கள் விட்டுக் கல்யாணக் கலையையே மறந்து போய் விடும். அந்த நிம்மதியே திருமண யோகத்தை ஏற்படுத்தி விடும் என்பார்கள்.

எம்பெருமான் கல்யாணசகீர் பிரகாசங்களோடு, உபய தாரங்களுக்கு அனுகூல பாஸிதீன் உறைகளில் மண்ணோடு கடிய தூவலிச் செடிகளுக்குள் இரண்டையும், ஒருமுறை நாம் கொன்றபோது அந்தார்கள். இந்தச் சந்தையையே மிகவும்



புனிதமான எண்ணங்களைத் தொற்றுவிப்பது
இல்லவையா?

காஞ்சி கார்பாக் !

அன்னை பராக்ஷியின் அம்சங்கள்
அத்தனையும் ஒன்றுகூடி அருள்பாலிக்கிறவள்
காஞ்சி காமாட்சி.

இவரைத் தனியாகக் குறிப்பிடுவதை விட
'மதுரை மீனாட்சி, காஞ்சி காமாட்சி, காளி மீனா
லாட்சி' என்று தொகுத்துக் கூறுவது உண்டு.

காஞ்சி காமாட்சிக்கு நான்கு கரங்கள்
இருந்தும், ஒன்றிலும் அடிய முத்திரையோடு வராத
முத்திரையோ இல்லை. கடைக்கண் பாரவை
ஒன்றினாலேயே அருள்பாலிக்கும் அழகுறுட்
யவர் காமாட்சி. பத்மாஸனத்தில் அமர்ந்த
திருக்கோலம். ஒற்றை மாமரத்தின் (ஏகாமரம்)
அடியில் தவழிடுக்கிறார்.

மாமரத்தடியில், மண்ணால் சிவலிங்கம்
உருவாக்கி, பூஜை செய்பது வருகிறபோது, இவரை
வள் காட்சியளித்து அம்மையை ஆட் கொண்டாள் என்பது

புராணம்.

இந்தக் காஞ்சி
காமாட்சியின்மீது
ஒரு ஸ்தோத்திரம்
உண்டு.

'காஞ்சி நாயுடு
ரத்த கங்கை

வஸத் கேயூர
ஹாரோஜ் வலாம்'

என்று
தொடங்குகிற
ஸ்ரீ காமாட்சி
ஸ்தோத்திரம் பத்து
யம், திருமணம் ஆக
வேண்டிய பெண்
கள் பாராயணம்
செய்தால், சகல



■ ஆண்டவர் கல்வணம் கேட்கும்

கேகல்கி

சௌபாக்யஸ்சிளோடு திருமணம் ஹைகூடும் என் நம்புகிறார்
கள். தீனாரும் படிக்க முடியாதவர்கள், செல்வராய், வெள்ளிக்
கிழமைகளிலாவது படித்துப் பயன்பெறலாம்.

ஐராதகத்தில், ராகு, சத்திரன், தோஷஸ்களிருந்தால் அவை
விலகும்.

முக்கடிக் சங்கமத்தம்...

கல்பிபாருகரி

திருமணாவதாரத்தோடு தொடர்பு படுத்தி ஒரு கதை
உண்டு. சிறைக் கொட்டடையிலிருந்த தேவகி வஸுதேவருக்கு
எட்டாவதாய்ப் பிறந்த கண்ணனை, கோகுலத்தில் யசோதை
யின் பக்கத்தில் கிடத்திவிட்டு, அவனுக்குப்
பிறந்த பெண் குழந்தையை தேவகியிடம்
விட்டுவிடுகிறார் வஸுதேவர்.

அந்த 'ஆன்மாறாட்டம்' ஆன பெண்
குழந்தையான, திருமாவின் தங்கையான
மாயா, மலசக்தி. அவர் தன்னைக் கொல்ல
முயன்ற கண்ணை உதைத்துத் தள்ளிவிட்டு
கந்தரத்தில் மறைந்துவிடுகிறார், அந்த மகா
சக்தியே பகவதி என்கிற திருப் பெயர்
பூண்டு. கையில் இழுப்பைப்பூ மாலையோடு,
முக்கடவ சங்கமத்தை நோக்கியவாறு
சிவபெருமானை எண்ணித் தவமியற்றிக்
கொண்டிருக்கிறார்.

'நிதம தவகுசெய் குமர் எவ்வை'
அவ்வளவு இந்தப் புண்ணிய பூமி!

அம்பிகையின் திரு நோக்கின் காரண
மாகவே, இந்த முள்ளீர்த் துறைக்குப் பல
பெருமைகள் உண்டு. சங்கமத்துறையில்

நிராடினாஸ் சகல பாபங்களும் அகலும்.

கடவே, திருமண சௌபாக்யமும் ஹைகூடும் என்கிற
நம்பிக்கையும் உண்டாம். வெள்ளிலாவான சிறிய ஐந்து
தலை நாக் உருவை, ஸீடிலேயே கந்தன சூபகம், மலர்கள்
வைத்து வழிபட்டுக் கூடியே முடி எடுத்து வருவார்களாம்.

அப்படியே முக்கடவ் சங்கமத்தில் இறங்கி மும்முறை



* திருவேங்கட
முடையான்



நீராடுவர். முதல் நீராடலில் நாகர் அபிஷேகம், இரண்டாம் நீராடலில் அனைத்துப் பாவங்களும் அகலும், மூன்றாம் திருமுழக்கில் திருமணம் மகாகட, மற்ற பெய்களை வேண்டிய பிரார்த்தனை செய்தவாரே, நாக வடிவைக் கடலுக்குள்



▲ திருமலைவயப்பன்

விட்டு விட்டுக் கரையேற வேண்டுமாம்.

அப்படியே கன்னியாகுமரியம்மனை தரிசனம் பண்ணிக் கொண்டு, பக்கத்தில் நாகர்கோவிலில் உள்ள நாகப்பன் - நாகம்மை ஆலயத்துக்கு வந்து, அக்கமனை செய்து கொண்டு வருவதுண்டு. கட்டாயம் திருமணம் மகாகடம் என்கிறார்கள்.

சமுத்திரக் கலப்பில் முழுகி, சம்சாரக் கடலில் அகப் பட்டுக் கொள்ள ஆணைப்படுகிறவர்களுக்கு ஏற்ற இடம் கன்னியாகுமரி.

தகப்பன்குடிக் தகவடிகுடவரர்!

“திருமணத் தூட்டின் காரணமாக கல்யாணம் ஆகாது இருப்பவர்கள், கோயிலின் உள்ளே கல் வாழைக்குப் பரிசாரம் (கல்யாணம்) செய்யப்படுகிறார்கள். தூட்டில்கி உங்கள் திருமணம் நடந்தேறிவிடும்” என்ற அறிவிப்பு காணப்படுகிறது நீலி

கல்கி

வனேஸ்வரர் ஆலயத்தில். திருச்சிமிலிருந்து இருபத்தைந்து கி.மீ. தொலைவிலுள்ள திருப்பைஞ்சேரியில் உள்ளது இக்கோயில்.

சரி, அடுத்தது கல்வாழை?

இதோ, கலியுகம் தோன்றப் போகின்றது. கலியுகம் தோன்றும் முன்பாக தேவ கண்ணிகளாக இருந்தவர்கள் அவர்கள். தீநிவனேஸ்வரருக்குப் பணிவிடை செய்து வந்தவர்கள். கலியுகம் பிறக்கப் போகும் தருணத்தில், இனி நாம் என்ன செய்யப் போகிறோம் என்பதெண்ணி, கண்ணி வடித்து அழுது புலம்புகின்றனர். கல்வாழை அவர்களை நோக்கி, "என்னைச் சுற்றி நீங்கள் அனைவரும் கல் வாழைகளாக இருந்து, எனக்கு எப்போதும் தீழல் தந்து வாருங்கள்." என்று வரம் அருளுகிறார். அவர்கள் அனைவரும் கல் வாழைகளாக மாறி விடுகிறார்கள்.

அக் கல்வாழைகள் இப்பொழுதும் பசுமையுடன் காட்சி தருகின்றன. கோயிலில் இரண்டாம் சுற்றாளது கல்வாழைப் பிரகாரமாக அமையப் பெற்றுள்ளது. வாழை கல்வரர் ஆனவர் தீநிவனேஸ்வரர் என அழைக்கப்படுகிறார். இத் திருக்கோயிலில் அமைந்துள்ள கல் வாழைக்குப் பரிசுரம் செய்தால், அடைப்பட்டு வரும் தீருமணம் கைகூடி வந்து விடும் என்பது தொன்றுதொட்டு நிலவி வரும் நம்பிக்கை.

ஒரு முயக்க வட்டில் வாழை இலை மீது சிவப்புத் துண்டு, வெற்றிலைப் பக்கை இரண்டு உருண்டை மஞ்சள், விரலி மஞ்சள் துண்டைக் கொத்துக் கட்டிய மஞ்சள் தாலிக் கூற்று, வெள்ளியினால ஆன தாலிப் பொட்டு. பரிசுரம் செய்து கொள்பவா இவற்றைக் கைகளில் ஏந்திக் கொண்டு, போக சக்தி அம்பாளை மூன்று முறை வலம் வர வேண்டும். சின்னா அவர்களே கல் வாழை அருகே சென்று, சிவப்புத் துண்டை எடுத்து ஏதேனும் ஒரு கல் வாழையில் கட்டி விடவேண்டும். அந்தத் துண்டின் மீதாக மஞ்சள் கூற்றினால் மூன்று முடிக்கப் போட்டுக் கட்ட வேண்டும். அங்கு அவர்கள் வணங்கி வழிபட்ட சின்னா, துட்டுடன் நேராக விசாலாட்சி அம்பாள் கன்னதிக்கு வர வேண்டும். வெள்ளித் தாலிப் பொட்டுடன் அம்பாளுக்கு அர்ச்சனை செய்கித்து வணங்கி. சின்னா கொடி மரத்துக்கு முன்பாக வடக்கு நோக்கி, தரை மீது விழுந்து வணங்க வேண்டும். வெள்ளிப் பொட்டினை எடுத்து, அருகிலிருக்கும் கோயில் உண்டியலில் சமர்ப்பித்து விட வேண்டும்.



(6) பணகளாக இருப்போர் தட்டில் இருக்கும் இரண்டு உருண்டை மஞ்சளை வீட்டுக்கு எடுத்துச் சென்று, தினசரி அதனைப் பூசிக் குளித்து வர வேண்டும்) கல் வாழைப் பரிகாரம் பூர்த்தியானாலும், சோறுடைய விநாயகருக்கு அணிவித்திருந்த அருகம்பல் மாலையை எடுத்து, அதனுடன் இரண்டு வாழைப் பழங்கள் சேர்த்து, திருக்கோயில் பசுவுக்குத் தந்து, பசுவினைப் பின்புறமாகத் தொட்டு வணங்க வேண்டும். இவ்வழிபாடு அனைத்தும் நிறைவேறிய பின்னர், அப்பிருக்கும் ஆதரவற்றோர்களுக்கு இவ்வன்ற அளவு அன்னதானம் செய்தால் நலம்.

தொகுப்பு : கப்ட. பாலன்,
புரீரங்கம் திருநாவுக்கரசு

கெஜர் கல்யாணி!

- அமரன் கல்வி

ராஜம்சேனா அக்கிரகாரம் நிமிஸேகப் பட்டது. சிட்டாவய்யா வீட்டுக் கல் யானைம் எளறால் சாதாரண விஷயமா?

விவாக நினைத்துக் ஒரு வாரத் துக்கு முன்னாலேயே மேனம் கொட்டியாவிவிட்டது. பிறகு ஊரில் எந்த வீட்டிலும் அடுப்பு மூடப் படவில்லை. எல்லாருக்கும் சாப் பாடு சிட்டாவய்யா வீட்டிலேதான்.

வீதி முழுவதும் அடைததுப் போட்டிருந்த பத்தலில் ஊர்க் குழந்தைகள் சதா காலமும் கும்மாளம் அடித்துக் கொண்டிருந்தார்கள்.

மாட்டுச் சதுக்கங்களின் சததம் சேட்டவண்ணமாக இருத் தது. வண்டிகளுக்கும் ஒய்ச்சல் ஒழிவென்பதே கிடைபாது.

கலியாணத்துக்கு முதல் தர இரண்டு கலியாணத்துச் சம் பந்திகளும் வந்துவிட்டார்கள். பிறகு ஊருக்கு உற்சவத்தொற்றும் உண்டாவிவிட்டது. தேர்த் திருவிழா மாதிரி ஜேஜே என்று கைக் கூட்டம் ஜானவாச ஊர்வலம் மேளதாளங்களுடனும், மததாபு வான வேடிக்கைகளுடனும் அமோகமாக நடத்தது.

மறுநாள் பொழுது விடிவதற்குள் கலியாண முகூர்த்தத்துக் குரிய ஏற்பாடுகள் தொடங்கிவிட்டன. பத்து மணிக்குள்ளே முகூர்த்தமானையால் ஒரே பரபரப்பாகக் காரியங்கள் நடை பெற்றன. "முகூர்த்தம் வந்து விட்டது! சீக்கிரம்! சீக்கிரம்!" என்று தலைக்குத் தலை கூச்சல் பேசட்டார்கள். மாப்பிள்ளைகள்



கைலக்கி

- இரண்டு பேரும் காசி வந்ததினா புறங்கட்டு பத்து அடிதூரம்
- போகக் கூட இடங்கொடுக்கவில்லை "எல்லாம் போதும்;
- காசிக்கே போய் விடாதீர்கள்!" என்று சத்தம் போட்டார்கள். மாமர
- தோள் தூக்குவது, மாலை மாற்றுவது எல்லாம் சட்டப் என்று
- நடந்தன. கண்ணிகள்தான் - திருமாங்கல்ய தூரணத்துக்கு உரிய
- தல்ல முகார்த்தம் வந்தது. இரட்டை நாதஸ்வரங்கள் கானாதத்
- துளையும்கூறியிருக்கிற தவ்வு வரத்தியங்களை அடித்த அடியில்



- வீடெல்லாம் கிடுகிடுக்க, சுவத மத்திர கோஷங்கள் வானை
- அளவ. வீட்டு ஸ்திரீகள் தூற்றெட்டு அபஸ்வரங்களுடன்
- "கொளர் கல்யாணம்" பாட சீதாவின் கழுத்தில் ஸ்ரீ கொந்திர
- ராகவன் திருமாங்கல்யத்தைக் கட்டினான் அதே சமயத்தில்
- பட்டாயிராமன் கவிதாவின் கழுத்தில் தாலியைக் கட்டி முடிச்சப்
- போட்டான்.

- திருமாங்கல்யதூரணம் ஆனபிறகு பரபரப்பும் சத்தமும் ஓரளவு
- குடங்கின. வீட்டுக்குள்ளே அத்தனை நேரம் நெருக்கி அடித்துக்
- கொண்டு விளக்க விறுலியூக்க உட்காத்திருத்தவர்கள், இனித்
- தங்களுடைய பெறுப்புத் தீர்த்தது என்பது போலக் கொஞ்சம்
- வற்று வளங்க வசைபக்கம் சென்றார்கள்

• 'அலை ஒலை' நாவலிலிருந்தது--

இந்த அத்தியாயத்தை முழுதானாலும் படிக்க www.dharmapal.org வாரியர்கள்.



தெருவாந்திரி

குலதெய்வக் கோயில். அன்னலட்கமி வீட்டு ஆட்டுகிடாய் பலியிடப்படுகிறது.

ஆனால் அவன் மட்டும் அங்கே இல்லை. கலவை படர்ந்த முகத்தோடு தனிமை யில் அமர்ந்திருக்கும் அன்னலட்கமி யைத் தேடிக்கொண்டு வருகிறான் தாதவன் விருமாண்டி. ஆடு வெட்டப் படும் கொடூரத்தைப் பார்க்க இயலாமல் அவன் வரவில்லை. "உள்ளை நினைச்சா அந்தப் பவிசாடு ஞாபகம்தான்வா வகுது" என்று கலங்குகிறான் விருமாண்டி யைப் பார்த்து. அந்தக் களத்தில், நம்ப வைத்துக் குழத்தை அறுக்கும் கொத்தாளத் தீதவரின் சூழ்ச்சி வலையிலிருந்து, விரு மாண்டியும், அன்னலட்கமியும் அந்த ஊரளவிட்டே ஓடிவிட மாட்டார்கள் என்று நம்மை எதிர்பார்க்க வைக்கிறது விருமாண்டி மீதான பரிதாபம்!

செய்யாத கொலைகளுக்காக சூற்றுலாளி யாகி நிற்கும் போது பரிதாபம் மேலும் கூடு கிறது. அதிலே பின்னால் கொலை வெத் தோடு பழிநீர்த்துக் கொள்ளும்

போது, விருமாண்டி மீதான உடை சிச் சொட்டு பரிதாபமும் வழிந்தோடி விடு கிறது. பின் விளைவு களைப் பற்றி யோசிக் காத, சண்டையாதனம் மிகுந்த இந்தப் பாத் திரத்தின் வெற்றிக் குத்திரம், ரசிகர்களின் பரிதாபத்தை இழந்து விட்ட பிறகும், அதன் நவீகத்தைப்போடு இயக் துனரால் முன் திறத்தப் பட்டிருப்பதிலேயே அடங்கியிருக்கிறது.

"அப்பத்தா உடனடி அடக்கம் செய்ய, விளை நிலத்தில் வெட்டிய சைக்குறி யிலிருந்து ஊற்றுக் கசிகிறது. இதைக் கண்டு, "அப்பத்தா உடம்புடா இது... இரத்தம் ஊத்தி வளரத்த பூமிடா" என்று குழிக்குள் இறங்கி, ஊற்று தீர் கலந்த சேற்றை அள்ளிப் பூசிக்கொண்டு கதறுகிற கதாநாயகன் விரு மாண்டியாகட்டும், தான் வாழ்ந்தால் போதும், பெற்ற பிள்ளையாக இருந்தாலும்

விமர்சனம்

பலி கொடுக்கலாம் என்று பத்து வயது மகனைத் தலைநீழாகத் தூக்கிப் பிடித்து, கொலை வெறியோடு தெருங்கும் விருமாண்டியை மிரட்டும் கொத்தாள தேவராகட் டும்... அறுத்துக் கட்டிய தாவியோடு அடுத்தவன் காற்று கூட தன் மீது பட்டுவிடக் கூடாது என தொடர்பு பொழுதில் முடி வெடுக்கும் அன்னலட்கமியாகட்டும்... தமிழ் மன்னரின் அடையாளத்தோடு பாடைக்கப்பட்டிருப்பதில் இரத்தமும் சதைமும் நெருங்கி வந்து, நமக்குள் வாய்படியாக அமர்ந்து விடுகிறார்கள், பீர தான பாத்திரங்கள்.

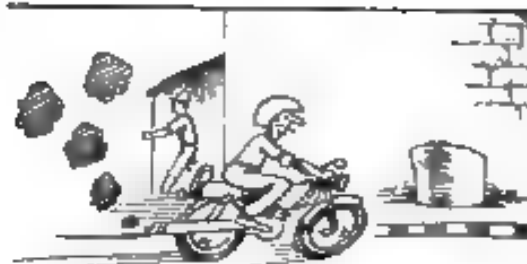
துணைக் கதாபாத்திரங்களின் என் னரிக்கை அதிகமென்றாலும், பாத்திரங் களைத் தெளிவாகக் கையாண்டு இருப் பதில் நமக்குத் தளபத் சுற்றவைத் தவிர்த்து விடுகிறார் இயக்குனர் கமல் ஹாசன். பரண தளபதவை



அடங்கியிருக்கிறது.



முற்றிலுமாக ஒழிக்கப்பட வேண்டிய ஒன்று என்ற சர்வதேசப் பிரச் னையை ஊடுபாலாக கையாண்டிருக்



இணைய தலைமுறைக்குத் திரைக்கதை கலையைக் கற்றுத் தரும் நல்ல பள்ளிக் கூடம் என்பதை நிரூபணம் செய்திருக்கிறார் சுமல்.

கொத்தானத்தேவர் மறைத்து விடும் உண்மைகளை விருமாண்டியின் கோணத்தில், விரிபும் ப்ளாஷ்பேக்கில் விடுவிக்க வேண்டி, சின்னச் சின்ன காட்சிக் குதிரைகள் மூலம் ரசிகனுக்குத் துல்லியமாகத் தெளிவிட்டும் சுமல், தம்மை மீண்டுமொரு சர்வதேசக் கலைஞனாகப் பதிவு செய்திருக்கிறார்.

மும்பைக்குத் திரை எம்.எம்.சூரிய பிள திரை வில் டாகுமெண்டரி தன்மையோடு படத்தைத் தொடங்கி, எழுபது எம்.எம். திரைக்குக் கதைகளை விரித்துக் காட்டுகிற தொழில் துட்பத் துணிச்சல், சுவல்துறை. தீதிமனறம், சினைக்கடங்கள் எல்து முறைகேடுகள் மலிந்து போன சமூக அமைப்புகளைச் சாடும் ஒரு போராளி வின் துணிச்சல், என படைப்பாளி சுமல்ஹாசனின் குரல் படம் முழுக்க ஒலி ஒலிக்கிறது. கூடவே, நமது முகத் திலும் இரத்தம் தெறிப்பதுபோன்று வெகுண்டு உளர னவக்கும் வுன்முறை யின் குரலும் அதிதம்.

இசையை எப்படிப் பயன்படுத்த வேண்டும் என்பதைக் கற்றுத் தருவது போல கதை சொல்லும் பாடல்களையும், பிணைனி இசையையும் தந்திருக்கும் இணையராஜா, செட் என்தே தெரி யாதபடி சினைசாஸையை உருவாக்கி வீருக்கும் கலை இயக்குனர் பிரபாகர், திலவொனியை தனது டிஜிட்டல் தொழில் துட்பத்தின் வழியே வடி கட்டித் தந் திருக்கும் ஒளிப்பதிவாளர் கேசவ் பிர சாஷ் உள்ளிட்ட தொழில்நுட்ப கலை ஞார்களின் பங்களிப்பு, இயக்குனருக்கு னைகொடுத்திருக்கிறது. கைகள் கட்டப் பட்ட நினைவிலும் சுமலின் பாய்ச்சலில் தாம் குறைந்து விடவில்லை.

- விஷுவல் தாசின்

கும் இயக்குனர், பாத்திரங்களை மட்டுமே பெரிதும் முன்னிலைப்படுத்தி விடுவதால், பிரச்சனை பின்னுக்குத் தள்ளப்பட்டு விடு கிறது.

இருவேறு பாத்திரங்களின் வழியே விரி யும் ஒரே கிப்ளாஷ்பேக் உத்தியை, சிறப் பாகக் கையாண்டு இருப்பதன் மூலம்

- கிபேயில்
- ஜஸ்ட் பான்
- ஆவரெஜ்
- அபவ் ஆவரெஜ்
- டி.கே.டி.ஷன்

[illegible]

சிறைகளில் மேலாளர்கள் கார்ட்டுகள் வைத்ததும் : சிறை தீர்மானம் எடுக்கப்படும்போது ஏதாவது ஒருவரையும் ஆதரவு சிறைகளிலிருந்து இழுக்கப்பட்டிருக்கிறார்கள். உதாரணமாக சிறைகளில் இருந்து இழுக்கப்பட்டிருக்கிறார்கள். உதாரணமாக சிறைகளில் இருந்து இழுக்கப்பட்டிருக்கிறார்கள். உதாரணமாக சிறைகளில் இருந்து இழுக்கப்பட்டிருக்கிறார்கள்.

[illegible]

தமிழ்நாட்டாண்டின் இடையூறுகளைப் போக்கல் : அப்படி சிவசேனா, ஸ்ரீரங்க மயித்தி, ஐயங்குத்தி, உயர்க்கோ, மேகலாண்டி, அப்படித்தம்ப, சாதி சீர்த்துதல் போன்றவை உணர்வை வளப்படுத்தும், தீர் குரலியை மேலாண்மை செய்கின்றவர்கள் ஸ்ரீரங்க ஸ்ரீரங்கத்தின் தலைநகரம் மயிலாறு சென்றாங்குத்தி போன்றவர்கள் இவ்வாறு முன்னேற்றம் காண்பார்கள்.

தெய்வநீர் ஸாஸ்திரம் அருளியுள்ளது

Dr.M. Suresh & Dr.M. Suresh, Dr.M. Suresh, S/o Dr.C.K. Suresh & S/o Dr.C.K. Suresh

தலைமை முகவரி : அருள்மிகு சென்னை 30, எண்.1, திருவாரூர் குருகுலம், (வாரிசுத் தலைவர்),
திருவாரூர் (தமிழகம்) - 635 601 | T : 04179-220469, 222769 | C : 9443430670

தொழில்நுட்ப அலுவலர் : 115, பழையபாளையம் தெருவிலுள்ள, (பிரிவில் மேலர் பக்கத்தில்)
மெய்நிலை, சென்னை - 10. ☎ : 044-26424285, 26427635 Cell : 9448161670

இரு முகவரிகளிலும் ஆலோசனை நேரம் தினமும் காலை 10 to 1. மாலை 5 to 7

<p>7 & 8 7000 - 8000</p> <p>සමස්ත 10 ක් පිළිබඳව තොරතුරු සඳහා The South Indian Consulate Ltd. 401, Welham Road, Maringala (Ct) / 24611588 24683679</p>	<p>9 8000 - 9000</p> <p>සමස්ත 11 ක් පිළිබඳව තොරතුරු සඳහා The South Indian Consulate Ltd. 401, Welham Road, Maringala (Ct) / 24611588 24683679</p>	<p>20 & 21 9000 - 10000</p> <p>සමස්ත 10 ක් පිළිබඳව තොරතුරු සඳහා South Indian Hotel, 102/1, Pannar Sappu Road, Ayer Kum Road, Tamil Naga / 25117725 25177725</p>
--	--	--

ஈசுவரன் ௨: கெவலரம் சாகடகலம் பூதிக கொள்மு நடனமி.த தொடங்குவார். பூத கணங்களுக்கு அது மேடிக் கையாக இருந்தது. சிவபெருமானவர் பாரததுப பூதிகாரமாக சிறித்து விட்டார்கள். கோபம் கொண்டது. ராஜ்யம் பெருமான், பூத கணங்களைச் சபித்து விட்டார். பிழைய நேசரிடம் போல் தர்க்கா துவங்கி கொல்லி சபா திவர்த்தி கோட்டை. "அருளாராவனவர் என்று பூதிலி ஒரு புலவன் வித தயம் இருக்கிறது. அங்கு மேள நூங்கு தாரா வணவனக் குறித்துத் தயம் செவ்வகம்" எனறார் பிழம்பா. படை காலம் தயம் செயத பிறகு ஒரு திவனிய விவரவத்தில் மகரவிழ்ந்து கூட்டி அளித்தார். "தாய்கள் மீளும். கைகா சன் செல்ல வேண்டும்" எனறு வரம் கேட்டார்கள்.

கலாவிழ்ந்து முதலன் திவர்த்து ௨: மே அங்கு திவனிய சகவிர. ம. "பூத நாதா" இவர்காய் பெரு காலம் தயம் செய்து தங்கள் அருளா மேளாடி. நிபந்திதாய்கள். மீளாழையா பொறுத்து பூத கணம்

புறக்கலிவி என்ற பெரிய குணத்தை பெட்டி. தன்விர என்றும். வற்றாதிருக்க வராவந்தார இங்கு குளத்தில் ராபுலுறு பந்திரிவிருந்தும். பாலாநிவிருந்தும். நீர வரத்து இதுயாதால் வற்றுபடுகலையாரா ஸ்ரீர தாராயனா, சிவ பெருமான். ம. "இதிலிவர மாதம் அங்கு நகரத் திவனிய வன் சததிலவந்திய வந்து உற்சவம் நடந்தித து வேளாநி" எனறு கேட்டுக் கொள்கலாம். அந்த பூத புலிய இன்று பெரும்புதார் என்று பெயர் கொள்கலுகிறது. பெருமான் கேள்விடலாயுற, மந்தல புலாயம் சிவ பெரு மான் து வந்திய தொடங்குகிறது.

ஸ்ரீபெருமாதாரி. அருக்கலா பெருமான் துப கெவலருய்யது சிறப்பு என்றார். துவத விர ச சிறப்பு வர்கெவலாயனார். வதிவநார், இவளகாழ்வார். உவலவாய, ஸ்ரீமலயகாரர், திருமலாயன் திரை, தம் கொல்கலயவன வளாநெவலாய சிறாரா பெயர்கள் பெறுந ஸ்ரீ இராமபுறையர் அவதித்த தயம் எனாது.

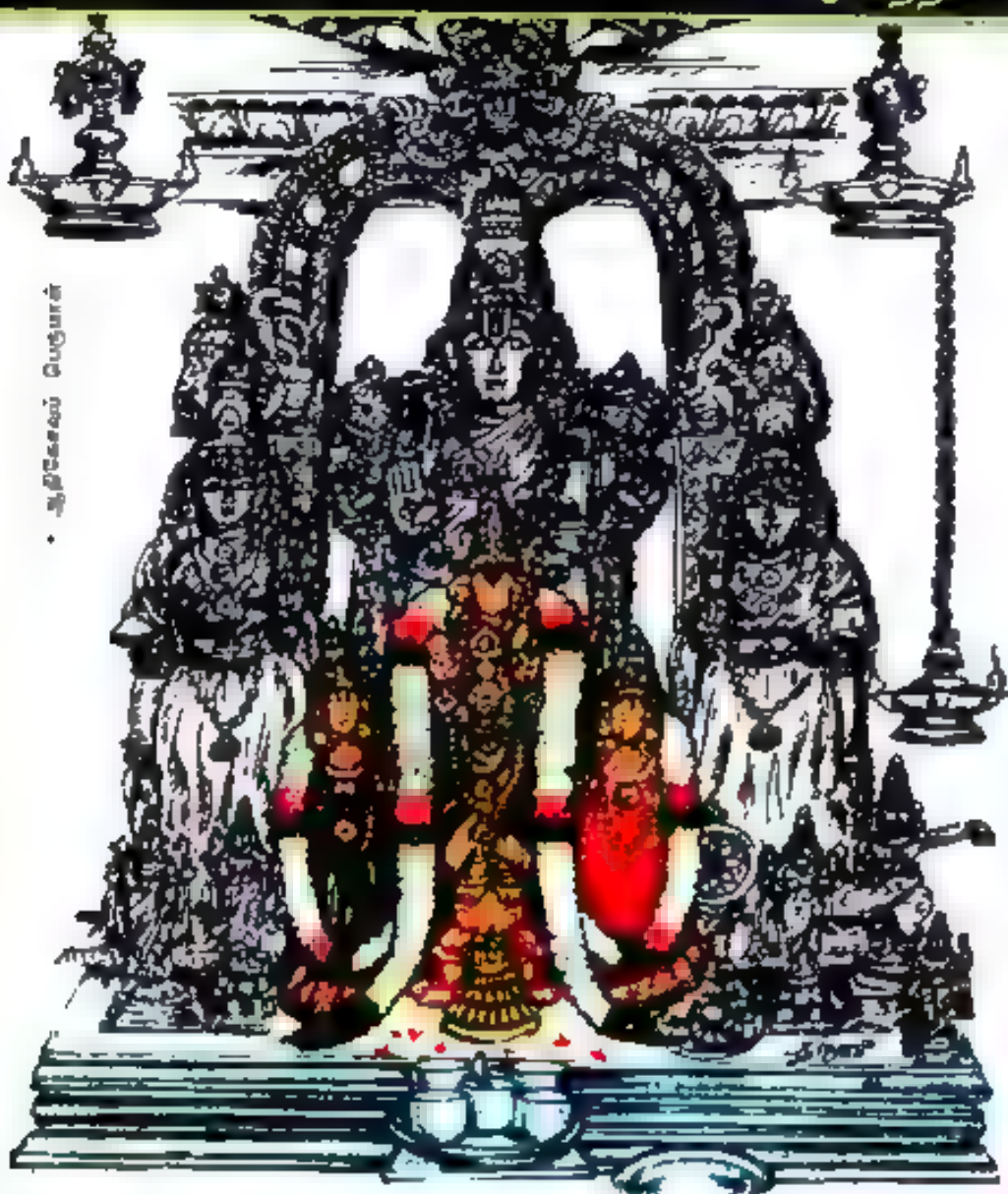
ஆதி கோ வப பெரு மான் என ஆரவார

தொன் 2 காலம் திருமேனி

கலா வற்றுக் கொள்குப கள்" என்று சிவாரிக தெசு தார மகா விழாறு. வரத துவள கொள்கலயத் தாய் புறபுறமார் சிவபெருமான் ஏற்றுக் கொள்வார். பூத கணங்கள் சமயம் தீர்த்து வைத்த தாரா வணலுக்கு ஒரு கோயில் கூட புலவர்கள். கற்றிதார் மய. மாவிகை, கூட கோபுரங்களுடன ஒரு தகளையும் திர மரணித்தனர். ஆதிசேஷன் தன் பங்குக்கு அனந்த



கலா மங்கலா சாவலா. சொவலிலவனம். துளால் அந்தமான் வரால் ஒன்று கொல்கல பிவகார சாவலிய மருத்தி. மயபடுகிறது சகிகாணி டி.கே.சி. ஆர்வார திருக்கரி பற்றிய ஈட்டல் ஒவ்வாந் கோவலி சகிப்பாநாகக் கோடிகுகிறதய. இதிலை திருக்கரி சகிதா பொருளா. சகிதா பிவாநத்து சாவலர் எனறு, தம்மாநிலார் தயம் எனாநாகல் அப்பாடி வியத்திருக்கிறார் ஸ்ரீராமாநுஜர், அப்தியாவ ஒரு ஈட்டல் மணவாந மாமுலிகை அருவிச் சேவல்



• ஆதிக்கேசவ் பெருமான்

“இதுமோ பெரும்புதூர்! இப்பே பிழந்தோ
எதிராஜாஹம் இடரைத தீர்த்தார்”.

இதுமோதான்
தேய்க்கும் பொருதல் திருநகரிக் கொப்பாண
ஒங்கு புகழ்மடைய ஊர்!

சூரு பகதி எப்படி எல்லாம் பாட னைக்
கிதது! எதிராஜாஹ இராமானுஜர், “வேதம்
தமிழ் செய்து மெய்ப் பொருளுக்கு உட்பொரு

ளாய் ஒழும் உட்கோபன் ஊர்” என்று நம்மாழ்
வார் பிறந்த தவத்ததைப் பாடினார். மண்ணா
மாணவிகளோ, இராமானுஜர் பிறந்த ஊரான
தாலேயே, பெரும்புதூர் ஆழ்வார் திருநகரிக்
கொப்பாண ஊர் என்கிறார். இரண்டிலும் பரம
பதமர் ன வைகுண்டத்துக்கு இளையவா
தலங்கள்.

கோ மிலுக்குளமே சென்றதும்

ஸ்ரீ ஆண்டாளர் உவாப போய்விட்டுத் திருப்ப வந்து அமர்த்திருக்கிறார் திரை போட்டு விட்டு ஸ்ரீ ஆண்டாளை, அண்ணனான எதிராஜர் சத்திக்கு தேரே, ஊஞ்சலில் ஆட வைக்கிறார் கம். (ஆண்டாளைத் தங்கையாக பாவித்துப் போற்றினார் இராமானுஜர்) உடலைச் சண்டிதம். தோளையும் விதிபோலிக்கிறார் மட்டர். தங்கை ஊஞ்சலாடுவதைப் பார்த்து மயிற்று கொண்டிருக்கிறார் தம் கோயிலின் வளை நயிரோல் ராகத்தினை இடைக்கிறார் நாகம்மா சித்தவாசு

செவ்வை திருக்கத்தில் ஸ்ரீ வேணுகோபாலன், இராமபிரான், நம்மாழ்வார் சத்திவினைத் தரிசி உவாம். உம் கோயிலில் தெற்கு தெற்கிய இராமானுஜர் வந்திதி ஆண்டாள் உவவாடி.

அதைக்கு சுவை பிழை. ஸ்ரீ தேவீ பூதேவி சமேதராக வரவாவய் காரத்துடன் காட்சியளிக்கும் ஆதி சேகரப் பெருமானைத் தரிசித் துக் கொண்டு, எதிராஜர் சத் திக்கு வந்து தரிசிக்கிறோம்.

முதலோண்டாளர் எம்பவர் ஸ்ரீ இராமானுஜரின் உறவினர் அணுகித் தொண்டர். அவரு டைய மகன் சத்துண்டவான் டாள் ஸ்ரீராமானுஜரின் திருமேனியைச் சேர் குடியாக வடித்து, எத்தக் காலத்திலும் அவரை வழிபடுமப்படி திருவ

வேண்டும் என்று கேட்டுக் கொண்டார் அதற்கு இனங்கி தம்மைப் போலவே மூன்று செப்பு சிலைகள் செய்ய ஆலையிட்டார். அச்சிலை வைக்க வந்து மயிற்று ஸ்ரீ இராமானுஜர், அதைத் தழுவித் தொண்டு தம் ஆசனத்தை அதில் செலுத்தி பெரும்புதரில் பிரதிபலிப்பு செய்கிறார். 'நான் உமது திருமேனி' என்று இவரைப் போற்றுகிறார்கள்.

திருநாராயணபுரத்தில் "தமர் உமது திருமேனியும்", ஸ்ரீரமத்திய அரங்கம் கோயிலில் உள்ள இவரது திருமேனி "நானான திருமேனி"யும் மூன்று விதமாக எதிராஜர் திருமேனிகள் இன்றும் காட்சி தருகின்றன.

சூதிரர்களால் மண்டபத்துக்கு எதிரே உள்ள எதிராஜ தாதுவாயில் தாயாரை சேலித்துக் கொள்கிறோம். என்ன கருணை தாயாருக்கு 'வங்கி' என்ற ஊர் தாமதமாக மாற்றிக் கொண்டு பக்தனுடைய பெயரால் தன் பெயர் வழங்க அருள் புரிந்திருக்கிறானே! எதிராஜருடைய காலத்துக்கும் பிறகு தாயாருக்கு இந்த தாமத கைக் குட்டி மயிற்றிருக்கிறார்கள் அருளில் உள்ள மன்னாள் மாமுனிகளில் ஆகியம் பூட் டப்பட்டிருத்ததால் தரிசனம் சிலைக்கலியை ஆவிரம் ஆண்டுமுகத்து முன்பு எதிராஜர்

என்று அழைக்கப்படும் ஸ்ரீ ராமானுஜர். ஒரு பெரும் புரட்சி செய்தார். ஜாதிகைப் பாராமல் எவ்வா பகதர்களுக்கும் உவங்குணங்கரக்க கொண்டாடினார் ஆலவந்தார் என்ற மலையில் சேரான திருக்கச்சி தம்பி, அவசிய குடித்தைச் சேர்த்தவர் காலுசியில் வரதராஜப் பெரு மானுக்கு ஆலவட்டக் கைங்கரியம் செய்து வந்தார் அவருடைய பக்தியையும் சூரனத் தையும் கண்ட இராமானுஜர், இவ்வாறான இருத்தபோது தம்மைச் சிஷ்யனாக ஏற்றுக் கொள்ளும்படி வேண்டினார்.

"பெருமானுக்குத் திருமஞ்சளமிட்டு தீமை தன்னைக் கொண்டு வந்து கைங்கரியம் செய் யும்" என்று சொல்லிவிட்டார் தம்பி திருக்கச்சி தம்பியையே தமக்கு வழிகாட்டியாகக் கொண் டார் இராமானுஜர் திருக்கச்சி தம்பி பக வானுடன் பேசுவாராம்

ஸ்ரீ பெரும்புதரின் கோயில் சிறப்பு, இரா மானுஜர் சத்தி இருப்பதால் தங்கி இருக்கிறது என்று சொல்வதில் தவறில்லை உன பிரகாரத் தில் ஸ்ரீ ராமானுஜரின் வாழ்க்கையிடுக்கு பல சம்பவங்களைப் படமாக வரைந்து மாட்டி வைத் திருக்கிறார்கள் இருட்டாக இருப்பதால் சரியாகத் தெரியவில்லை, இந்த ஊரில் வந்து ஆதி சேகரப் பெருமானையும் இராமானுஜரையும் சேலித்தால், துத்தியெட்டுத் திருப்பதிகளாகும் சென்று சேலித்த பலன் சிலைத்துவிடும். எப்படி? ஸ்ரீ இராமானுஜரின் உவவத்தில் துத்தி யெட்டுத் திருப்பதி பெருமான்களும் குடி கொண்டிருப்பதால், அவரை வணங்கினாலே போதும்.

தன் தாய் தாய் தம்மாழ்வார்
ரணாரணன் வாயிரிய
தரவரியும் விண்ணுடைய
தாதுவாயில் வாயிரிய
தென் திரை குடி புதரெம்பெருமானார்
வாயிரிய
சித்திரவாயில் செவய

திருவாரூரிலே வாயிரிய
தனவதம், அந்நவதம், விசித்தாத்தனவதம் இவற்றையெல்லாம் படித்துத் தெரிந்து கொண்டு ராமானிய மகன் தந்தி அண்டவது ஒரு பிறவி விக் முடிபதா என்ன? இராமானுஜர் உவவதான வழியைக் காட்டியிருக்கிறார். "பகவானிடம் சரணடைந்துவிடு. முந்திலுமாக அவனை தப்பு, கண்டமோ கவியோ எவ்வாள் அவன் செயல் என்று அரைக்க முடியாத பக்தியுடன் வாழத் தகைய உத்தித் கொள் சரணாதிபி மோட்ச சாதனம்" என்று பண்டிதன், பாயரன் அத்தனை பேருக்கும் உபதேசித்திருக்கிறார். எவ்வாறெ டுமா பேருங்களும் அந்து, பகவான் - பக்தன் இந்த இரண்டு மட்டும் ஒருவரையொருவர் தெரிக்கும் தீமை முன்பு பார்த்தவாயிட

தொடரும்



10,000
பரிசு!

**பிடியுறிக
பரிசை!**

67 டிக்க எடுக்கக் குறைவானவர்க் உங்க ஆர்வம். அடுக்கி அடுக்கி மாளவங்க உப்பன். உங்க ஆதரவுக்கு நன்றி! ஆர்வத் துக்குப் பாராட்டு!

இந்த வாரக் குறுக்கல்வ பரிசை வெற்றவர்:

க.பிரபாவதி.

நாலப்பக்கம் கிராமம் & அஞ்சல்.
செய்யார் ஸ்டம் - 804 503

**ஆறுதல் பரிசு ரூ.100/-
பெறுபவர்கள்**

1. ஆர். கோபி ஜெயநாதன், கோவை - 1.
2. பி. ஜீனிலாசன், தாம்பரம்.
3. ஆர். நிர்மலா, சென்னை - 9a.
4. எஸ். சரஸ்வதி, சென்னை - 26.
5. ஆர். ஆதி நாராயணன், தஞ்சை - 1
6. வி.இ. உத்தமராஜு, கோவை - 26.
7. க. கௌரி, போடிநாயக்கனூர்
8. கே. அப்பாசாமி, பாணையர்கோட்டை.
9. என். கலாமிநாதன், மேல்பணங்காடி.
10. எஸ். செல்வராணி, மங்கைநல்லூர்.
11. என். கனகராஜன், சமத்தூர்.
12. கே. ஷங்கர், வேலூர் - 9.
13. ஆர். ஸ்ரீனிவாச கபா, தென்னை - 11.
14. ம. கோபாலகிருஷ்ணன், தாகர் கோவில்.

15. ஆ. சங்கர். அம்பாசமுத்திரம்.

16. ஆர்.டி. ஜெயச்சந்திரன், மண்ணக்கா
தல்லூர்.

17. இ. விஜயா, கோவை - 41.

18. என். ஜெயவேணி, அரியலூர்.

19. என்.எஸ். ராஜசேகர், சும்பிகோணம்.

20. க. மோகன், சிதம்பரம் - 1.

**குறியில் போட்டி-செக்கான
விடைகள் :-**

1. இந்தியாவின் தேசியப் பழம் மாம்பழம்.
2. பாண்டலவனத்தில் திரித்தாலும் விரும்பிப்போது மட்டும் விவரணையை வெளியிடும் மிகுதம் ஒட்டகம்.
3. பறவைகளுக்கான 'சாரிடி பேர்ட்ஸ் ஆன்ஸ்ட்டஸ்' உணவு இடம் டெல்லி.
4. கல்சத்தா, கொல்கத்தா என்று பெயர் மாற்றம் பெற்ற ஆண்டு 2001.
5. இந்தியாவுக்கும் பாஃசித்தானுக்கும் இடையே செல்லும் ரயிலின் பெயர் சம்பிஜாதா எக்ஸ்பிரஸ்.
6. மேல்நாட்டில் தூணை எழுதியவர் அடாங்கிப் ஹிட்லர்.

வொரூஜ்ஜுவகாரீ

• ஏழிகப்ரமணியன்

‘கட்டா’ படிப்புகள்

• பா, செய்பிரகாசம்

• ட்ராட்ச்கி மருது பற்றி ரவிகப்ரமணியமும், லா.ச.ரா. பற்றி செழியனும் டாகுமெண்டரி எடுக்கப் போகிறார்கள்.

• ‘வ.உ.கி. நாலகம்’ என்ற பெயரில் புதிய பதிப்பகம் ஆரம்பித் திருக்கிறார் இளையபாரதி.

• தன் மீதான அனைத்து இலக்கிய குற்றச்சாட்டுகளுக்கும் தெளிவான விளக்கமளித்து ‘பிட்’ நோட்டிஸ் விநியோகித்திருக்கிறார் ஜெயமோகன்.

• பவா செல்வத்துறையின் ‘ஏழு மலைஜமா’ என்ற சிறுகதை குறும்படமாகிறது.

• முதுகதைதூர் கல வரத்தைப் பின்னணி யாகக் கொண்டு நாவல் ஒன்றை எழுதி வருகிறார் வேலு, ராமமூர்த்தி. மறைக்கப் பட்ட பல உண்மைகள் இதில்

வெளிவருமாம்.

• இந்தி எதிர்ப்பு போராட்டத்தின் போது நடந்த விஷயங்களை மையமாக வைத்து நாவல் ஒன்றை எழுதுகிறார் பா, செய்பிரகாசம். அரபி யல்வாதிகளிலிருந்து பலரும் தங்கள் சுயநலத் துக்காக இந்தப் போராட்டத்தைக் களங்கப் படுத்தியிருப்பதின் வரலாறாகவும் நாவல் இருக்கு மாம்!

• பணி ஒய்வு பெற்றதும் புதுக்கோட்டையிலிருந்து சென்னைக்கு வந்து குடியேறிவிட்டார் எழுத்தாளர் சுந்தர்வன்.

• மதுரை மேலூரில் இருந்த கவிஞர் அபி, தற்போது சென்னை தமிழாராய்ச்சி நிறுவனத்தில் பணி புரிகிறார்.

— ஏக்ஜி

வேலு ராமமூர்த்தி

இளையபாரதி

பவா, செல்வத்துறையர்





கேவையனை கேவண்டும்?

கோன மாநிலம், கொல்லம் அருகே கடலோர மீனவக் கிராமமான 'பறங்கடவு' கிராமத்தில், ஐம்பது ஆண்டுகளுக்கு முன்னால் அந்தக் குழந்தை பிறந்தது! ஒன்பது குழந்தைகளில் மூன்றாவதாய்ப் பிறந்த பெண் குழந்தைக்குக் 'கதாமணி' என்று பெயரிட்டார்கள்.

பிறந்தது முதலே இளை நாட்டத்தில் எடுபட்ட அந்தக் குழந்தையின் சுஸ்வி அறிவு, ஆரம்பப் பள்ளியோடு நின்று, ஆனால் ஆன்மிக அறிவு, கடர் விட்டுப் பெருகியது. பூரணமான ஆன்மிக ஞானம் கதா மணிக்குக் கிட்டியபோது, அவளுக்கு இருபத்திரண்டு வயது நிறைவடைவ லில்லை என்பதொரகன், ஒரு நாள் வயற் காட்டில் புல் அறுத்துக் கட்டுச் சுமையோடு ஊருக்குள் வந்த போது, ஒரு வீட்டுக்குள்ளி ருத்து கேட்ட பாகவத பாராயண பஜனை ஒலியில் அவர் தன்னை மறந்தார். பூங்கட்டு

தளையில் வீழ்ந்தது. எகெள் ஸ் கிருஷ்ண முத்திரை செய்தான். கதாமணிக்குத் தெய்வீ கத் தோற்றம் வந்தது. ஸ் கிருஷ்ண பாவ தரிசனம் தந்தார். அந்தக் கதாமணிதான் இன்று உலகளாவிய பெருமைக்கு உரியவ ராய், இளம், மதம், மொழி, தேசம் என்கிற வேறுபாடுகளைக் கடந்து, அருள் மழை பொழிந்து வருகிற மாதா அம்ருதானந்தமலி தேவி!

"உலகிற்குச் சேவை செய்யவும், ஆன்மிக ஞானத்தைப் பரப்புவதற்கும், ஒவ்வொரு கிராமத்திலிருந்தும் குறைந்தது இரண்டு இளம் வயதினராவது முன் வந்தால், சமாதா னமும், அன்பும் அனைவரும் ஒரே குடும் பம் என்னும் உணர்வும் நிறைந்த புதிய உலகை நாம் உருவாக்கிவிடலாம்" என்று அருளுரைக்கிறார் அம்ருதானந்தமலி! அப்படியொரு பக்குவம், ஆன்மிக நாட்டம், தன்னலம் நினைவாத பெருமனம் எல்லோ

ருக்கும் வாங்கக், இறைவன்தான் வழி காட்ட வேண்டும்.

சின்ன வயதிலேயே வீட்டில் 'அம்மா' காக இருப்பதுண்டு. எந்த வீட்டிலாவது யாராவது பகித்திருந்தால் சுதாமணிக்ரூப் பொறுக்காது. தாயாரின் உண்டியல் பணம் அங்கு இடம் மாறிப் பசி தீர்க்கும்.

அரை நூற்றாண்டைக் கடந்த அம்மா, சென்ற வாரம் சென்னையில் மூன்று நாட்கள் அருள்மனழியில் அன்பர்களைத் திணைக்க வைத்தார். சென்னை விருகம் பாக்கத்தில் உள்ள பிறும்மல்தான ஆலயத்தின் பதினான்காம் ஆண்டு விழா திஷ்ச்சிணை முன்னிருந்து நடத்தினார்.

இளமும் பூனைகள், ஆராதனைகள்,



பழங்கள், பலிதா சதுரஸ்ர நாம பாராயணம், சதசங்கம் என்று விரிவான ஏற்பாடுகள்! தங்குமிடம், உணவு வசதிகளுடன் செய் திருந்தார்கள்!

அமிர்தானந்தமயி மடத்துக்குத் தொலை பேசி எண்ணைக் குழற்றினாலே, வழக்க மான வார்த்திய இலகசுக்குப் பதிலாக ஒலிப்பது. அம்ருதம்மமான உணர்வுகளை விதைக்கும் 'லோகா ஸமஸ்தா ஸா-கிரோ பவந்து...' இவசதான். அம்மாவின் கும்பதாம் பிறந்த நாளை யொட்டி, ஒலிப் பதிவு செய்தார்களாம். விருகம்பாக்கம் மடத்துக் குக் கடுதல் பெருமை சேர்க்கிறது இது.

சிறு வயதில் ஒடியோடி உதவிவ அம்மாவின் அருளுணர்வுகள், இப்போது

உலக அளவில் படர்ந்து வளமுட்டி வருகின்றன. ஏழுகளுக்கான இலவச வீடுகள் வழங் கும் 'அமிர்தகுமரம்' முக்கியமானது. வரும் பத்தாண்டுகளில், தாடெங்கிலும் ஒரு லட்சம் வீடுகள் கட்டுகிற குறியீடு. இவ்வரை உரு வாகியிருப்பதில் புளையில் உள்வ அமிர்த குமரம் தான் பெரியது; 1730 வீடுகள் கொஸ்ட குடியிருப்பு அது!

இன்னும் ஆதரவற்ற பெண்களுக்காக உதவும் மாதாந்திர உதவித் திட்டம் 'அமிர்த நிதி'. ஆதரவற்ற குழந்தைகளின் நலனுக் கான 'அமிர்த நிசேதஸ்', அன்பு இல்லம் என்கிற பெயரில் 'முதியோர் இல்லம்' என்று சிறு சிறு திட்டங்கள் ஒரு புறம்.

கொச்சியில், சகல வசதிகளையும் உள்ள டக்கிய குப்பர் ஸ்பெஷலிட்டி, மருத்துவ மனை ஒன்றும் இயங்கி வருகிறது. 'அமிர்தா இன்ஸ்டிடியூட் ஆஃப் மெடிகல் சயின்ஸஸ்' என்கிற பெயரில், ஆண்டு தோறும் ஏறக்குறைய 2.83 லட்சம் புற நோயாளிகளும், இருபத்தியெட்டாயிரம் உள் நோயாளிகளும் பயன்பெறுகின்றனர்.

மும்பையில் 'அமிர்த இருபாஸாகர்' என்கிற பெயரில், கடந்த ஒன்பது ஆண்டு களாய் புற்று நோயாளிகளுக்கான பரா மரிப்பு சமயம் ஏற்படுத்தி, இலவச மருத்தல உதவியும் ஆறுதலும் தருகிறார்கள். இப்படிப்பல உதவி திணைப்புகள், தேவைப்படுகிறவர்களுக்கெல்லாம் ஆறுத லளித்துக் கொண்டிருக்கின்றன.

"குழந்தைகளே! இந்த உலகமே உங்களுடைய குடும்பம் என்பதை நினைவில் கொள்ளுங்கள். உங்களை அறியாமல், நீங்கள் உங்களு இடது கையைக் காயப் படுத்தி விட்டால், உடலே உங்களுக்கு வலது கை, இடது கைக்கு உதவ முன் வருகிறது. ஏனெனில், அந்தக் கையும் உங்களுக்கு உடலின் அங்கமே என்னும் உணர்வு உங் களுக்கு உள்ளது. இதே போன்ற சூக்கிய உணர்வேோடு, உலகத்தில் உள்ள நமது சகோதர சகோதரிகளுக்கு நாம் உதவ வேண் டும்" என்கிறார் அம்மா!

வெறும் போதனைகளேராடு நின்று விடாமல், ஆள்பிகத்தோடு, ஆக்கப்பணி களிலும் தம்மை ஈடுபடுத்திக் கொண்டு செயல்படுகிறது அம்மாவின் இயக்கம்.

வேறெவ்வ வேண்டும், லட்சக் கணக் கான அன்பர்களை உலகம் முழுவதிலு மிருந்து ஈர்த்து அருள் பாலிப்பதைத் தவிர?

- பாலன்

• மருத்திஸ்வரர் தெப்பக்குளம்

உறியடி, வழக்கு மரம் எல்லாம் தமிழக் கலாசாரத்தின் வீர விளையாட்டுகள். இராமப் புறங் களிலேயே வழக்கொழிந்து போய் விட்ட இவற்றைச் சென்னை மாநகரில் பார்க்கிற வாய்ப்பென்றால், சும்மாவா?

உறியடியிலும், வழக்கு மரத் திலும் இளைஞர்கள் ஆர்வமாகப் பங்கேற்க, இன்னொரு பக்கம், பெண்களுக்கென்று கோலப்போட்டி, ஒலியப் போட்டி, கைவினைப் பொருள்களின் கண்காட்சி, நாடகம் என்று களை கட்டியது திருவான்மியூர். பொங்கலையொட்டி நடந்த இந்தக் கொண்டாட்டங்களுக்கான வந்தவர்கள், இருபதுவாழ்ந்து

அடி பாதாளத் திற்கு இறங்க வேண்டியிருந்தது. ஆமாம்! ஆயிரம் ஆண்டு பழைமையான திருவான்மியூர் மருத்திஸ்வரர் தெப்பக் குளத்திற்குள் தான் இத்தனைக் கொண்டாட்டமும், இதற்கு ஏற்பாடு செய்திருந்தவர்கள், திருவான்மியூர் குளம் மற்றும் தீர்வனப் பாதுகாப்புக் குழுவான புது வெள்ளம் அமைப்பினர்.

கடந்த ஓராண்டுக்கு முன்பு, இந்த மெகா குளத்தின் நிலைமை பரிதாபகரமானது. பாலிதீன் பைகள் உள்ளிட்ட குப்பைகளின் சேமிப்புக் கிடங்கு போலவும், நான்கு கரைகளிலும் ஒரு சென்டிமீட்டர் இடைவெளி கூட இல்லாதபடி சுற்றிச் சூழ்ந்திருந்த ஆக் கிரமிப்பு கட்டிடங்கள், மூளத்தை தவியார் உடைமடம்போலவும் மாற்றி விட்ட, கொதித்துப் போனார்கள் திருவான்மியூர் பொது மக்கள். ஸ்ரீநிவாசன் என்பவர் தலைமையில், பதினாறு பேர் கொண்ட செயற்குழுவை நியமித்து, புது வெள்ளம் அமைப்பைத் தொடங்கினார்கள். தொடங்கிய கையோடு கறுகறுப்பாக்கச் செயலிலும் இறங்கினார்கள். முதலில் குளத்தைச் சுத்தம் செய்து குப்பைகளைவும், செடி கொடிகளையும் அகற்றினார்கள்.

செவ்வை மரதகராட்சி, இந்து அற நிலையத்துறை ஆகியோருடன் வகைகோத்துக் கொண்டு, ஆக்கிரமிப்புக்களை அகற்றினார்கள், அடுத்த கட்டமாக செவ்வைக் குடிநீர்,



தெப்பக் குளத்துக்குள்
தேவியா!



மற்றப் தேவிய தெருஞ்சாலைத் துறையுடன் இணைத்து கிரைக்குக் கடற்கரைச் சாலையில் பல இடங்களில் குழாய்களைப் பதித்தனர். அவற்றைக் குளத்திற்குள் திருப்பிவிட்டார்கள். அப்புறமென்ன! கடந்த அக்டோபரில் பெய்த மழை, திறக்குக் கடற்கரைச் சாலை யில் தேங்கிவிடாமல், தெப்பக் குளத்திற்குத் திரும்ப, திருவான்மியூரே திரண்டு வந்து வேடிக்கைப் பார்த்துவிட்டுப் போனது.

"திருவான்மியூரில் லாஸ்மீசி நகர் வரை கடல்நீர் ஊடுருவி விட்டது. இப்போது குளம் பாதுகாக்கப்பட்டு மழைநீர் ஓரளவு சேமிக்கப்பட்டவுடன், துளத்தை ஒட்டிய பகுதிகளில் நீரின் உப்புத்தன்மை குறைந்திருக்கிறது. சுற்று வட்டாரப் பகுதிகளில் பெய்யும் மழைநீரை, ஒரு துளி கூட வினாசாக விடமாட்டோம்" என்கிறார் புது வெள்ளம் அமைப்பின் நிறுவனர் ஸ்ரீநிவாசன். ஒவ்வொரு சனிக்கிழமையும் கூடி விவாதிக்கும் புதுவெள்ளம் அமைப்பு, குளத்திற்குள்ளேயே அடிக்கடி, விழாக்களை நடத்துவதன் மூலம், குளத்தை அளவத்துத் தர்ப்பு மக்களும் கடும் ஒரு சமூகாயக் கூடமாக மாற்றிக் காட்டியிருக்கிறது.

நிறைமாத கர்ப்பவதி
 வாய்ப் புடைத்துக் கொண்
 டிருந்த பேருத்தில் பய
 ணம் செய்து கொண்டி
 ருத்தேன். பல புறப்பட்ட
 இடத்திலேயே ஏறியதால்
 படிக்கட்டுப் பக்கத்தில்,
 ஜன்னலோர சீட்டில்
 உட்காரமுடிந்தது.

பயணி கவிள்
 இரைச்சல்களுக்கு
 தடுவே, தடை செய்யப்
 படாத மார்வழி அந்
 தானை பகிற்பாடல்
 களாய் ஆங்காங்கே
 'செல்' ஒலித்துக்
 கொண்டிருந்தது.
 அனேகமாக எல்
 லோருடைய பையி



“மெல்லோ முக்திரமணி”

ஓம் அந்தத் தம்பாத்துண்டு கருவி காணப்
 படுகிறது. எல்லோருமே துடிப்போடு
 வாழ்வில் கிடுகிடுவென முன்னேறவும், காரி
 யங்களைச் சடசடவென முடிக்கவும்தான்
 அந்த ஸ்கைடக்கக் கருவியை வைத்துக்
 கொண்டிருள்ளதாகக் கருதினால், எம்மை
 மடைபயன் என்பீர்கள்.

“ஆமாம் நீ மடைபயன்தான்” என் பக்கத்து
 இருக்கை ஆசாமி திருதிப்பென்று உரத்த
 குரலில் எனக்குப் பதிலளிப்பது போல் கத்த,
 எனக்குத் திருக்கிட்டது. அவரை பிதியுடன்
 நோக்கினேன். 'செல்'லும் செவியுமாக
 இருந்தார். வேறு யாரையோ எதிர்புறான
 யில் குறிப்பிட்டுப் பேசுகிறாரென்று புரிந்தது.

“பைத்தியமாட்டம் ஐஸ்மீர்மெல்லாம்
 தின்று வைக்காடுத. கல்யாணச் சாய்
 பாடுண்வா, எல்வா ஐட்டங்களும்தான்
 வைப்பான். நீ பாட்டுக்கு சாப்பட்டு ராத்திரி

மூச்சை இழுக்கறதுன்னு பிராணனை
 வாங்காதே.. உனக்கு ஞாபகப்படுத்தலும்தான்
 தான் போன் பண்ணினேன்” விரலால்
 பட்டனை நகக்கி, செல்லை பாக்டெட்டில்
 போட்டுக் கொண்டார். ஆக, அவர் மகனோ
 வேறு யாரோ, கல்யாணத்தில் ஐஸ் மீர்ம்
 சாப்பிடுவது ஆகாது என்ற சமாதாரணத்
 திட்டியை இருக்கும்போதே சொல்ல முடி
 யாமல், 'செல்'வழிச் செய்தியாக சொல்ல
 வேண்டிய திர்ப்பத் நினைவில் இருப்பவர்
 போலும், என்று நினைக்கத் தோன்றியது.

அடுத்த நொடியில் 'செந்நெய்தனே...
 செந்நெய்தனே' மெட்டு ஒலிக்க, எதிர்ப்புறத்தில்
 மெட்டி ஒலி மங்கையர்களின் நடுவியை
 ஒரு கல்லூரி யுவதி, காதும் கையுமாகத்
 தெரிந்தாள். இந்த கசகச கூட்டத்திலும்
 அவள் கிச கிச வெண்ப் பேசுவதை ஒட்டுக்
 கேட்க முடிந்தது.



"ஏய்... சீ... உதை வாங்குவே..."
கிணறுங்கலும், சிருங்காரமூமாக அவன்
பெகலது. அவனாடைய 'பையன்' தன்
பலிடமிதான் எவ்வது தெலிவாகத் தெரிந்
தது. பீக், பாரீக், பஸ் ஸ்டாப், சிலிமா தியேட்
டிக், இத்யாதி இடங்களில் பேசிடும் மிச்ச
மிருக்கும் பேசுக்கரு. இந்த தொலைத
தொபாபு சாதனம் அவசியம் தேவைதான்
படுகிறது.

"உளக்கு எக்கரக்கத் திரிட்டா" என்ற
அதி முக்கியமான தகவலைச் சொல்லி
விட்டு, "செல்லின் பயன்பாட்டை அது
பயித்து விட்ட. இருப்திவுடன் புயதி
புள்ளனை பூக்க நிவறான்.

"ஏம்மா, வகையைக் காலை ஆட்டாம வர
மாட்டே..." என்று யாரோ யாரையோ
அதட்டுவதைக் கேட்டு, அந்தப் பக்கம்
தோக்கினேன் ஒரு கிறுமி கையில் செல்லை
வைத்துக் கொண்டு, குரங்கு தலையில்

பேனைச் சொடுக்குவது போல் விரல்களால்
சொடுக்கிக் கொண்டிருந்தான். கூட்டத்
தின்னிடையே அவன் இப்படிச் செய்வது
பக்கத்தில் திணறவர்களை இம்மித்தது.

"அதுதான் எஸ்.எம்.எஸ்.பா! நீ எனதையும்
தெரிஞ்சுக்கவும் மாட்டே... வாங்கித் தரவும்
மாட்டே... என் சிபிரண்டன் அத்தனை
பேரும் வைச்சிருக்கா, என்னைத் தவிர"
என்று என் பெண் நச்சரிப்பதால், இந்த
குரங்கு பேன் சொடுக்கு செல் விஷயம்
எனக்குத் தெரிந்திருந்தது.

"அவளும் கேட்டுக்கொடுதான் இருக்கா...
ஒன்னு வாங்கி தான் தத்தா எவ்வ... சத்த
கஞ்சம். என்னிக்காவது காவேஜ் வீட்டு
பெட்டா வந்தா, வீட்டுக்கு இன்ஸ்பர்
மேஜன் தர சொளகர்யமார்க இருக்கு
மோன்னோ" என்று என் மனைவியும்
செல்லினால் உண்டாகும் அந்த ஒரே ஒரு
பயனைக் கூறி அதை வாங்க பரிந்துரைக்
கிறாள்.

இந்த சர்வ சாதா வெள்ளை பேரட்டு
பேருத்தியேயே, கொள்ளை கொள்ளையாய்
செல் திணறது காணப்படுவதைப் பார்த்
தால், கூடிய சீக்கிரம் நானும் வாங்கியே
தீரவேண்டும் போலிருக்கிறது.

வேனச்சேரி பஸ் ஸ்டாப்பில் "தேவதை
வகக் கண்டேன், காதலில் விழுத்தேன்"-
அதாவது அந்த பூனில் ஏதோ ஒரு கை
ஒலிப்பான் கிணுகிணுத்தது. பின் 'சீட்டி'
விழுது பேசுவது கேட்டது. அந்த கட்டைக்
குரல் ஆராயி கரகர குரலில் எரிச்சலாகக்
கத்தினார். "அட! ஏன்யா தொந்தரவு

அகிலா கார்த்திகேயன்

பண்ணே... இந்த மாசம் முடியாதுன்னு
பற்கெனவே சொல்லிட்டேனில்லே... ஆ...
வட்டி கூட குடுக்க முடியாதுய்யா. அடுத்த
மாசம் சேத்து வாங்கிக்கங்கறேன்... வீடாம
தொய்கலை பண்ணியோ" பஸ் முழுவதும்
கிரும்பிப் பாடப்பது போல, அவர் பலத்த
குரலில் செல்லில் பேசி ஒய்த்தார். இதன்
மூலம் தான் யாரிடமோ வாகங்கிய
கடனுக்கு, வட்டி கூட கட்ட முடியாத
அவருதை, பஸ் பயணிகள் அள்ளவருக்
கும் பணதொற்றியதை உணராதவராய்
இருந்தார்.

ஆக, வாங்கிய கடனுக்கு வட்டிகட்டக்

கூட வங்கிலம்மா வீட்டாலும், மாதம் இருபதுராவது குறைந்த பட்சம் இந்த தொலைத் தொடர்பு வசதிக்காக செலவு செய்வதில், அந்த ஆசாமிக்கு ஆட்சேபம் இருப்பதாகத் தெரியவில்லை.

விஜயநகர் வந்தது. பஸ்வை மருக விரட்டுக் காளையாக ஒரு பெருங்கட்டம் துரத்தியது. ஏற்கெனவே பிதுங்கிய பேருந்துக்கு மூக்க முட்டியது. பஸ் துளர்த்தபோது, படிக்கட்டில் ஒரு முதியவர் தகவியபடி, கம்பியை கெட்டியாகப் பிடித்துக் கொண்டு, அவஸ்தைப் பட்டுக் கொண்டிருந்தார்.

"ஏம் பெரிசு... உள்ள போய்த் தொலை... விழுந்து கிழுந்து ஸைக்கப் போனே... எதிலி 'எம்'சர்வீஸ் காலியா போயது. அதிலே ஏறிப் போக வேண்டியதுதானே" கண்டக்டர் அந்த பெரியவரை கண்டித்தார்.

அதற்குள் என் பக்கத்து சீட் ஆசாமி எழுந்து நின்று, "பெரியவரே, இங்க உட்காருங்க... நான் பள்ளிகரணையிலே ஏறக் கூடியம்" என்று அவரை அமரச் செய்தார்.

கிழவர் என் பக்கத்தில் உட்கார்ந்தார் பாவம், கூட்டத்தில் முண்டியடித்து ஏறியதில் அவருக்கு மூச்சை இறைந்தது.



"கேட்ட சீட்டுகள் கிடைக்கலியே... அப்பறம் எதுக்கு ஒஸைவர் கூட்டணி களோட பேசிட்டுருக்கார்?"

"இப்ப ஏக்க வார்த்தை நடத்திட்டுருக்கார்!"

- அம்பை தேவா

மேல் துண்டால் முகத்தைத் துடைத்துக் கொண்டார். வாடிய முகத்தில் வறுமையின் கோடுகள் தெரித்தன. ஒரு நாலு முழ வேலடி, அவருடைய இடுங்கிய இடுப்பி் விழுந்து நழுவும் நிலையில் இருந்தது.

"எம் சர்வீஸ் பஸ்ஸே நாலு ரூபாய் வாங்கறாங்க. இதுவே போனா முனு ரூபாதான்" என்று கண்டக்டரின் கேள்விக்கு தனக்குத் தானே பதில் சொல்லியபடி, கிழவர் சிவ்லையை எடுத்தார்.

"ஒரு ருவான்னா ஒரு ருவா மிச்சம் தானே சாமி... ஏதோ காய்கறி வித்து பொழப்பு நடத்தறவனுக்கு ஒரு ருவா பெரிசுதானே?" மீண்டும் முனுமுனுத்தபடி மேடவாக்கததுக்கு டிக்கெட் வாங்கிக் கொண்டார்.

பாவம் ஏழு காய்கறி வியாபாரி, நன் தன்னாடும் வயதில், மேடவாக்கத்திலிருந்து டவுனுக்கு வந்து காய்கறி விற்பா, பிழம்பாய்ப் நடத்துவதில் ஒரு ரூபாய்க்காக தெரிசல் பள்ளில் அவழிப்படும் திணை இப்படி, ஒரு வாகனம் அவஸ்தைப்படும்போது, பயன்பாடு என்னவென்பதே தெரியாமல், அவசிய மில்லாத அரட்டைப் பேச்சுகளுக்காக, மாதம் குறைந்த பட்சம் முண்டியாறு வரை செலவாகும் சாதுனத்தை, ஏதோ அப்பா வசியப் பொருளாகக் கருதும் மானியமில் கெடிய அவமை மறுபக்கம், நாம் எங்கே செல்வோமோ என்று எனக்குள் கேள்வி!

இப்பேற்பட்ட சமுதாயக் கவலை என்னை பற்றிக் கொண்டிருந்தபோது 'உணை தான், உணை நான், உணை நாள்' என்று மெட்டு ஒலித்தது.

எந்த உதவாக்கரைப் பயல், எந்த உபயோகமற்ற பேச்சு பேசப் போகிறாரோ என்று எரிச்சலும் ஆவலுமாக அந்த செல் போனை செலி மடுக்கத் தயாரானேன்.

"ஹலோ குக்குமணி! கியோ அருக ருவான்னுதான் போச்சு! காக வாங்கிட்டேன்... த் கேட்ட நெய் மிஸ்கட் லைடக் உலே... பள்ளிகரணையாண்ட வந்து கிளுகிறேன்..."

எனக்கு வெகு அருகில் குரல் ஒலிக்க, தான் திரும்பிப் பார்க்கும் போது பக்கத்து சீட் கிறும், தன் வேஷ்டியைத் தூக்கி, பட்டா பட்டி அண்டர்வேரின் பாக்கெட்டில் 'செல்'வை கொருகிக் கொண்டிருந்தது.

'அட' நாம் எங்கேயோதான் 'செல்' கிறோம்' என்று நினைத்துக் கொண்டேன். அடுத்தவாரத்தில் தானும் உங்களுடன் செல்லீய் பேசவேணாக்கும்! ○



S.V.முதியோர் இல்லம்



Charitable Trust (Reg)

இங்கு முதியோர்களுக்கு இலவச மருத்துவமனை, ஆரம்பிக்கப்பட்டு அனைவரையும் தனித்தனிபடப் பரிசோதனை செய்து, உடல் ஆரோக்கியம் கண்டறிக்கப் படுகிறது. படுத்த படுக்கையில் உள்ள முதியோர்கள் அனைவரையும் 24 மணி நேரமும் டாக்டர்களும், நர்சுகளும், உதவி வளர்களும் கவனித்துக் கொள்கிறார்கள் எல்லா எம்சென்சி உபகரணங்கள் உள்ளன.

மனச்சிதைவு, மனவுளர்ச்சி குன்றிய முதியோர்கள் மற்றும் எல்லா வயது ஆண்/பெண் நோயாளிகளுக்கென்று தனி இடம் மருத்துவ வசதியுடன் செயல்பட்டு வருகிறது.

எங்கள் வயது உட்பட்ட அநீத பட்ச மனநோயால் பாதிக்கப்பட்ட நோயாளிகளுக்கு (ஆண், பெண் இருபாலரும்) சிறப்பு பசுவாசுப்பு வசதியுடன் மூன்றாம் இலவச மருத்துவ வசதியுடன் தனித் தனி இடம் செயல்படுகிறது.

உங்கள் பிரேத நாள் மற்றும் சிறப்பு நாட்களில் நீங்கள் அளிக்கும் ஒரு சிறிய நன்கொடைத் தொகை எங்கள் இடத்தில் உள்ள முதியோர்கள் மருத்துவ வசதிக்கு பயன்படுத்துவதுடன், அவர்கள் வாழ்க்கையை வரப்பாற்றிய நம்மளி உங்கள் நடுமப்பத்திற்குக் கிடைக்கும் மிகப் பெரிய பரிசாகவும் அமையும்.

முதியோர் சேவை பெரியது!

நன்கொடைக்கு வருமானவரி விலக்கு (80G, Income Tax Exemption) உண்டு

S.V. HOME FOR AGED

Charitable Trust (Reg)

50 / 88, Panchali Amman Kovil Street, (Near Arumbakkam Post Office)
Arumbakkam, Chennai - 600 105 Tel. Off: 2475 5700, 2475 1356.

E-mail:svhome@vsnl.net



வேத சாஸ்திர சங்கராத்திற்கு ஓர் வேண்டுகோள்.

அத்னவத வித்யாசார்ய மஹாராஜா காரேற்பு

ஸ்ரீ கோவிந்த தீக்ஷிதர் புனய்யல்பரண ஸ்மிதி (Regd)

88, [புளண் 42] காமாசுதி ஸ்தோமியன் தெரு, சூம்பகோணம்-612 001

E-mail: vedagdp@sancharnet.in - Website: www.gsoctiles.com/vgdpsknu

☎ : (0435)
Off : 2425948
Fax : 2423777
Patasala :
2422888

"வேதாத்தயவணம் செய்யும் பாக்யபிசுவதவர்கள், வேதாத்தயவணம் செய்துவரும் குழந்தைகளை போலித்து ரஷிப்பதன் மூலம் ஓரளவாவது தனது கடமைகளை நிறைவேற்ற முடியும். ஒரு வேதக் குழந்தைவின் டயப்ப, பராமரிப்பு செலவை ஒரு குடும்பம் எடுத்துக்கொண்டால், பேருபகாரமாக இருக்கும்" என்று காஞ்சி ஸ்ரீ மஹாஸ்வாமிகள் உபதேசித்துள்ளார்கள். அவரின் மூர்த்தயர்களான நாகமாயா ஸமேத பகவான் ஸ்ரீ கோவிந்த தீக்ஷிதர் அவர்களால் டி.பி. 1542-ல் ஸ்தாபிக்கப்பட்டு தொடர்ந்து 482 ஆண்டுகளாக நடந்துவரும் சாஜா வேத கார்யா ஸாடாஸையை மேற்படி ஸமிதியானது தாய்போல் இயங்கி காப்பாற்றி வருகிறது. தற்போது 150 மாணவர்களுக்கு 14 வேத, சாஸ்திர அத்யாபகர்கள் புராதனமான குருகுல முறைப்படி ரிக் வேதம், கிருஞ்ஜை, கல்ச யஜுர் வேதம், சாம வேதத்தை போதித்து வருகிறார்கள். இப்புகிற ஸாடாஸையை ரஷிக்க சிறுசண்ட திட்டங்களில் அனைவரும் பங்குகொண்டு ஸ்ரீ வேத மாதாவினர் அருள்வரஹந்தால் ஸகல ஸ்ரேயஸ்களையும் அடைவ வேண்டுகிறோம். புதிய பாடசாலை கட்டிட நிர்மாணப்பணி (ரூ. 80 லட்சம்) தீவிரவாட்டில் துவவாயில் உள்ளது. நன்கொடை வரவேற்கப்படுகிறது.

தங்கள் நன்கொடைக்கு U/S 80-G பிரிவின்படி வருமான வரி விலக்கு உண்டு	புனய்யல்பரண ஸ்மிதி	சிறுத காப்ப நிதி "Corpus Fund"
நன்கொடை திட்ட விபரங்கள்		
ஒரு வேளை சாமராதனைக்கு (பத்தி தொகை)	Rs. 500	Rs. 8,000
அவாஸாஸகைய (or) பெனாஸகை (or) க்ருஞ்ஜை (or) கல்ச பக நயாசுதி		
ஒரு சாமராதனைக்கு (Please choose one specific day of a particular month in a year for Samaradhana)	Rs. 1,500	Rs. 25,000
வேதம் படிக்கும் ஒரு மாணவனின் பராமரிப்பு ஒரு மாத செலவு ரூ.1000/-	Rs. 12,000 P.A	Rs.2 Lakhs

நன்கொடைக்கான தொகையை ரொக்க செயல்பட்ட D.D./Cheque-ஐ A.V.M.S.G.D.P.S. Samithi என்ற பெயரில் அனுப்பக் கோருகிறோம்.

சென்ற வாரத் தொடர்ச்சி

உங்கள் எழுத்தை உங்கள் மாவட்ட நிர்வாக அதிகாரிகளா?

வாசகர்களுக்கு என்னை மிகவும் பிடிக்கும். பிடிப்பதைப் பலர் பரிசுவமாகவும், சிலர் ரகசியமாகவும் வைத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். எழுத்தாளர்களில் பலர் என்னை எதிர்மறைச சக்தியாகப் பார்க்கிறார்கள். பொன்னிலுமே தோப் பிறும், என் பீது மிதத்த அன்பும் மதிப்புமே கொண்டவர்கள்.

கறுகறுப்பாக இயங்கிக் கொண்டிருக்கிறீர்களா?

பிய்த்துக் கொண்டு போகிறது கறுகறுப்பு. தமிழ் சினிமா பற்றி உங்கள் அபிப்பிராயம் என்ன?

தமிழ் இதுதான். அரசியல்வாதிகள். சாமி யார்கள், அரசாங்க ஊழியர்கள். ஆர்.சி.யா கள் போன்றவர்கள் பற்றி என்ன அபிப் பிராயமீமா. அந்த அபிப்பிராயத்தான் தமிழ் சினிமாவைப் பற்றியும் கையெழுத்து கொண்ட. தமிழர்கள் மனங்கூதி யோ உப யோகமாக இவர்கள் நட்கொடுக்கிறார்கள் அதே நேரத்தில் சினிமாவில் சிறு சிறு மாற்றங்களுமா நிகழ்ந்து கொண்டிருக்கின்றன அவற்றுறை மிகையாகவோ குறைவாகவோ தரப் பார்க்க வேண்டிய இல்லை.

சமீபத்தில் ஏதாவது படம் பார்க்கிறீர்களா?

தமிழ்ப் படங்களைப் பார்க்கப்படுக கூடிய வரை பிறும் தவிர்த்து வருகிறேன். அவற்றுைப் பார்க்கப் பது என் ஆரோக்கியத் திற்கு உகந்தது அல்ல வன்முறைகளும் பார்க்கும்போது பழுதுறிற்கு மும் என் இதயம் கட்டுக் கடங்காமல் துடிக்கிறது ஆனால் சிறந்தது அவன் என்றாலும், சிறிது வித் தியாசமான படம் என்று

எனக்குத் தெரிய வந்தால்கூட, அதைக் கருவ ரொத்தையாகப் போய்ப் பார்க்கவேண்டும். 'மீது மக்'னில் பல காட்சிகள் சிறப்பாக அமைத் திருக்கின்றன. இப்படத்தின் வன்முறைகள் மிகக் கொடுமைமரணமே வன்முறை.



பெண்ணுடல் மிகை ஆகிய ஸ்தந்நில் கொண்டிருக்கும் நடிகைகளை அழித்து - அவளது செருவாகக் குறைத்து - மன ஆரோக் கியம், சமூகச் சிந்தனை

எதற்கு படங்கள் உருவாகும் காலம் தமிழில் வர வேண்டும பாளையாளிகள் முழுமை யாகச் சீரழிக்கப்பட்டுவிட்ட நிலையில், சமூகத்தை முற்றாகத் தவிர்ப்பது மீள்பற்ற இயலாத விதியாகப் போய்விட்டது. உலக

அளவில் பேசக்கூடிய படத்தை பாலாவரால் எடுக்க முடியும் என்று தான் நினைக்கிறேன். எனக்கு ஆழ்ந்த திருப்தியைத் தந்த படம் 'குட்டி' தான். அதை எடுத்த இயக்குநரின் மனம் சுத்துமானது. நாயகர்களை அறித்தது பார்வையாளர்களின் மனங்களைக் கெடுக்க கண்ணாடிகளுக்கு உரிமை இல்லை என்ற நம்பிக்கை கொண்டது.

கவிதைதானே திரைப்படம் ஆகிறது?

அபூர்வமாக திரைப்படங்கள் கவிதைகளாக விழுந்திருக்கின்றன. இளைஞர்கள், சந்தர்ப்பம், கிருஷ்ணப்ப இவற்றை அனுசரித்து சொற்களைக் கூட்டுகிறபோது, கவிதை உருவாகிறது. சாதாரண இல்லாமல் போகிறது. இவ்வையத் திரைப்படம் ஆசிரியர்கள் கவிதைகள் உருவாக்கும் நோக்கம் கொண்டவர்களும்

திருக்கிறது. இளைப்பாறாவிடமிருந்து பீதிட்ட இளைப்பென்றும் விளக்க முடியாத ஒரு புதிர். இன்று தமிழகத்தில் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும் ஒரே மோதல் அவர்தான்.

தமிழ்ச் சிறுபத்திரிகைகளுக்கு அவசியம் இருக்கிறதா?

தமிழ்ச் சிந்தனை, தமிழ்ப் படைப்பு ஆகியவற்றின் தீவிர அளவதான். தமிழ்ச் சிற்றிதழ்கள் இல்லாதிருந்தால், இன்றைய தமிழுக்கு எந்த நிமிர்வும் ஏற்பட்டிருக்காது. வலிமையற்ற கலைகளை விழங்கியிருப்பது போல், இலக்கியத்தையும் சிந்தனைகளையும் பூரணமாக விழங்கி விட்டிருக்கும்.

காலச்சுவடு இதழின் ஆசிரியர் தங்கள் தானே?

ஆசிரியராக இருந்தவன் நான். இப்போது அதை வேறொரு, வேறு, மன்னோரும் என் மனை கண்ணாடிகளுக்கு கொடுத்து விட்டேன். காலச்சுவடு இதழின் ஆசிரியர் குழுவிற்கும் அவசியம் அதற்கு எழுதித் தருகிறேன்.

இலக்கியவாதி, அரசியல்வாதி ஆன்மீகவாதி இவர்களில் யாரோடு பேச விரும்புகிறீர்கள்?

மெய்யான இலக்கியவாதிகளுடனும், ஆன்மீகவாதிகளுடனும், அரசியல்வாதி



"எனக்கிது உவகித்த அநியலவாதி"

ஆல்வ. சிறந்த திரைப்படங்களை உருவாக்கும் நோக்கம், அவர்களிடம் இல்லை. தமிழ் மொழியையும் தமிழ் நாகரிகத்தையும் காக்கக் கூடிய அலவதிப்பது கவிதையாகவோ, பாடலாகவோ இருக்க முடியாது.

சினிமா இளைப்பாறு, இருக்கிறது?
எப்படி இருக்கிறது? கேள்வி இப்படி இருக்க விரும்புகிறேன். அற்புதமாக இருந்த

களுடனும் பேச விரும்புகிறேன். ஒரு பெயரேனும் இருந்தால் சொல்லுவார்கள். நான் தேடிப் போய்ப் பார்க்கிறேன்.

இன்றைய அரசியலில் தங்களைக் கவராத தலைவர் யார்?

எவருமில்லை. தொழிற் தலைவர்கள் மீது எனக்குத் தனிப்பட்ட முறையில் மிகுந்த

-சுந்தராமலட்சுமி || ஸ்ரீசுந்தரி ||



உ ம ன ன ன ி யுடன் சுந்தர ஹமசாயி

மதிப்பு உண்டு.

சாதித்திய அளாதெயியுடன் தொடர்ந்து ஏன் நீங்கள் முரண்படுகிறீர்கள்?

அவராகருஷ்டிய செயல்பாடுகளுடன் நான் ஒத்தப் போனால், என்னைப் பொறுத்த வரையிலும் நான் இது எழுந்தாளானே அல்ல இலக்கிய உலகில் உங்கள் மீதான தனிப்பட்ட தாக்குதல் உங்களைப் பல விளப்படுத்துகிறதா?

அது நான் பெற்ற பாக்கியம் என்னவெனத் தூண்டும் சக்திகளில் மிக வலிமையானது அதுதான்.

பொதுவாக இன்றைய தமிழ் இலக்கியப் பதி வளர்ச்சி பற்றி? இனம் எழுந்தாளர்கள் பற்றி?

இந்திய இலக்கியங்களிலேயே இப்போது வெகுமேகமாக முஸ்ஸேறிக் கொண்டிருப்பது தமிழ் இலக்கியம் என்றே படுகிறது. இந்திய மொழிகளில் பல எனக்குத் தெரியா நண்பர்கள். ஆனால் அத்தந்த மொழியைப் சேர்ந்த எழுந்தாளர்களிடம் அவர்களது இலக்கியத்தைப் பற்றி விசாரித்தறியும் போது அவர்களைத் தூண்டி நாம் போய்க் கொண்டிருக்கிறோம் என்ற எண்ணமே ஏற்படுகிறது. திறமையான பல இனம் எழுந்தாளர்கள் நம் மொழியில் தோன்றிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். புதிய சிந்தனைகள், பிற மொழிகளை விடவும் இங்கு அதிகம் அறிமுகம் கொண்டிருக்கின்றன. தமிழில் பெண் கவிஞர்களின் வருகையையும் படைப்பும், கவிதைகளில் அவர்கள் வென்றெடுத்து வரும் நத்திரமும் மிக முக்கியமானவை. தமிழகத்தில் அறிவியல் சார்ந்த வளர்ச்சி இன்னும் மேம்பட வேண்டும். இன்றைய தமிழிலக்கியத்தை மிளவந்து எந்தத் தமிழிலும் தாழ்வு மனப்பான்மை

கொள்ள வேண்டிய தில்லை. ஆனால் கடக்க வேண்டிய தாம் இன்னும் அதிகம் இருக்கிறது. அந்தந்தக் கருமைகளை உணர்ப்பு வேண்டும். வைராக்கியம் வேண்டும். எல்லாவற்றையும்விட முக்கியமாக சுருத்துவக் தேர்மை வேண்டும்.

உங்கள் குடும்பம் பற்றி?

குடும்பத்தைப் பற்றி என்ன சொல்ல?

எனக்கு ஒரு மண்ணலிதான். பெயர் கமலா. அவள்தான் எம்மைய அரை நூற்றாண்டாக அகக்குவித்து வரும் பெரும் சக்தி. மூத்த பெண் சௌந்தரா காவலாவிவிட்டாள். டாக்டரான இரண்டாவது பெண் எதவர் வும், கற்றுச் சூழல் படிப்பில் தங்கப் பதக் கத்துடன் முதுகவைப் பட்டம் பெற்றிருக்கும் தங்குலும் அமெரிக்காவில் பணியாற்றிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். மூன்றாவது சூழ்ந்த யும், என ஒரே பக்கமுடைய கண்ணாளுக்கு அறிமுகம் தேவையில்லை. கணினியில் தேர்ச்சி பெற்றிருக்கும் மருமகன் எமதிலி வீட்டில் எல்லோருடையவும் வலது கை. மொழிகளில் நத்து, டைமஸ் ஆஃப் இந்தியா நாயிதழிலும், ராஜஸ் ஐசு கணினி நிறுவனத் திலும் பணியாற்றுகிறார்கள். பத்து வயதான சாரங்கள் ஒரு sordidness. அவள் தம்பி நான்கு வயதான முருந்தன் வீட்டளவில் ஒரு தாது. அமெரிக்காவில் இரண்டு பேத்திகள் இருக்கிறார்கள். தனுஷும் நிஷாறும், கத்துமாகத் தமிழ் தெரியாது. எனக்கு வயது எழுபத்தி மூன்று ஆரோக்கியமாக இருக்கிறேன். நானொன்றுக்கு பதினொரு மாத்திரைகள் சாப்பிடுகிறேன். எனக்கு உணவுப் பத்தியம் எதுவும் இல்லை என்று சொன்ன டயட்டரி யன் நான் பார்த்திருக்கும் பெண்களில் மிக அதிகமானவர் - இனிப்பு, உப்பு, எண்ணெய், தேங்காய், நயிர் ஆகியவற்றை மட்டும் தவிர்த்தால் போதும் என்று சொல்லியிருக்கிறார். அந்த மகராசி மிகுந்த கருணை கொண்டவர். எல்லோரும் மகிழ்ச்சியாக இருக்க வேண்டும் என்பதுதான் என் பிரார்த்தனை. தமிழ் என்றும் வாழும்.

சந்திப்பு : ஆர்.சி. ஜெயத்தன்

படங்கள் : புதுவை இளவேனில்

அதே நிலையை நாங்கள் எட்டியுள்ளோம்... மீண்டும்

இந்த வெற்றிக்கு காரணம் நீங்கள்தான். அன்பு வாடிக்கையாளரே



உங்களின் நம்பகமான ஆயுள் உபபீட்டு
திருவனம் சலுகியின் சொத்துக்கள்

ரூ. 3,00,000 கோடி

மதிப்பையும் மிகுந்த அளவு மிகுந்த
பாதுகாப்பை ஒன்றாக உங்கள்.

- ரூ. 3,23,865.17 கோடி சொத்துக்கள்
- 47,96,664 தகவல்கள் செட்டி
செய்யப்பட்டுள்ளன (30-11-2003 வரை).



லைஃப் இன்ஷூரன்ஸ் கார்ப்பரேஷன் ஆஃப் இந்தியா

நாங்கள் உங்கள் வருமானம் காப்பாற்றுகிறோம்

சீனா, இரண்டு விஷயங்களுக்காக சமீபத்தில் மருத்துவ உலகில் அடிபட்டது.

முதலாவது சார்ஸ்-க்கான வாக்கின் முயற்சியில். SARS ஞாபகமிருக்கிறதா? இது திபாவிற்குள் வந்து விடுமோ என்று அலறித் தொலைக்காட்சித் திரையில் சீனர்கள் தான் முழுக்க முழுமையாக அணிந்து பந்தாட்டம் உலா வந்ததைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தோமோ? பச்சரிசின், அலுவலகங்கள் என எல்லாவற்றுக்கும் விடுமுறை விட்டு விட்டு, சீன அரசாங்கம் மூச்சுமுட்ட பந்தாட்டம் நடத்தி இருக்கிறது.

சார்ஸ் - கிருமிக் குதிரை வாக்ஸின் தயாரிக்கப்பட்டு, முதன்முதலில் குரங்குகளுக்குக் கொடுத்து பரிசோதித்துப் பார்க்கப்பட்டது. சீனத் தலைநகரில் இருக்கும் ஸன்ஷிவா தீயில் ஏஜென்ஸி இந்தத் தகவலை வெளியிட்டிருக்கிறது. முதலில் இந்தக் குரங்குகளுக்கு சார்ஸ் கிருமி செலுத்தப்பட்டது. பின் சார்ஸ்-ன் விளைவுகளைப் பாதிக்கப்பட்ட குரங்குகளுக்கு இந்த வாக்ஸின் தடுப்பு மருத்து கொடுக்கப்பட்டது.



வஸந்த் செந்தில்

தொடர்ந்து பரிசோதித்ததில் இந்தக் குரங்குகள் சார்ஸின் கொடுமையான மூச்சுத் தொத தரவினால் பாதிக்கப்படாமல் இருந்தன. தவிர, கிருமிகளின் ஆக்ரமிப்பும் குரங்குகளின் உடலில் குறைந்திருந்தது. சீனர்கள் 'அப்பாடா' என்று முகமடிவைக் கழற்றி விட்டு மூச்சுவிட்டார்கள்.

இந்த வாக்ஸின் மனிதர்களிடம் பரிசோதித்துப் பார்க்க, 'பின்' என்கிற விஞ்ஞானியின் தலைமையிலான குழு அனுமதி அளிக்கும் என்று தம்பிப்படுகிறது. எல்லாம் சரியாக நடக்கும் பட்சத்தில், சார்ஸ் என்ற கடும் மூச்சுத்திணறல் தொற்று நோய்க்கான முதல் வாக்ஸின் மருத்தை சீனா உலகத்திற்கு அறிமுகப்படுத்தும்.

இப்போது பீஜிங்கில் ஆய்ரத்து தானா வாக்ஸின் மருத்துகள் தயாராக இருக்கின்றன. மேலும் இருபதாயிரம் வாக்ஸின் பேசு

செய்யப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறது. காரணம், வரும் பஸிக்காலத்தில் சீனாவில் மறுபடியும் சார்ஸ் புயல் கழுவறடிக்கும் என்று பயத்து கோத்திருக்கிறார்கள்.

இரண்டாவது ஒரு எண். நமக்கு எப்படி எட்டு மன்றால் அலர்ஜியோ, அப்படி சீனர்களுக்கு தான்கு ஒவ்வொரு மாதத்திலும் 6, 14, 24-ம் தேதிகள் அவர்களுக்கு சார்ஸ் வந்த மாதிரி.

ஹாங்காங்கில் இருக்கும் ஸைன்ஸ் பூனிவர்சிட்டியில் இது சம்பந்தமான ஆய்வு நடத்திய பேராசிரியர் ஓர்மல் பணிஸார், அதன் முடிவை 'மெடிசல் ஐர்னல் ஆஃப் ஆஸ்திரேலியா' என் அறிவித்திருக்கிறார்.

"6, 14, 24-ம் தேதிகளில் நாம் இறந்து விடுவோம் என்று பெரும்பாலான சீனர்கள் தம்புகிறார்கள். இது பெரும் தவறு. மற்ற தேதிகளில் நடக்கும் இறப்புகளுக்கும், இந்தத் தேதிகளில் நடக்கும் இறப்புகளின் எண்ணிக்கைக்கும் எந்த வேறுபாடும் இல்லை. இது பெரிய மூட நம்பிக்கை"

ஆனாலும் சீனர்கள் இதைக் காது கொடுத்துக் கேட்கிற மாதிரி தெரியவில்லை. சீனாவில் பேசப்படுகிற மன்டேரியன், கான்டோனீஸ், ஜப்பானிஷ் மொழிகள் எல்லாவற்றிலும் 'தான்கு' என்ற எண்ணை உச்சரித்தால், அந்த ஒலி 'மரணம்' என்ற வார்த்தையின் ஒலி, மாதிரியே இருக்கிறதாம். அதிலும் ஹாங்காங்கில் திறையப் பேர் பேசுவது கான்டோனீஸ் என்கிற மொழி. அந்த மொழியில் தான்கு என்று உச்சரித்தால், மரணம் என்று கேட்கிறதாம். சரி... 14க்குப் போனால் அந்த எண்ணின் உச்சரிப்பு 'ஸ்பா' ரீஸ்' என்கிற வார்த்தை மாதிரியே இருக்கிறதாம். கட்டாயம் 'மரணம்' அய்யோ சாமி என்று அவர்கள் அலறி 24-ஐ உச்சரித்தால்,

வேண்டாம்
சொல்லு!

'Easy to do' என்ற மாதிரியே இருக்கிறதாய். எளிதாக யரவைய்' யார் எத்தனை ஆய்வு செய்து, 'இல்லை... அதெல்லாம் இல்லை' என்று சொன்னாலும், சீனர்கள் கேட்கிற மாதிரி இல்லை.

⑥ வீலர்களுக்கு நாய்கு என்ற எண் வருகிற மாதிரி கொடுத்தால், ஆனை வீடுங் கள் என்று அசராமல் நடந்து போகிறார்கள். 1, 11, 21-ம் எண் வீடுகளே ஹாய்க்காங்கில் இல்லை. மொரிய முத்தத்தோடு வானைத் தாங்கும் கட்டிடங்களில் எவ்விடம், பழகம் என்று எப்படித் தேடினாலும், இந்த எண்களில் வீடுகளார்கள் இல்லை.

1993 முதல் 2000 வரும் வரை நடந்த இறுப்புகளாகக் கணக்கெடுத்துப் பார்த்தார்கள். மேற் சொன்ன தேதிகளில் முதிர்ந்த சீனர்கள் மூச்சை நிறுத்தியிருக்கிறார்கள். சரி, இவர்களுடைய இப்படி என்றால், அமெரிக்காவுக்குப் பெயர் செட்டில் ஆகிவிட்ட... சீனக் குடும்பங்களிலும், பல இறப்புகள் இந்தத் தேதிகளிலேயே நடந்திருந்தன. ஆய்வாளர்கள் 'இதற்கு எந்த அறிவியல் காரணமும் இல்லை... இது வெறும் மூட நம்பிக்கையின் மூலம் ஏற்படுகிற மன அழுத்தத்தால் நடைபெறும் இறப்புகள்' என்று அறிவித்திருக்கிறார்கள்.

அமெரிக்க விஞ்ஞானிகள் இந்த விசேஷத் திறப்புகளை 'பேஸ்கர்விலில் விளைவு' என்று வருணித்தார்கள்.

ஷெர்லாக் ஹோம்ஸ் கதை எழுதிய கர்னல் டாயல் The Hound of the Baskervilles என்றொரு கதை எழுதியிருக்கிறார். அதன் பிரதான பாத்திரம் வீவரிக்க முடியாத மன அழுத்தத்தில் மரணமடைபவ். பொழுதுபோகாத தேரத்தில்

துப்பறியும் கதை படிக்கும் விஞ்ஞானி ஒருவர், இதோடு பொருத்தி, சீனர்களின் விசேஷ நம்பிக்கையை 'பேஸ்கர்விலில் விளைவு' என்று அழைத்தார்.

ஆஸ்திரேலியன் ஷாஸன் மெடிகல் அஸோஸியேஷனின் தலைவராக இருக்கிற டாக்டர் ஸ்காட் ஹீல், ஆஸ்திரேலியாவில் இருக்கிற சீனர்களுட நாய்கு என்ற எண் தங்கனிடம் சேராமல் பார்த்து வாழ்கிறார்கள் என்பதறார்.

⑦ ரி... வேறு ஏதாவது எண் அவர்களுக்குப் பிடிக்கிறதா என்று விசாரித்தால், மெஸ்ட் பிடிக்கிறது 3 என்று எண், 8 என்ற எண். இரண்டும் சீனர்களுக்கு வட்டு மாதிரி... வாரி, நன்றி மாதிரி.

மூன்று என்று அவர்கள் மொழியில் உச்சரித்தால், 'லாழ்க்கை' என்ற வார்த்தை ஒலி மாதிரியே இருக்கிறதாம். எட்டு என்று உச்சரித்தால், நீண்ட ஆயுள் என்ற அர்த்தம் கேட்கிறதாம். சொல்லவா வேண்டும்? உற்சாகத்தில் மூஸ்ஸையும், எட்டைபும் தழுவிக்கொள்வதார்கள். தனியா, எட்டு என்ற எண் வருமாறு பார்த்துக் கொண்டால் அவர்களிடம் செவ்வம் சேருமாம்.

வீடு, காடு, கார் என்று எதற்கும் எட்டு என்று கூட்டுத் தொகை வருமாறு பார்த்துக்

கொள்வதார்கள். விட்டால் பிறந்த குழந்தைக்கு 'எட்டு' என்று பெயர் வைத்து விடுவார்கள் போலிருக்கிறது.

தளர்ந்த தொலைக்காட்சி இரவுகளில், புளூசி ரிப்பிடன்

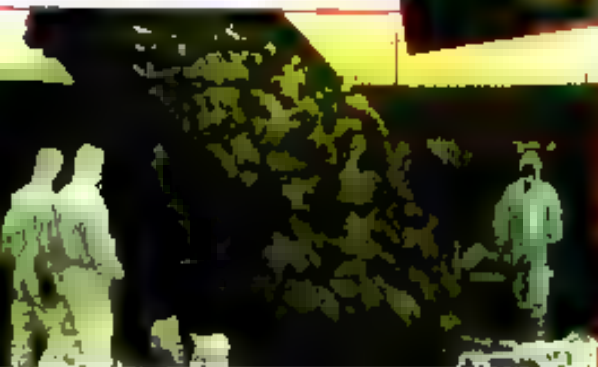
'எ' என்' திரைகிரித்து நீக்

கும் ஸ்காட் ரெய்ஸ்வாருபா போன்ற வர்கள், சீனர்களின் கதை எட்டுக்கு ஏதேனும் காரணம் வைத்திருப்பார்கள் என்று தெரியவில்லை.

விசேஷமாகத்தான் இருக்கிறது. மனிதர்களின் மன உலகத்தில் ஊடுருவி இருக்கும் நம்பிக்கைகளும், அவ நம்பிக்கைகளும்!

(தொடரும்)

படம் : சார்லஸ்



சுமீபத்தில் மீக்ளாஸ்திக்குச் செல் திருத்தார் ஸ்பார்ஷி நீலிமா! கோலிதிலுக்குப் போகோமா, சாமி குமயிட்டோமா என நிலமாஸ்தி ஒரு கோஷ்டி "ஏ-ஸ்பார்ஷி" என்று கத்திக் கொள்கை, பூத் தொடுதல் கொள்வது ஒருந் முனிவியம்மாவிருந்து. பூனாவிருந்திருக்கை வளர, பல ஆயிரம் கணக்கில் ஒரே நேரத்தில் இவரை மொய்த்து எடுத்திவிட்டன! அநியாயத்துக்கு வெட்கப்பட்டுப் போன தம்மாவிடம், "மொய்ய நம்மரப் பண்ணேமா; நெர்டர்ஸ் உன் கண்கள் வேற மாநிரி இருத்தே, இப்ப அப்படிக்கிணையி ஏன்? நேர்வ பாரக்க தின்வப் பொண்ணு மாநிரி இருக்கே, தொடர்வ வேற மாநிரி இருக்கியே ஏன்? வயக என்ன?" என்று பல ஏன்? என்வ? கண்க் கொட்ட, தம்ம வாட்டர் பட்ட தேகம் மாநிரி தில்கெவன்று ஆகி விட்டாராம்!

எல்லா விவகாரத்தையும் கோவில் பிராசாரத்தில் அமர்ந்து வினக்காமகச் சொல்லிவிட்டு அயர்களை அனுப்பி ஸந்திதருக்கிற தீவிமா, வயது பற்றி மட்டும் மூக்க விடுவாராவென்ன?

ஜெயாவில் 'தேவ் தின்னம்' திகழ்ச்சி வைத் தொகுத்தினிக்கும் ஆர். நேர்பரை கரிதாடகப் பாடலு பறதம், குச்சப்படி நடனங்களுக்குப் பாடிக்க கொண்டுருந்தவர். இப்போது தனி வாய்ப்பாட்டில் கவனம் செய்து வருகிறார்.

"இந்த திகழ்ச்சி பழைய பாடல்களை

தும்பரப்புகிறதுங்கறதால் முதல்வ நிவதய தயக்கம் இருந்தது. தாண்டகட பழைய பாடல்களைக் கொட்டிக்குக்கே தவிர். அதன் இயல்வனவு ஆழமான விஷயங்கள் இருக்கின்றனதை இப்பத்தராய் தெரிஞ்சுகிட்டேன். தலை வரவேற்பு தெரியுமா?" என்று கேட்கிற ஜோபனாவுக்குப் பெரும் ஆசை ஒன்று மிகுக்கிறது. அது!

தித்தபதி, கதா ரஜதாதம் மாநிரி பெரிய வாய்ப்பாட்டுக் காலஞரா காரணம்"

தொகுப்பாளினிகளுக்கு பயமுண்டி!

"எட்டாவது படிக்கும்போது பன்னிக்கூடத்திலு பேசுக்கப் போட்டி. நான்தான் கிப்ரல்ப் பாறதிவர் புத்தகத்தைப் பரிசா கொடுத்துநங்க. அந்தப் புத்தகம்நான் என தமிழ் உச்சரிப்புக்கு அச்சாரம்" என்கிறார் முரளிமுமார்.

நடிகராக வலம் வந்து கொண்டிருக்கிற இவர் பல முன்னனி நடிகர்களுக்கும் பாசு பெண்டரி, ப்ரோமோக்களுக்கும் பின்னனி குரல் கொடுத்துக் கொண்டிருக்கிறார்.

"பத்தாவது படிக்கும்போதே ம.வி அறிவில் பாசாரா வரணும்னு முடிவு பண்ணிட்டேன். பாரதிவார் கவிதைகளும் நூலிதழ்களும், இடைக்கிற மற்ற புத்தகங்கள் எல்லாதையுமே கத்தப்பா வாசிக்கப் பழகிவேன். அதுதான் படித்தி. இன்னைக்கு அலகுக் சாதிக்க, நடிகராகவும் -ஆகிட்டேன்" என்கிறார்.

நடிகழ வதம் பண்ணும் ம.வி தொகுப் பாடல்களுக்கு டீசு ஒன் எடுத்தரல் புண்ணியாமாகவா வது ஆகும்!

- அப்பு



• தலை •



பாசாரி துரை

• முனிமுமார்

கல்கி



■ வட்டமேதை ■

இ 3.000 தேதியிட்ட இதழில் வெளியான 'கல்கி' பார் இவர் ஸ்டைலே' என்று கட்டுரையில் திருச்சி ரோட்டரி சங்கத்தின் பங்களிப்பு முற்றிலுமாக விடுபட்டுள்ளது. இந்திகழ்ச்சியை இச்சங்கமும் இளைந்துதான் நடத்தியது. திருச்சி.

பேரா. ஆர். பஞ்சநாதன்.
தனதுவா.
திருச்சி ரோட்டரி சபை.

இ சினிமா மோகம் கொண்டு சென்னைக்குச் சென்று சிரழியும் இன்றைய இளைஞர் களுக்கு உதவிக்கரம் தேடும் உதவி இயக்குனர் எவ. பாபுவின் பரிதாபக் கதை ஒரு பாடம்.

செ. புலார்.

எல். ரவி

இ 'பிட்டா படியுங்க' ஏழு கவிஞர்களைப் பற்றிய பிட் செய்திகள் ஏழு ஸ்வரங்களைப் இசைத்தன! தெய்வேலி.

க. சீவந்த

இ பாலிஸ்தானுடன் பேச்சுவார்த்தைக்கு முயலும்போதே, எல்லையுடைய பாதுகாப்பில் கோட்டைவிட்டு விடலாகாது என்ற எச்சரிக்கையையும் அளித்துள்ள நிலையங்கம் தருணத்தில் தீரப்பட்டது.

தஞ்சாவூர்.

ஜி. ராமநாதன்

இ நடிகர்கள் ஏன் முதல்வர் ஆகக் கூடாது! என்று கேட்டிருக்கிறார் விஜய் சாந்த் நல்ல கேள்வியான். நமது துணாதிபதி சொல்லியிருப்பது போல், கனவு காணுங்கள், நடிகர்களே. அதை தனவாகதம் உரிமை எங்கள் (மக்கள்) கைகளில்தான் உள்ளது!

சின்னமணூர்.

வி.பி.கே. சரவணன்

இ முழு நீள கவாரன்ஸ் இதுமாக மலர்ந்தது.

www.kalkionline.com.

சூலமரையும் வாசகர்கள்

தங்கள் கருத்துகளை அனுப்புகவும்.

கல்கி சினிமா ஸ்பெஷல், பக்கம் நிறைந்த செய்தி களுடன் மகிழ்ச்சி தந்தது. சொன்ன - 61 கஜாநா

இ நடிகர் விஜய்வின் வினைவாட்டு பற்றிய விமர்சனம் ரசிக்கும்படியாகவும், அதே நேரம்

ஒரு வெள்ளமே!

திருத்தும்படியாகவும் இருந்தது. உலக மக்கள் அனைவரும் விரும்பிய பார்க்கும் 'மிகக் கொட' பற்றிய அவருடைய அதே எண்ணம் தான் என்னுடைய எண்ணமும். மாநிலம். உஷா முத்துராமன்

இ மும்பை எழுத்தாளர்கள் வாரிசு 'நான் வேண்டுமா?' தொடர், ஜெட் போக விருவிற்புக் கூட்டியது. கொல்கத்தா தொடருக்கு ரமியி மாயப் ஒலியின் வளத்திருந்தால் வாயா நம்பத்தகுந்த.

இ சின்னச் சின்ன திருப்பங்குடம் கவாரி யான கம்பெனல் கைத்து கைதைய நகத்தி விருந்த பணி புதுகி. செ. அரோகமணி

இ பக்கவிரண்டு வாரும் விரு. விஜய் குறை வானம். கவையாகக் கொண்டு சென்றிருந்தார் கதாநாயகி 'கபா'. முடிவு பொருத்தமாக அமைந்திருந்தது. செவ்வழி. என்.கே. சகலி



அடம் பிடிக்கிறார் தென்னிந்தியா!



டென்னிஸ், இடையில் அங்கிருந்து காணாமல் போயிருந்தது. 1968 ஒலிம்பிக்ஸில் இது ஒரு விளையாட்டாக மாட்டும் ஆடப்பட்டது.

அதாவது இதில் வெளிநாட்டுக் குழுவாக இருக்கக்கூடாது என்பது ஆனால் 1984-ல் காணாமல் போனது நடைபெற்ற ஒலிம்பிக் பந்தயங்களில் இருந்து, டென்னிஸ் தொடர்ந்து பந்தயத்தையே பெறுவதற்கும் ஒரு விளையாட்டாகவே இடம் பெறுகிறது. 1990-ல் ஸ்பான்ஸர் பதவி பெற்றது வெண்கலப் பந்தயத்தின் என்றாலும், அது

இந்தியாவுக்குப் பெரும் அங்கீகாரம் தான். தனி நபர் விளையாட்டாக இத்தியாவுக்குப் பந்தம் என்பது, பலப் பல வருடங்களுக்குப் பிறகு வந்தது ஒன்று.

பொதுவாக, பல டென்னிஸ் வீரர்களும் வீரங்களானவரும் ஒலிம்பிக்ஸில் பங்கு கொள்வதில் பெரிய ஆர்வம் காட்டுவதில்லை. காரணம் பந்தம் அவர்கள் நாட்டுக்குத்தான். பெரும் தொகையும் இடம் பதிக்வை என்றாலும் ஒரே வருடத்தில் முதல் பாராவில் குறிப்பிட்ட நான்கு பிரபல உலக டென்னிஸ் போட்டிகளிலும் முதலிடத்தை பெறவரை, "கரணைட்

டென்னிஸ்

உலகின் மகனிருக்கான பிரிஸில், உலக அளவில் இரண்டாவது இடத்தில் இருப்பவர் பெல்ஜியம் நாட்டைச் சேர்ந்த கிம் டென்னிஸ். சௌந்த ஆண்டு பிரெஞ்சு ஒப்பன் மற்றும் அமெரிக்க ஒப்பனில் இறுதிச் சுற்றையும், ஆஸ்திரேலிய ஒப்பன் மற்றும் கிம்பிளடனின் அரைவிறுவில் சுற்றையும் அடைந்தவர். சமீபத்தில் இவர் செய்த அறிவிப்பு, அதிர்ச்சி அலைவை எழுப்பியிருக்கிறது.

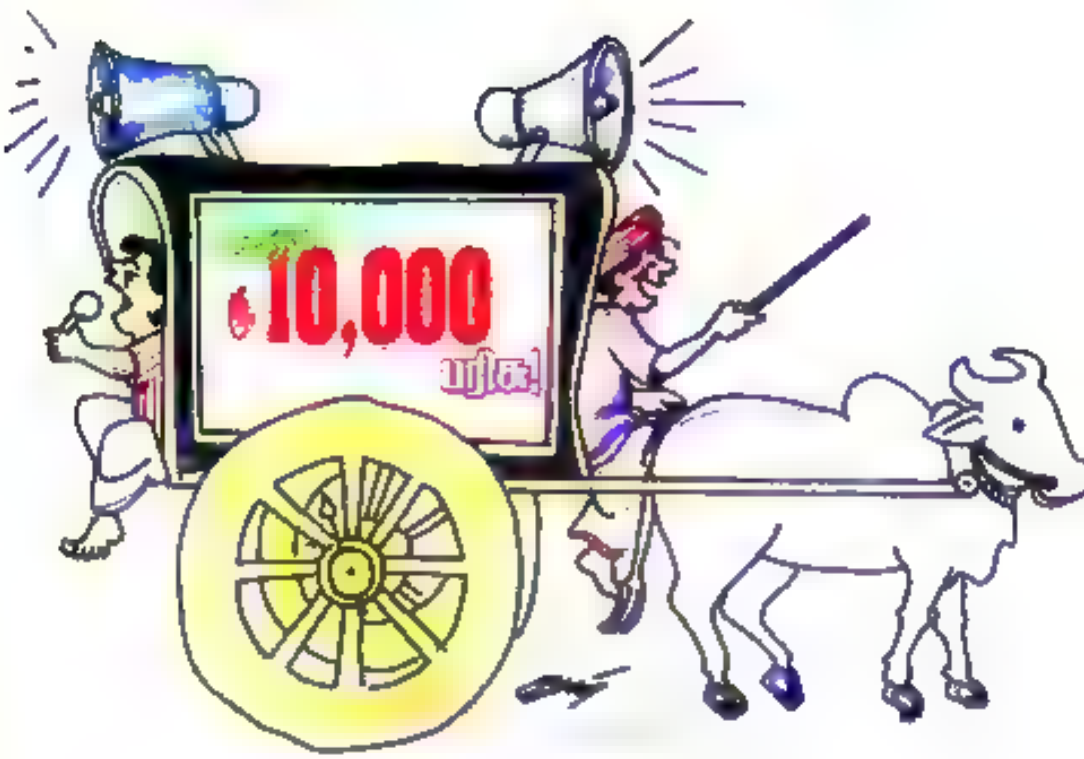
வரும் ஒலிம்பிக் பந்தயத்தில் இவர் கலந்து கொள்ளப் போவதில்லையென்று அடம் பிடிக்கிறார். "டென்னிஸ் ஒரு ஒலிம்பிக் விளையாட்டே அல்ல. தவிர, கிராண்ட் ஸ்லாம் போட்டிகளுக்கு வந்து குலியும் பார்வைவானர்களில், பதில் ஒரு பங்கு கூட ஒலிம்பிக் டென்னிஸ் பந்தயக் களுக்கு வருவதில்லை" என்று குறிப்பிடுகிறார்.

1896-லேயே ஒலிம்பிக்ஸில் இடம் பெற்ற

ஸலாம்" என்பார்கள் அதே ஆண்டு ஒலிம்பிக்ஸும் நடைபெற்று. அதிலும் வென்றிருந்தால் "தங்க கரணைட் ஸலாம்" இந்தப் பெருமை கிடையாது கிராண்ட்ஸ்க்கு இடம் திருக்கிறது ஒலிம்பிக்ஸில் பங்கு கொள்ள மாட்டேன் என்ற கிம் டென்னிஸிடமிருந்து அறிவிப்பு. பெய்ஜிங்நிலில் கடும் எதிர்ப்பைக் கிளப்பியிருக்கிறது.

கொஞ்சம் செய்தி: இவர் மனக்கலிக்கும் ஆஸ்திரேலிய டென்னிஸ் சாய்ஸ் வனாஸ் லேட்டன் தெரவிட்டும், ஏதென்ஸில் நடக்கவிருக்கும் ஒலிம்பிக் டென்னிஸின் தகுதிச் சுற்றுகளில் கலந்து கொள்ளப் போவதில்லை என்று அறிவித்திருக்கிறார்.

— குல்லா



ஒவ்வொரு குவிஸ் போட்டிக்கும் கூப்பன்களின் வரவு கூடிக்கிட்டே போவதுங்க. இது 12வது போட்டி. கலக்குங்க!

பரிசு உங்களுக்குத்தான். கேள்விகளைப் படிச்சு, புரிஞ்சுக்கிட்டு பதில்களை நிரப்பங்க. சாக்லேட் கரைகிற மாதிரி கலப்பமான GK கேள்விகள்தான்.

● எல்லாக் கேள்விகளுக்கும் சரியான பதில்கள் எழுதிய கல்கி வாசகர் ஒரு

வருக்கு. ரூ.10,000 பரிசு வழங்கப் படும்.

- திறைப்பேர் சரியா எழுதியிருந்தா, குறாக்கல் முறைதான்.
- ஆறுதல் பரிசாக 20 பேருக்குத் தலா ரூ. 100 லொக்கப் பரிசு.
- கல்கி வாசகர்கள் எங்கிருந்தாலும் இதில் பங்கேற்கலாம்.
- இப்பரிசுத் தொகை வருமானவரி விதிமுறைகளுக்கு உட்பட்டது.

வாசகர்களே அனைவருக்கும்
கல்கி வழங்கும் கலக்கல் குவிஸ் போட்டி



- உறையின் மீது 'ஆறு! ரூ.10,000 - 12' என்று குறிப்பிட வேண்டும்.
- போட்டி தொடர்பாக விரைணங்கள் அனுமதிக்கப்பட மாட்டாது.
- ஆசிரியரின் தீர்ப்பே இறுதியானது.
- வினாகள் 7.2.2004க்கு முன்னதாக கல்வி அலுவலகத்துக்கு வந்து சேர வேண்டும்.

குவிஸ் போட்டி கூப்பன் - 12

1. 'நாகனாவாய்ப்புள்' என்று இலக்கியத்தில் அழைக்கப்பட்ட பறவையின் தற்போதைய பெயர்
2. ஆஸ்கர் விருது முதன்முதலில் வழங்கப்பட்ட ஆண்டு
3. சிந்து சமவெளி நாகரிகத்தை வெளிப்படுத்திய புராதன நகரங்கள்
4. 'பூஜ்யம்' என்ற என்னை சுணித உலகிற்கு அளித்த நாடு
5. பார்வையற்றவர்களுக்கான முதல் தமிழ் நூலகம் உள்ள இடம்
6. தமிழகத்தில் சமீபத்தில் உருவாக்கப்பட்ட மாவட்டம்

பெயர்

முகவரி

கையொப்பம் :



சிவதாரா

மாநகரம்

சென்னை நகரத்திலிருந்து

ஆசனமே, அதிபதம்
இலக்கியம், தொழில்.

சென்னை நகரம்



**கவாயி வித்தம்மா தரும்
விளக்கு பூஜை மகத்துவம்!**

**தேவகி முத்தையாவின்
அன்னாமலை கை தொழ...**

**உலக
அதிசயங்கள்
ஆயிரம்!**

**சிறப்புச்
சிறுகதைகள்!**

**மாத
அதிர்ஷ்டங்கள்!**

**ஆசிரியர்
வித்வான்
வே. லட்சுமணன்**

**48 ரூபாயில்
உள்ளத அழகு!**

தொடர்பு முகவரி: 5, செ. சுகுமாரம் ரோடு, மேற்கு மாம்பலம், சென்னை-33
பேன்: 24830043, 24718748
விநியோக முகவரி: அருப்பிலை பதிப்பகம், 108, ஜானிதாக்கடை ரோடு,
செய்யப்பேட்டை, சென்னை-14. பேன்: 28434343

இப்போது விற்பனையில் மிகை ரூ.10

பக்க விவளவில்லாத மூலிகை சிகிச்சையால் நிரந்தர குணம்



செந்த மூலிகைகளால் சிகிச்சை செய்து குணமாகியது. சந்த மூலிகை மருத்துவமனையில் மூலிகை சிகிச்சையால் சிகிச்சை செய்து குணமாகியது. இப்போது மருத்தினர் சந்தமூலிகை உபயோகம். அக்கலம், தேவகி.

பல வருட கோபாலரால் சந்தமூலிகை குணமாகியது. இப்போது மருத்தினர் சந்தமூலிகை உபயோகம். அக்கலம், தேவகி.



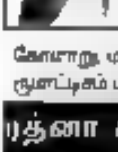
வெண்கலம் சந்தமூலிகை, உபயோகம் செய்து குணமாகியது. இப்போது மருத்தினர் சந்தமூலிகை உபயோகம். அக்கலம், தேவகி.



1 வருடம் சந்தமூலிகை சிகிச்சையால் குணமாகியது. இப்போது மருத்தினர் சந்தமூலிகை உபயோகம். அக்கலம், தேவகி.



மார்பகம் சந்தமூலிகை சிகிச்சையால் குணமாகியது. இப்போது மருத்தினர் சந்தமூலிகை உபயோகம். அக்கலம், தேவகி.



மற்றும் கலம், ஆகியவை, சந்த மூலிகை சிகிச்சையால் குணமாகியது. இப்போது மருத்தினர் சந்தமூலிகை உபயோகம். அக்கலம், தேவகி.

சந்த மூலிகை மருத்துவமனை மற்றும் மூலிகை ஆராய்ச்சி மையம்
சென்னை முகவரி: 75D, சென்னை மருத்துவமனை, எம்.எம்.கே நகர்,
அருப்பிலை, சென்னை - 106, Ph: 28323428
திருமேல்மேல்: 2, சென்னை நகர், அருப்பிலை மருத்துவமனை, சென்னை,
திருமேல்மேல் - 7, பேன்: 2576867

www.rathna-siddha.com, email: thuthan:12@yahoo.com

புராணத்துவாது புருஷ : - ரொம்ப புராணமானவர் பரமாத்மா. அப்படி பெய்றாஹ்...? ஏதோ பழைய விஷயம் என்று அர்த்தமில்லை! அபி நவம் புராணம் என்று பெயர். அப்போதைக்கப்போது ஆராவமுதம் அவன்! ரொம்ப புராணம்தான்... ஆனால். அனுபவிக்க அனுபவிக்க, ஆராவமுதமாக - தெளிட்டாத தெள்ளமுதமாக, அப்பொழுதுக கப்பொழுதே களையாக இருப்பான் பரமாத்மா.

அதற்கும் மேலே அவன் இன்னொன்று மாய் இருக்கிறான் :

பூர்ணாஹுதி புருஷ :

பூர்ணாஹுதி மந்திரம் என்பது உண்டு. 'இந்தப் பூர்ணாஹுதியில்தான் எல்லாம் அடங்கியிருக்கிறது' என்று சொல்கிறது : சஸ்யாம் பூர்ணாஹுத்யாம் ஸர்வம் பிரதிஷ்டதி.

'இத்தனை நேரமாக எத்தனையோ ஆஹுதிகள் எல்லாம் பண்ணினோம் யக்குத்தில் எத்தனையோ நிரவியங்களை இட்டோம். முடிவிலே இப்போது எல்லா வற்றுக்கும் சேர்த்துப் பரிபூரணமாயப் பண்ணுகிறோம், ஏற்றுக் கொள்ளவும்' என்று வேண்டுகிறோம்.

மற்ற நாட்களெல்லாம் யக்குத்துக்கு வரவிட்டாலும், பூர்ணாஹுதியை சேவித்தால், மீதி மொத்தத்தையும் சேவித்த பலன் உண்டு என்பார்கள். அதற்காக 'பூர்ணாஹுதி அன்று மட்டும் வந்தால் போதும்' என்று ஒருத்தர் நினைத்துவிடக் கூடாது! பிற நாட்களிலும் வர வேண்டும். ஒருக்கால், மற்ற நாட்களில் வர முடியாமல் போயிருந்தால், பூர்ணாஹுதி சேவிக்கும் போது பூரண பலன் கிடைக்கும்.

பூர்ணாஹுதி என்று ஏன் பெயர்...? பூரணான, எதிலும் குறைவில்லாதவனான

எம் பெருமானின் பொருட்டு இந்த ஆஹுதி: -அதனாலே பூர்ணாஹுதி.

ஒரு குத்துவிளக்கை ஏற்றி லவத்து, அலர்சுர் அந்த விளக்கிலிருந்து பல குத்து விளக்குகளை ஏற்றிக் கொண்டே போக லாம். அதனால் இந்த முதல் குத்துவிளக குக்கு ஏதாவது குறை வந்துவிடுமா எஸ்வ!

அந்த மாதிரி, சர்வத்துக்கும் மூலாதார மாக, பிரதானமாக இருக்கிற இவனிடத்தி லிருந்து எல்லாம் பிரவிர்த்தம் ஆகிறது. பூரணன் அவன். எப்போதும் பூரணமாக இருக்கிறான். பூர்ணத்துவாது புருஷ : அத னால்தான். புருஷ சூக்தம் என்பது, பூரண புருஷனாகிற எம் பெருமானுண்டவ பெருமையைக் கூட்டக் கூடிய சூக்தமாக விளங்குகிறது.

அந்த புருஷனின் பூர்ணத்துவத்தை நாம் மறக்காமல் மனத்திலே வைத்துக்கொள்ள வேண்டும்.

அய்யய : புருஷ சாக்ஷி என்ற நாமக் கருள், அய்யய, புருஷ என்பவற்றைப் பார்த்தோம். சாக்ஷி என்றால்...

'சர்வோப ந்துஷ்ட' என்று எம் பெருமானை எல்லா ஆசாயாகளும் இங்கே விளக்கம் சொல்லுகிறார்கள்.

சர்வோப ந்துஷ்டா சாக்ஷிணே நம : - எல்லாவற்றையும் பார்த்துக் கொண்டிருக் கிறான் அவன் ஆனுகயினாலே, அவனுக்குத் தெரியாமல் ஏகாதசி உபவாஸம் இருக் கிறேன்' என்று எண்ணிக் கொண்டு, ஒருந த்கும் அதியாதவாறு உள்ளே போய், தோளை மிகையப் பொடியைச் சாப்பிடுவதா!

சிரந்தத்தன்று விரதம் இருக்க வேண்டும். அன்றைக்குத்தான் கூடுதலாகப் பசிக்கும்! நித்யமே பவளிரெண்டு மணிக்ஞ்சுச் சாப்பிடு வார்; அன்றைக்கு மட்டும் ஏழு மணிக்கே பசிக்கும்! பகலாஸ பரிட்சை பண்ணுகிறான் தம்மை! ஒரு தலஸ் தாளில் ஏகாதசியன்று

உபலாஸம் இருந்தால் அவ்வளவு நல்லது. இரண்டு பக்கமும் இயல்பு என்றாலும், கல்வ பக்ஷ ஏகாதியன்றாவது இருந்தால் அவ் வளவு நல்லது!

ஆனால் ஏகாதி விரதத்தை மேற்கொள் ளக் கூடியவர், நிதானத்தோடு அதை மேற் கொள்ள வேண்டும். மூன்று வேளை சாப் பிடக் கூடியவர், ஒவ்வொரு ஏகாதியாய், ஒவ்வொரு ஏகாதியாய், ஒவ்வொரு வேளை யாக மெள்ள குறைத்துக் கொண்டு வந்தால், ஒரு வருஷத்தில் பூரண நிர்ஜல உபவாஸம் சித்திக்கலாம் - ஜலம்கூட சாப்பிடாமல் இருக்கிற திஸையை அவர் அடைவலாம். ஆனால், தடாசென்று ஒரு நாள் ஏகாதி விரதம் இருக்கிறேன் என்று ஆரம்பித்து விட்டு, அன்றைய தினம் பள்ளிரெண்டு மணிக்கு ஏகமாகப் பசி அவருக்கு! என்ன பண்ணுவது என்று பார்த்தார்... நித்யம் பண் ணாத தப்பு மொத்தத்தையும் அன்று பண்ணுகிறார்! இப்படிப் பண்ணினால் விபரீதமான பலன்தான் ஏற்படும்! இந்த விஷ யத்தில் தருவனைப் பார்த்து நாம் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும். ஐந்து மாதங்களில் ஒவ்வொன்றாகக் குறைத்துக் கொண்டு, குறைத்துக் கொண்டே வந்து, கடைசியில் எனதையும் சாப்பிடாமல் அவன் இருக்கிறான். ஐந்தாவது மாதத்தில்தான் அது முடிகிறது.

ஆகவே, எந்தையுமே கிரமமாகப் பண்ண வேண்டும். முறைதவறிப் பண்ணி பிர யோஜனமில்லை! மற்றவர்களை வேண்டுமானால் ஏமாற்றலாம் - 'இன்றைக்கு நான் உபலாஸம், உபலாஸம்' என்று உலகத் துப் பேரிடம் வேண்டுமானால் சொல்லலாம். 'இந்த கவாமி இன்று உபலாஸம்' என்று எல்லோரும் நம்ப லும் செய்யலாம். ஆனால், அவனை நாம் ஏமாற்ற முடியுமா! சர்வ சாக்ஷி அவன். அவனுக்கு நாம் பயப்படத்தான் வேண்டும்!

எம்பெருமான் ஈதா நம்மைப் பார்த்துக் கொண்டேயிருக்கிறானே... அவனை ஏமாற்றலாமா! மற்றவர்களிடம் சொன்னால் அவர்கள் நம்புகிறார்கள். எம் பெருமான் நம்புவானா! பார்த்துக் கொண்டேயிருக் கிறானல்லவா நாம் பண்ணுவதை. அதனால் சிசுபிக்கிறான்.



விஸ்வஸ்



தெவிட்டாத இன்பம்!

மாமல்லர், மருஞ்சேதி சிவசாமி இவன் கருடன் வந்தத தடிகள் முற்றப் பெற்றது சிறிது வருத்தமாக இருக்கிறது. ஆக, அமரன் கல்லியின் கதைகளைப் படிக்கும் போது அக்கதாபத்திரங்கருடன் வரலும் ஒரு உணர்ச்சி உண்டாகிறது.

- த. அருள் சிவசாஸன், சேவைப்புலி

மாமல்லரின் பவனியில் தானும் கலந்து கொண்டு (கற்பனையில்லாதல்) உட்பரிணய மின் மேலிருந்து மலர் மலர் பெய்ந்ததேன். மலர்தன் எவ்வளவுதான் ஆகனாலும் இறுதியில் இறைவனின் பாதங்களை எண்கையதான் வேண்டும் என்பதை முடிவாக 'சிவசாமி' உணர்ந்திருக்கிறான்.

- பெ. தம்மா, சென்னை



ஒவ்வொரு வரலும் ஒவ்வொரு உட்புப் போட்ட பற்றமலரின் திறநவு ஒவ்வொரு அருமை, அழகு தரிசுக்குப் படைக்கும்!

- ரமேஷ், அக்காசமுத்திரம்

திறநவு பெறும்போது மாமல்லரின் கண்களில் மட்டும் அவன், என் கண்களில் தாம் கண்கள்? உலக சிவசாமிக்காக இப்படி மன்னர்களால் ஏமாற்றப்பட்ட சிவசாமிகள் எத்தனை பேரை வரலத்தில்?

- கிட்டவாறு, திட்டக்குடி

எத்தனைவரையே படித்தாலும் தெவிட்டாத இன்பம் சிவசாமியின் வரலும். இது கல்லியின் கருத்துக்கு மட்டுமே உண்மையாக சிறப்பு.

- சிவசாமிநாதன், சேவை, கவிமனோத்தரம்

உபவாஸமே இருக்காவிட்டாலும் பரவா பிங்கல ஏகாதசி அன்றைக்குத் தப்பி பண்ணிவிட்டு, 'உபவாஸம் இருத்தேன்' என்று சொன்னால், அதற்கு ஏற்படக் கூடிய பாபம் இருக்கிறது பாருங்கள்... அது மிக அச்சுறுத்தலுடையது.

குடமாவகத்துண்டைய சரித்திரத்திலே பார்க்கலாம் ஏகாதசி அன்றைக்கு விசேஷமாக, எல்லோருக்கும் மோகம் கிடைத்தது என்பதைத் தெரிந்து கொள்ளலாம். அந்தச் சமயத்தில் பாப தேவதை தீண்டாடுகிறது. 'என்ன பண்ணுவது?' என்று அதற்குத் தெரியவேயில்லை, ஒன்றும் புரியவில்லை. அது என்ன பண்ணிற்று... பிரம்மாவிடம் போய்ற்று "என்னைப் படைத்துவிட்டு எனக்கு வேகவயே இல்லாமல் பண்ணி விட்டீரே எல்லோருமே மோகத்தை அடைந்து விட்டார்களே..." என்று!

"உணவுத ஒரே ஒரு இடம் தருகிறேன்" என்றார் பிரம்மா "ஏகாதசி தினத்தன்று முழு அரிசியிலே போய் உட்காந்து கொள்ளேன்" என்றார்.

அப்படியானால் என்ன அர்த்தம்? முழு அரிசியைச் சாதமாக்கி, அந்த சாதத்தை ஏகாதசி அன்றைக்கு வார் சாப்பிடுகிறார் கனோ... அவர்களை அந்தப் பாப தேவதை பற்றிக் கொள்ளும் அவர்களும் பாபத்தையே சாப்பிட்டவர்களாகிறார்கள்!

ஒரு கணவன் - மனைவி... சண்டை போட்டார்கள். ஏகமாகத் தனிமை பண்ணி வைத்திருந்தான் அவன், சாப்பிடுவதற்கு... இரண்டு பேருக்கும் சண்டை வந்துவிட்டே, சாப்பிட்டாமல் போய்விட்டான் அவன்!

இவனும் 'நானும் சாப்பிட்டாட்டேன்' என்று இருந்துவிட்டான்! இது ஏகாதசி அன்றைக்கு நடக்கிறது! இந்தளவு விதம் சாப்பிடவேண்டும் என்று பண்ணி வைத்துவிட்டு, இரண்டுபேருமே சாப்பிடவில்லை உபவாஸ பலன கிடைத்துப் போய்விட்டது இந்த இரண்டு பேருக்கும்! சண்டை போட்டதற்கே இந்த உபவாஸ பலன் என்றால், உண்மை யாகவே விராஜிக்குத்தால், பலன் ஏற்படாதா! அப்பேர்ப்பட்ட பலன் ஏகாதசி விரதத்துக்கு அதுவே போய் பகவானை ஏமாற்ற முற்படுவதாவது. சர்வசாக்ஷியான அவனை ஏமாற்றத்தான் முடியுமா!

ஏகாதசி அன்றைக்குப் பாப தேவதைவை ஒட்டுவதற்காகத்தான் அரிசியை பின்னம் பண்ணி, இரண்டாக உடைத்து உப்புமா பண்ணுவது என்று ஏற்பட்டிருக்கிறது! உப்புமாவின் தோற்றம் - ஆவிர்பாவமே

இதுதான்! அன்னமாகச் சாப்பிடக்கூடாது
என்பிறது சாஸ்திரம். அரிசிவக உடைத்தால்
பாபம் போய்விடும். உடைத்த அரிசிவகக்
கொண்டு உப்புமாவோ, கஞ்சியோ, சாப்பிட
லாம். பிராண தாரணத்துக்காக.

உடம்பிலே பலம், புஷ்டி எல்லாம்
இருந்தனவென்றால், அப்படிப்பட்டவர்கள்
உபயாசம் இருந்தால், அது அவர்களுக்கு
ஆரோக்கியத்தைத்தான் கொடுக்கும்.
மகாங்கவெயிலோரும் பதினான்கு நாள்
தூறாகச் சாப்பிட்டு, ஒரு நாள் பட்டினி
யிட்டால் இந்தச் சரீரம் நல்ல ஆரோக்கியத்
தோடேயே இருக்கும். ஆகவேதான், ஏகாதி

விரதம் சுத்தம் என்று பகவானே சொன்
வான். நமக்குள்ளே சாக்ஷியாக அவனோ உட்
கார்ந்து கொண்டு, ஒவ்வொரு காரியத்தையும்
பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறான் அவன்.
ஒவ்வொரு கர்மாலையும் பார்த்துக் கொண்
டிருக்கிறான். சாக்ஷியாக அவன் இருக்க, நாம்
ஏமாற்றலாமா? சர்வசாக்ஷினே நம் என்று
வைகுண்டத்திலே அவன் எழுந்தருளியிருக்
கிறான். மூத்த முருகர்கள் எல்லோரும்
அனுபவிக்கும்படியான மோகானந்தத்துக்கு
அவனே சாக்ஷியாக இருக்கிறான்!

ஆகவே அவ்வய, புருஷ, சாக்ஷி.

(வரும்)

அருளிவாக்கி!

மனவை எப்படி இழுப்பது?

கோயிலுக்குப் போகிறோம். பிள்ளை
யார் ஸந்தியில் நிற்கிறோம். அப்போ
தைக்கு ஒரு கூணம், இரண்டு கூணம்
மனஸ் குலிர்த மாதிர்தான் இருக்கிறது.
அப்புறம் கையை, கையை சொறிந்து
கொள்கிறோம். மனஸ் மயித்துக்
கொண்டு கிளம்பி விடுகிறது! அப்படியே
ஏந்தக் குப்பைத் தொட்டிக்கு வேண்டு
மானாலும் ஓட்டும் என்று விட்டு
விடுவதா? அப்படி விட்டு விடாமல்,
நல்லதிலேயே, தெய்வ ஸம்பந்தமாகவே
அந்த மனவை இழுத்தால்தானே
தேவவை? எப்படி இழுப்பது? பாழும்
மனஸுக்கு இந்த விக்ரேக்வர முர்த்தி,
தொப்பையும் தொதியுமாக இத்தனை
அழகாக உட்கார்ந்திருந்துங்கூட, அவர்
டமே தொடர்ச்சியாக ஓட்டிக் கொண்
டிருக்க முடியவில்லையே! 'பரவாயில்லை
யப்பா!' என்று இங்கேதான் நம் ஸமயச்
சார முருகர்கள் ஆறுதல் தர வருகிறார்
கள். 'மனவின் நேச்சர் அப்படித்தான்
அப்பா! அதைக் கொஞ்சம் கொஞ்சமாகத்
தான் திருத்தி நிலையாக ஒருமுகப்படுத்த
முடியுமப்பா! அதற்கு எதிலும் 'சேஞ்சு'
வேண்டும். தெய்வ ஸம்பந்தமாகவுங்கூட
அப்படி வேண்டும். அதையும்தான் நம்
முடைய மதம் குருகிறதே! விக்ரேக்வரரிடம்
சுடுபாடு குறைகிறதா, அழாதே! இதோ
'சேஞ்சு'கா ஸுப்ரஹ்மணியர் ஸந்திதி.
அப்புறம் இன்னம் பல 'சேஞ்சு'கள் - அம்



மன், ஸ்வாமி, தசகிணாமுர்த்தி, சூர்க்கை,
நடராஜா, மருஷ்ய ரூபத்தில் வந்த அறு
பத்து மூவர் என்று எல்லாம் ஒன்று சேர்த
வந்தானே கோயில் என்று வைத்திருக்
கிறோம்? ஒவ்வொன்றிடமும் ஒரு
கூணம், இரண்டு கூணம் மனஸ் சுடுபட்
டுக் கும்பிட்டு விட்டுப் போயேன். மொத்
தத்தில் ஒரு கணசமான நாளி உன் மனக்
தெய்வ ஸம்பந்தமாகவே சுடுபட்டிருக்கும்
என்கிறார்கள்.

- ஜகத்குரு கால்கி காமகோடி
ஸ்ரீ சந்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி
சங்கராச்சார்ய கவாயிகள்

■ திருப்பூர் கிருஷ்ணன் ■

“அப்பா!”

என் மகன் கண்ணம்மா தான் என்னை அழைத்தான்.

“பிரின்சிபல் பாக்ஸிலுட்கமி மேடம் இந்த அழைப்பிதழை உங்கிட்ட குடுக்கச் சொல்லாங்கப்பா!”

நான் ஒடிப்பிராய் அடைவ வாய்க்கிக் கொண்டு, பள்ளி ஆண்டு விழாவுக்கான அழைப்பிதழ், ஸ்திரீ சேவா மத்திர் அரங்கில் நானை ஆண்டு விழா, மாணவ மாணவி யரின் கலை நிகழ்ச்சிகள்,

“நாளைக்கு எல்லா மாணவர்களோட அப்பா அம்மாவும் வராங்கப்பா!”

“நிசையம் நாளைக்கு நானும் உங்கம்மாவும்தான் வரோம். போதுமா?”

“நீங்க வந்து தானேப்பா ஆக ணும்! ஏன்னா நான் போயா கஷ்டமே!”

ஒன்பதாம் வகுப்புப் படிக்கும் என் செல்ல மகனான அண்ணா த் துக் கண்ணத்தில் முத்தமிட்டேன்

“என் பட்டுக் குட்டிக்கு நாளைக்கு எதிலயாவது பிளாஸ்டிக் கொடுக்காமா!”

“உண்டு!”

“எதிலயாம்!”

“அது நாளை வரை சன் பென்ஸ்!”

என கழுத்தைக் கட்டிக் கொண்டு கலகலவென்று சிரித் தான் கண்ணம்மா.

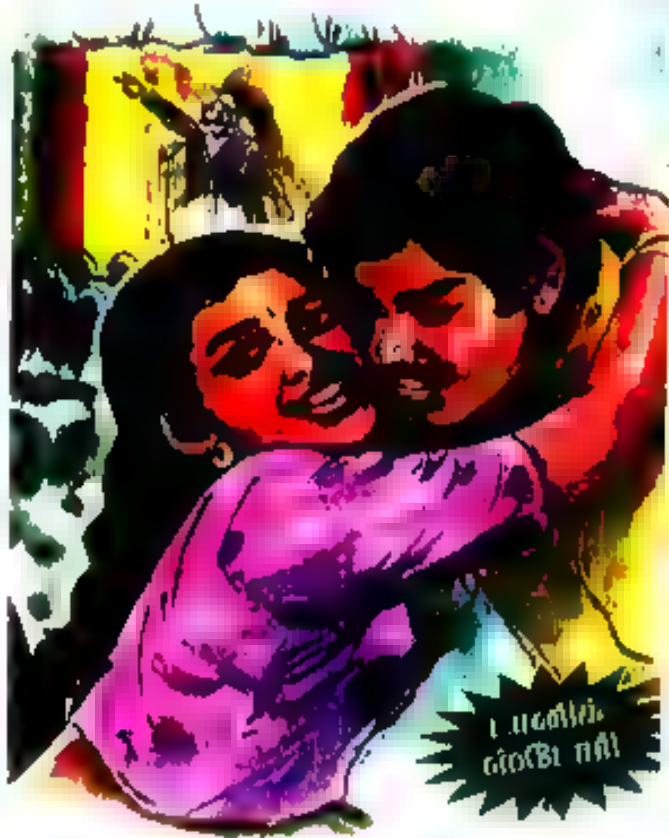
செக்கக் செவ்வல் என்று ஒரு சின்ன பாரதி மேடையில் மீனையை முறுக்கியவாறு அவிழத் தொடங்கியிருந்த முண்டாசை சரி செய்து கொண்டே, ‘நெஞ்சு பொறுக்குதில்லையே’ என்றான். நிலைகெட்ட மனிதரை விட, நிலைகெட்ட முண்டாசை திணைத்துத் தான் அந்த பாரதிக்கு நெஞ்சு பொறுக்கவில்லை போலிருக்கிறது.

“கண்ணம்மா! பாரதியாரை நடிக்கற பையன் பாரு!”

“ஐயோ அப்பா! நல்லா ஏமாந்திட்டியா! அது பையன் இல்லை. பொண்ணு. என் கிளாஸ்மேட் கவிதா!”

நாடகம், பேச்சுப் போட்டி என்று நிகழ்ச்சி விழுவதென்று களை கட்டியது. மனோம்மனையும் நாடகத்தில் ஜீவகவாக நடித்த பெண், ‘என் வீரத்தின் முன் எதிரி களின் தலை எம்மாத்திரம்!’ என்று அட்டை வாலாச் சடாரென்று உருவினாள். என்ன தாரிர்ஷ்டம்! வாலின் பிடி மட்டும் கையோடு வந்துவிட, வான் உறைக்குள னேயே இருந்தது. கட்டம் கலகலவெனச் சிரித்தபோது, அந்தப் பெண் வசனத்தைச் சாதுரியமாக மாற்றினாள்.

“என் வீரத்தின் முன் இந்த வாளின்



பிடியே உடைந்து வீட்டென்றால் எதிரி களின் தலை எம்மாத்திரம்!’ எல்லோருமே கைதட்டினோம். கண்ணம்மா படபட வென்று கைதட்டினாள். “பரிமளா! இவ்வ டன்!” என்று இருக்கையில் இருந்தவாறே

உரக்கக் குரல் கொடுத்தான். "தூற்றிட கண் ணம்மா!" என்று ஜீவகன் ஒலிபெருக்கி யிலேயே சொன்னதைக் கேட்டுக் கூட்டம் மறுபடி ஆரப்பரித்தது. குழந்தைகள் தப்புக செய்கிறபோது அது என்ன அழகாக இருக்கிறது!



தாடகம் முடிந்தவுடன் அந்த ஜீவகன் ஒட்டை வந்து. "தீ சொல்லிக் கொடுத்தபடி சரியா தடிச் சேரைய கண்ணம்மா?" என்று என் மகனைக் கேட்க, என் மகன் "குப்பா" என்று சொல்லி அவன் கைகளைக் குதூக்கினான். தானும் என் மனை விடும் ஆசைரிய மால் பார்த்துக் கொண்டே இருந்தேன். போட்டியில் கயித்து

ஒடி வந்து, என் பெண்ணிடம் முழுப் பேச்சையும் முணுமுணுவென்று ஒப்பித்துச் சரியாக இருக்கிறது. என்று கேட்டுக் கொண்டே போனான்.

அடுத்து பேச்சுப் போட்டி. தான் ஆரம்பித்தது அதே பையன் தான். சரசரலென்று அதாயாசமாகப் பேசிலான். ஒப்பிப்பது தெரியாமல். அங்கேயே பேசுவது போன்ற சாணம். ஆனால் ஓர் இடத்தில் கொஞ்சம் தடுமிறறம் 'பாரத தேசத்தில், பாரத தேசத் தின்' என்று இரண்டு முறை சொல்லிவிட்டான். சடாரென எம்மிடமிருந்த பச்சை திறக் கைக்குட்டைபைப் பிடுங்கினான் கண்ணம்மா. மேடைபை தோக்கி அந்தக் கைக்குட்டைபை அசைத்தான். கண்ணம்மாவே பார்த்துப் பேசிக் கொண்டே இருந்த அந்தப் பையன். மலர்ச்சியோடு தன் பேச்சைத் தொடர்ந்தான். "பாரத தேசத்தில் பகலாய் புரட்சி தோன்றப் போவது நிச்சயம்" தான் என் மகனின் புத்திகாவித் தனமான புத்தியைப் பார்த்து மகிழ்ந்து போனேன்.

எல்லாப் போட்டிகளும் முடிந்தன. போட்டிகளில் கலந்து கொண்ட எல்லோரும் என் மகனிடம் வந்து. தூங்கு சரியாகச் செய்தோமா. என்று திரும்பத் திரும்பக் கேட்க, என் மகன் எல்லோரையும் தனித் தனியே மெச்சவும் பாராட்டியும் விமர்சனம் செய்து கொண்டிருந்தான். என் மனைவியின் முகத்தில் பெருமை பிடிபடவில்லை. கண்ணம்மா, அவன் பளபி மாணவர்களால் இவ்வளவு தேசிக்கப் படுகிறானா! இரு பையனைத் தனியே அழைத்து "என்னடா...

கண்ணம்மா

கொண்ட பின், எல்லோரும் என் மகனிடம் தான் வந்து வந்து அபிப்பிராயம் கேட்டுக் கொண்டிருந்தார்கள். எல்லாப் போட்டிகளில் பின்னணியிலும் என் மகனின் உற சாகமான பங்கு இருக்கிறது என்று புரிந்த போது, நான் அடைந்த மகிழ்ச்சிக்கு அடியே இல்லை.

பேச்சுப் போட்டி நடப்பதற்கு முன்னால். அதில் கலந்து கொண்டிருந்த ஒரு பையன்

கண்ணம்மாவிடம் வந்து எல்லாகும் அபிப்பிராயம் கேக்கறீங்க?" என்று கேட்டேன். "தலவாருக்கு போங்க. கண்ணம்மா! கிட்டக் கேக்காம வேற யார்கிட்டக் கேப்பாங்களாம். எங்களுக்கு எப்போது நடக்கிறது, எப்போதுப் பேசறதுன்னு சொல்வித் தந்தே எங்க கண்ணம்மா தானே" சொல்லிவிட்டு நிற்காமல் ஓடினான் அவன்.



அடுத்த இதழ்

கனகல்கி

சங்கரர் வழிபட்ட
சந்திரமௌஸீஸ்வரர்

“இந்தப் போட்டியில் வெல்லும் கண்ணம்மா கலந்துகொள்வென்று கவனம் பட்டு வட ஆறு பட்டாப் போட்டிகளும் கண்ணம்மா தான் கலந்துகிட்டா மாதிர் இருக்கு என்பது”

கொல்லிவிட்டு என் மனைவி மறுபடியும் தன் விழிகளின் மீயொட்டை ஆள் செய்வதற்குத்தான்

“அடி வயத்தியம்” அத்தனை பரிசைப் பெறும் பொண்ணுதான் வாங்கியிருக்கா. கண்ணம்மாவால் வெவ்வேற நபர்கள் வாங்கியோ என்ன, கண்ணம்மாவே வாங்கியோ என்ன! எல்லாம் ஒன்று தான்”

நான் பெருமையாய் என் மனைவியின் கையில் முனாமுனாத்தேன்.

அடுத்து புரிசலிப்பு விழா ஆரம்பமாகியிற்று. ஒவ்வொரு நூற்றாண்டும் பரிக வாங்கிக் கொண்டு வந்து, கண்ணம்மாவிடம் பெருமை யாகக் காட்டி நனவி கொல்லிவிட்டுப் போயிற்று தலைமைமயானிரியர் ஜாஸ காழிவெல் கடைசியாக அதிவித்தார்.

“ஏற்கெனவே அனைத்துப் பன்னி மாணஸ் மாணவியரிடையே நடைபெற்ற கவிதைப் போட்டியில், முதல் பரிக பேறு பலர் நம் பன்னி மாணவி எஸ் கண்ணம்மா. ஒன்பதாம் வகுப்பு, பி. பீரிவு” மாணவ மாணவியரின் கரகோஷம் ஆகாசத்தைப் பிளந்தது.

“இப்போது நம் பன்னிக்குப் பெருமை சேர்த்த கண்ணம்மா, பரிக பெற்ற தன் கவிதையைத் தானே இங்கே வாசிப்பார்”

கண்ணம்மாவை இருக்கையிலேயே இருக்கு மாறு கேட்டுக் கொள்கிறேன். ஒவ்வொருக்கி அவர் இருக்கையைத் தேடி இதோ வந்து கொண்டிருக்கிறார்”

விழுவென்று யாரோ மேடையை விட்டுக் கீழே இறங்கி வந்து, என் மகளின் கரத்தில் ஒவ்வொருக்கியைக் கொடுத்தார்கள். என் கண் மலர்ந்த முகத்தோடு கவிதையைச் சொல்கது தொடங்கினாள்:

“என்ன வயதில் எனக்கு வந்த இந்தப் போலியோ
சிகிரிமே என்னை விட்டு இவ்வுடம் போலியோ
தொண்டைக்குள்ளே சொட்டு மருத்து உன்னை போலியோ
பொன் மருத்து ஒருவேளை திரும்போ போலியோ...”

ஏறு முடியாமல் சக்கர நாற்காலியில் உட்கார்ந்தவாரே என் மகன் சொன்ன பரிக பெற்ற கவிதையைக் கேட்டு, அவையில் இருந்த அத்தனை பேரும் எழுந்து தின்று கைதட்டினார்கள். நானும் என் மனைவியும் கூட. எழுந்து தின்றுதான் கைதட்டினோம். பன்னி மாணவர்களுக்கும் பல்வேறு விஷயங்களை என் மகளிடம் கற்றுக் கொண்டார் கனே தான் பெருமையோடும் மரியாதை யோடும் என் செல்ல மகளைப் பார்த்தேன். எப்படி எப்போதும் உற்சாகமாகவும் அடுத்த வாகளை ஊக்குவிக்கும் வகையில் முயற்சி யாகவும் இயங்குவது என்பதும் ஒரு கலை தான் அதற்கு கலையை என் மகளிடமிருந்து என் மனைவியும் நானும் கற்றுக் கொள்ள வேண்டும் என்று எனக்குத் தோன்றியது. ●

வகை விரித்தபோது...

● தொடர்ந்து ஒவ்வொரு பிராந்திய கட்சிகளும் தேசிய ஜனநாயகக் கூட்டணியிலிருந்து விலகிக் கொண்டிருக்கும் இன்றைய நிலையில், ஹைதராபாத்துக்கு வந்த பா.ஜ.க தலைவரிடம் அடித்துக் கொண்டியா டாட் காம் பேட்டி எண்டு வெளியிட்டுள்ளது. ஒரு கேள்வி. "இந்த ஆண்டு உங்களுக்குச் சிறப்பாக அமையும் என்று எதை வைத்துக் கூறுகிறீர்கள்?" இதற்கு வெங்கையா நாயுடுவின் பதில், "நடத்து முடிந்த சட்டசபைத் தேர்தல் முடிவுகள் அதற்கு அச்சாரம்" - பதில் சிறப்பாகத்தான் இருக்கிறது. அரங்கம் எப்படிவிரிந்தாலென்ன, ஆட்டம் சளை கட்ட வேண்டுமே!

● அதிக சக்தி வாய்ந்த ஹாலிவுட் பெண்ணாகத் தேர்த்தெடுக்கப்பட்டுள்ள நடிகை ட்ரீவ் பேரிமோர், இத்தியாவுக்கு வந்து சர்க்கைப் போடு போட்ட சார்லீஸ் ஏஞ்சல்ஸ் படத்தின் மூன்று நாயகிகளில் முக்கியமானவரான அதே ட்ரீவ் மோர்தான். சமீபத்திய படங்களான 'தெவர் பீஸ் கிண்டு', 'சிபுல் ந்ரோட்டல்', டப்லெக்ஸ் போன்றவற்றிலும் இவரது தடிப்பு புகழ்ந்து பேசப்பட்டது. சரி, இவர் என்ன பேசுகிறார்? "எவ்வளவுக்கெவ்வளவு சாதித்தாலும் கனடசியாக நிரும்பத் நிரும்ப பணம் சட்டுவதுதான் அதன் இலக்காக இருக்கிறது. உள்மையில் என் கவனம் அதில் இல்லை. நான் புத்திசாலித்தனமாகவும், உயர்தர தொழில் நுட்பங்கள் தெரியாதவளாகவும் இல்லாமல் இருக்கலாம். ஆனால் என்னை நானே வழி நடத்திக் கொண்டு முடிந்தவனாக இருக்கிறேன். அப்படிப்பட்ட வழியில் சென்று, மக்களுக்கு ஏதாவது சேவை செய்ய விரும்பம்" என்று கூறுகிற மோருக்கு. ஹாலிவுட்டின் மீது நிறைய அதிருப்தி இருக்கிறது. "நானும் படம் எடுப்பேன். ஆனால் கருத்துள்ள படங்களாக" என்கிறார் ட்ரீவ் பேரிமோர். விரகு



சூட்டம் கைனகிட்டுமா?

வாங்கும்போது என்னவோ இப்படித்தான் எல்லாரும் சும்மாவாவது உணர்ச்சி வசப்பட்டுப் பேசுறாங்க!

● வட அட்லாண்டிக் பெருங்கடலின் மையத்திலுள்ள மிகப் பெரிய தீவான ஹேன்ஸ்டுக்குச் செல்லும் கடற்பவண அழிபவத்தைப் பெற வேண்டிய விவரங்களைத் தருகிறது ஹேன்ஸ்டு அட்வென்ஞ்சர் டாட் காம். அழகிய ஹெய்ஸ்ட் மாரக் தேவியப் பூங்கா, ஈசக்கினிய, குதிரைச் சவாரி, திமிங்கலம் டாஃபின் பாததல, ஹலிட்டா எனப்படும் அற்புதமான வெள்ளை நதியில் தெப்பத்தின் மிகத்து செல்லுதல், பனிப் பிரதேசத்து சூடான சிற்றுண்டி விடுதிகளில் இரவுகளைக் கழித்தல், செயற்கை செங்காளியில் குளித்தல் என, விதவிதமாகக் குளிப்பாட்டி தம்மை ஸ்ப்ளென்பஸ் சூலமாக வழியனுப்பி வைக்கிறார்களாம். இதற்கான தொகை அதிகமில்லை, சில ஆயிரம் டாலர்கள்த்தானாம்.

- பால் நிலவன்

இத்தியாவின் கொடுத்த உற்பத்தியில் ஐம்பத்திலிரண்டு சதவிகிதம் சேவைத் துறை (Services) விலிருந்து வருகிறது. சேவைத் துறை என்பது பலருக்கும் புதிய துறை போல் தெரிகிறது. எனவே, சேவைத் துறை பற்றி விளக்கமாக எழுத விரும்புகிறேன்.

எல்லாக் காலங்களிலேயும் சேவைத் துறை இருந்திருக்கிறது. ஆனால் அது முக்கியமான இடத்தைப் பெற்றிருக்கவில்லை. அந்த துறையின் பங்குவிப்பு முக்கியமானதாகக் கருதப்படவில்லை.

மனிதனுடைய முதல் தொழில், வேட்டையாடுதல் என்று குறிப்பிட்டிருந்தேன். அதற்குப் பிறகு விவசாயம்; விவசாயத்திற்குப் பிறகு தொழில் துறை என்று புதிய துறைகள் தொடங்கின. தொடக்கத்தில் விவசாயம்; முக்கியமான துறையாக இருந்தது பிறகு, தொழில் துறை முதன்மைத் துறையாகத் திகழ்த்து ஆனால் விவசாயமும், தொழில் துறையும் முக்கியமான துறைகளாக இருந்த காலத்திலும், சேவைத் துறை இருந்தது உதாரணமாக, எல்லாக் காலங்களிலும் இருந்து வர்களும், ஆகிரியர்களும் இருந்தார்கள். சமையல்காரர்கள் இருந்தார்கள், சேவகர்கள் இருந்தார்கள். காலவர்கள் இருந்தார்கள், நூலிதர், சலவைத் தொழிலாளர் வெட்டியார்கள் என்று பல சேவைகளைச் செய்பவர்கள் இருந்தார்கள். ஆனால் இவர்களுடைய வருமானம் குறைவாக இருந்தது என்பதையும் ஏனென்றால் என்றாலும், விவசாயத்தில் இருபட்டவர்களும் உற்பத்தித் தொழில்களைச் செய்தவர்களும் பொதுவாக மற்றவர்களைவிட வசதி படைத்தவர்களாக இருந்தார்கள் ஒரு சில சேவைகளைய அளித்தவர்களுக்கு மட்டுமே ஓரளவு தலை வருமானம் கிடைத்தது. இதைக் குறிப்பிட்ட சிலரில் அனாமச்சர்கள், பரணுவ தளபதிகள் மற்றும் ஜோசியர்கள் இருந்தார்கள்.

சேவைத் துறையினரின் குறைந்த வருமானத்திற்கு முக்கியக் காரணம், அந்தச்

சேவைகளைக் குறைத்து மதிப்பிட்டது தான். நெல்லுக்கு விலை, அரிசிக்கு விலை, பேட்டிக்கு விலை, புடைவைக்கு விலை என்றால் அதத்தொடர்பு



தேவையெல்லாம்

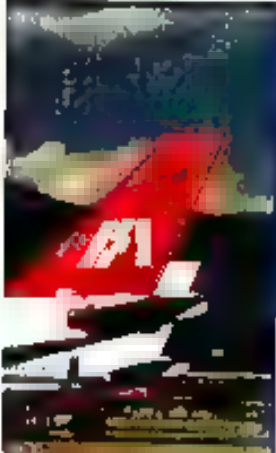
0000சேவை!

விலையைச் சமூதாயம் தியாயமாகவே நிர்ணயித்தது. ஆனால், ஒரு சலவைக்காரியின் சேவைக்கு எப்படி விலை நிர்ணயிப்பது? ஒரு நூலிதரின் சேவைக்கு என்ன விலை நிர்ணயிப்பது? இந்தச் சேவைகளை அளிப்பவர்களுக்கு விலையாக, அந்தக் கிராமத்தின் மக்கள் நெல் அல்லது அரிசியைத் தந்தார்கள். சில நேரங்களில் சில காக்கையைத் தந்தார்கள். ஆனால் இப்படித் தரப்பட்ட விலை தியாயமான விலை அல்ல. எனவே, சேவைத் துறை மதிப்புக் குறைந்த துறையாகவும், அதில்



சுடுபட்டிருந்தவர்களின் பங்களிப்பு குறைவான பங்களிப்பாகவும் இருந்தன.

காலப்போக்கில் பழைய நிலைமையில் பெரும் மாற்றங்கள் ஏற்பட்டன. சேவைத் துறையில் புதிய சேவைகள் நுழைந்தன. உதாரணமாக, தாயல் குறை. 'தபால்' என்பது புதிய சேவை. இதைப் போல, பல புதிய சேவைகள் முனைத தன. இந்தப் புதிய சேவைகளுக்குரிய விஸை'வை சேவை, அளிப்பவராக மேலாண்மையம் செயலக் கூடிய குழுவிலையும உருவாகியது. இதற்கு உதாரணமாக கொல்லிப்பள்ளிமேலையதால், வழக்கறிஞர்கள் குறிப்பிடலாம் நான் எடுத்த நடவடிக்கைம் வழக்குக்குத் தலக்கு



உதயமாக இவ்வளவு குறைவ 'கட்டணம்' (சேவை) வேண்டும் என்பதை, அந்த வழக்குக்கு முடிவு செய்கிறார். அவர் கேட்கும் தொகையைக் கொடுக்க இயலாவிட்டால், மேலாண்மையுறைத் தேடிப் போக வேண்டிய நிலை ஏற்படுகிறது. இவ்வொரு உதாரணம், கேபிள் டி.வி. சேவை அளிப்பவர்கள். அவர்களுக்குள் கட்டுப்பாடு வைத்துக் கொண்டு விஸைகளைத் தீர்மானிக்கிறார்கள். சில நேரங்களில் அந்த விஸைகள் அறிவுரலுமான விஸைகளாக இருக்கின்றன. இருந்தாலும் அந்தச் 'சேவை' மக்களுக்குத் தேவைப்படுவதால் மெட்டிஒலி தொடரைப் பார்த்தே தீர் வேண்டும், அந்த விஸையை மக்கள் முற்று முழுத்துக் கொண்டே கொடுத்து

வருகிறார்கள்!

ஒரு சமுதாயத்தில் பொருளாதார வளர்ச்சி ஏற்படும்போது, மக்களுடைய தேவைகளும் அதிகரித்து வருகின்றன. இது தேவையா, தேவையின்மையா என்ற கேள்விகளுக்கு இடமில்லாமல் போய்விடுகிறது. அடுத்த வீட்டுக்காரரைப் பார்த்து நம்முடைய தேவைகளை வளர்த்துக் கொண்டு விடுகிறோம். ஆங்கிலத்தில்: Keeping up with the Jones's என்று குறிப்பிடுகிறார்கள்.

ஒரு தேவை இல்லொரு தேவையை உருவாக்கி விடுவதையும் பார்த்திறோம். முதல் தேவையையே பூர்த்தி செய்வதற்கு ஒரு வகைமான சேவை என்றால், இரண்டாவது தேவையைப் பூர்த்தி செய்வதற்கு இவ்வொரு வகையான சேவை முயலக்கூறுது இதற்கும் உதாரணம் கொல்லவரம் நாம் கம்ப்யூட்டர் உறவினர்கள் மூலம் நவீனாக்கப்பட்ட தொடர்பு கொளவ விரும்புகிறோம். எழுத்து மூலமாகத் தொடர்பு கொள்ள விரும்புகிறோம். இந்தத் தேவையைப் பூர்த்தி செய்வதற்கு 'தபால்' என்ற சேவை தோன்றியது. ஆனால், காலப் போக்கில் தபால் துறையின் மெத்தனம், தாமதம் நமக்கு எரிச்சலூட்டியது "ஒரு தபாலைய மறுபாளே உரியவரிடம் சேர்க்க முடியாதா?" என்று கேட்கத் தொடங்கினோம். அமைய, யாராவது சேர்த்தால் நன்றாக இருக்கும், என்ற தாயம் ஏற்படது. இந்தத் தேவையைப் பூரித்து கொண்ட ஒரு புத்திரர் 'உரியம்' என்ற சேவையைத் தொடங்கினான். 'தபால்' ஒரு வகையான சேவை என்றால், 'உரியம்' இவ்வொரு வகையான சேவை உரியம், மதிப்பு மிகுந்த (Value added) சேவை.

தேவைகள் அதிகரிக்கும்போது சேவைகளும் அதிகரித்து விடுகின்றன. இந்தச் 'சேவை'களை அளிப்பவர்களின் பங்களிப்புக் கூடுகிறது. ஒரு நாட்டிலே பொருளாதாரத்தில் சேவை அளிப்பவர்களுக்கு முக்கியமான இடம். நிறகு முதலிடம். கிடைத்துவிடுகிறது. இந்தியப் பொருளாதாரமும் இதற்கு விவக்கம். இந்தியாவின் மொத்தப் பொருளாதார உற்பத்தியின் ஐம் பத்திரிண்டு சதவிகிதம். சேவைத் துறையிலிருந்து வருகிறது காலப்போக்கில், வளர்ந்த நாடுகளில் உள்ளதைப் போல. இது எழும்பு எழுப்பத்தைத் சதவிகிதம் என்று உயரக் கூடிய வளப்பிற்குகிறது.

தொலைபேசி, வீமாவப் போக்குவரத்து, பங்குச் சந்தை, கணினி, மென்பொருள், இன்டர் நெட், மெயில் எய்யம்எஸ் என்று புதுப்புது



'முதல் மரியாதை!'

கீழ்க்கண்ட தழிழப்பனுக்கு சென்னைப் பல்கலைக் கழகம் சமீபத்தில் ஒரு தேசிய பாராட்டுக் கருத்தரங்கை நடத்தியது. (வாரும் பண்டப்பன் ஒருவருக்கு இப்படியொரு கருத்தரங்கம் நடத்துவது இதுவே முதல் முறையாகும்)

மொழித்துறை நடத்திய இந்த இரண்டு நாள் தேசியக் கருத் தரங்கத்துக்கு, அரசுக் குழுக்கக் கூட்டம், நூற்றாண்டைக் கடந்து விட்ட இப் பல்கலைக்கழகத்தின் 'முதல் மரியாதை' கவிஞர் தழிழப்பனுக்குக் கிடைத்ததில் பலருக்கும் மகிழ்ச்சி!

தமிழில் தலைப் பேராசிரியரும், உழைத் துறியுமுடைய ன். சிலத்தம்பி திறையப் பேருரையை நினைத்தும் போது, தழிழப்பன் கவிதைகளின் வெற்றிக்கு அவருடைய படிமச் செறிவைதான், அவருடைய முன்னிய உணர் திறந்ததும் அரசாங்க னாகக் கொள்ளார். தமிழ்க் கவிதைகளை உலகத் தரத்துக்கு உயர்த்தியதோடு, தன் மொழிக் கவிஞர்களில் முதன்மையானவராக விளங்குகிறார் என்றும் கட்டிக்கொட்டி, தழிழப்பனுக்குப் பாராட்டுத் தெரிவித்தார்.

இந்த விழாவை முன்னின்று நடத்திய தமிழ் மொழித்துறைத் தலைவர் டாக்டர் ஜெயதேவனுக்கு, திருநெல்வேலி ஜெயா கல்வி அறக்கட்டளையார், தஞ்சைப் பாரத் அறிவியல் மொலன்மைக் கழகமும் தோள் கொடுத்து உதவியிருக்கின்றன.

சுரு

சேவைகள் தோன்றிக் கொண்டேயிருக்கின்றன. இந்தச் சேவைத் துறைகளில் ஏராளமான வேலை வாய்ப்புகள் உருவாகிக் கொண்டிருக்கின்றன இந்தியாவில் வேலையில்லாமை அதிகம் வேளாண்மைத் துறையிலும், உற்பத்தித் தொழில் துறையிலும் வேலை வாய்ப்புகள் குறைந்து கொண்டே போவதைப் பாரக் கிறோம். அதே நேரத்தில், சேவைத் துறைகளில் வேலை வாய்ப்புகள் கூடின கொண்டே போவதையும் பார்க்கிறோம்

தொழிற் புரட்சி எகத்தாகத் தவறவிட்ட நாடுகளில் இந்தியாவும் ஒன்று என்று குறிப்பிட்டிருந்தேன இந்த இழப்பை எடு செய்வதற்கு சேவைத் துறையில் வளர்ச்சி ஒரு வாய்ப்பாக அமைந்து விட்டது. வேளாண்மையில் சிறந்த பொருளாதாரம் என்ற முதல கட்டத்திலிருந்து, சேவைத் துறையில் சிறந்த பொருளாதாரம் என்ற மூன்றாவது கட்டத்தை எட்டிப் பிடித்து விட முடியும் என்று நம்பிக்கை நமக்கு ஏற்பட்டிருக்கிறது.

சேவைத் துறையின் முக்கிய மூலதனம் பணம் அல்ல பணம் தேவைதான், ஆனால் சேவைத் துறையின் முக்கிய மூலதனம் மனித வன். புதிய சிந்தனைகள், புதிய கண்டு பிடிப்புகள், புதிய முறைகள் என்று மூலதனம் களைக் கொண்டே சேவைத் துறை வளர்ந்து வருகிறது மனித வளத்தில் சிறந்திருக்கும் இந்தியா உலகில் உளம் எந்த மாணவனுக்கும் மாணவிக் கும் கடான திறமை நமமுடைய மாணவ, மாணவிகளுக்கு இருக்கிறது சேவைத்

துறையில் வேகமாக முன்னேறி வருவது எனக்கு வியப்பளிக்கவில்லை உயர் கல்வி பெற்ற இளைஞர்களுக்குச் சேவைத் துறையில்தான் சிறைய வேலை வாய்ப்புகள் கிடைக்கும். ஏனென, சேவைத் துறையின் வளர்ச்சியில் அரசும், முன்னோரும் அக்கறை காட்ட வேண்டும்

சேவைத் துறையில் போட்டி இருப்பது நல்லது விமானப் போக்குவரத்துச் சேவை இந்தியன் ஏர்லைன்ஸின் ஏகபோகமாக இருந்த வரை, அந்தச் சேவை மோசமாக இருந்தது. அந்தத் துறையில் போட்டி, ஏற்பட்டவுடன், அந்தச் சேவையின் தரம் உயர்த்தியிருக்கிறது. ஏன், இந்தியன் ஏர்லைன்ஸின் தரமும் உயர்த்தி குப்பைதக் கைகூடாகப் பாரக்கிறோம்! தொலைபேசித் துறை அரசின் ஏகபோகமாக இருந்த காலத்தை நினைவுபடுத்திப் பாருங்கள். இப்பொழுது போட்டிப் பொருளாதாரத்தில் தொலைபேசிக் கட்டணங்கள் மட்டமவென்று சரிவதையும், தொலைப் தொலைபேசி போன்ற சேவைகள் தோன்றியிருப்பதையும், அந்தக் காலத்துடன் ஒப்பிட்டுப் பாருங்கள்.

வேளாண்மையில் போட்டிப் பொருளாதாரம், உற்பத்தித் தொழிலில் போட்டிப் பொருளாதாரம் என்று வந்தபோது, கொஞ்சம் சத் தேகத்துடன் பார்த்தவர்கள் கூட, சேவைத் துறையில் போட்டிப் பொருளாதாரம் வந்த பிறகு அதனுடைய பலனை உணரத் தொடங்கி யிருக்கிறார்கள். வளர்ந்த போட்டிப் பொருளாதாரம் என்று அவர்களே சொகிவிதிர் கள்!

(தொடரும்)

அக்னிசர்மா பக்தம்

மேஷம்:

- தெய்வீக ஈடுபாடு அதிகரிக்கும்.
- தாராளமான பணநடமாட்டம்.
- அலுவலகத்தில் ஆரோக்கியமான சூழல்.
- சப தொழில் மேன்மை.

ரிஷபம்:

- தெளிவான மனநிலை.
- காரிய வெற்றி.
- கூட்டுத் தொழில் முன்னேற்றம்.
- உடன் பிறந்தவர்களால் மகிழ்ச்சி.

மிதுனம்:

- தெய்வ பலம் அதிகரிக்கும்.
- பயணம் அனுகூலம்.
- பணநெருக்கடி மறையும்.
- பெற்றோர் நலனில் கவனம் தேவை.

கடகம்:

- குடும்பத்தில் ஒற்றுமை.
- வெளிநாடு போகும் வாய்ப்புக் கிட்டும்.
- மாணவர்கள் முன்னேற்றம்.
- பொருளாதார மேன்மை.

சிம்மம்:

- துணிவு, தன்னம்பிக்கை கூடும்.
- பதவி உயர்வு கிட்டும்.
- கணவன் - மனைவி உறவு பலப்படும்.
- பெண்கள் எண்ணம் திறைவேறும்.

கன்னி:

- உத்தியோகத்தில் சூழல்பலம்.
- வேலையில் புதிய மாற்றம்.
- பயணங்களில் கவனம் தேவை.
- கொடுக்கல் வாங்கலில் எச்சரிக்கை தேவை.

துலாம்:

- அதிர்ஷ்டமான வாரம்.
- வெளியூர்ப் பயணம் சாதகமாக அமைையும்.
- வெளிநாட்டுத் தொடர்பு அனுகூலம் தரும்.
- மக்களால் மகிழ்ச்சி.

விருச்சிகம்:

- கபமங்கள் காரியங்கள் திறைவேறும்.
- உடன் பிறந்தவர்களால் அனுகூலம்.
- அரசாங்க விவகாரம் ஆதாயம் தரும்.
- விவாபார மேன்மை உண்டாகும்.

தனுசு:

- தாராளமான பணநடமாட்டம்.
- புதிய தொழில்கள் வெற்றி தரும்.
- குலதெய்வப் பிரார்த்தனை திறைவேறும்.
- குடும்பத்தில் அமைதி நிலவும்.

நடக்குமென்பார்: நடக்கும்!

மகரம்:

- கோர்ட் வழக்குகளில் வெற்றி.
- எதிர்ப்புகள் மறையும்.
- உடன் தொல்லை நீங்கும்.
- கபச் செலவுகள் உண்டாகும்.

கும்பம்:

- உற்சாகமான மனநிலை.
- புதியவர்கள் அறிமுகம்.
- தொட்டதெல்லாம் பொண்ணாகும்.
- சூன மார்க்கத்தில் ஈடுபாடு.

மீனம்:

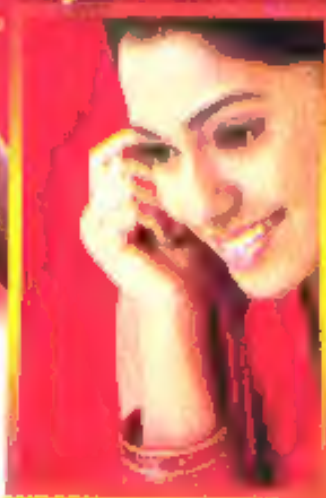
- எதிர்பாராத சிக்கல்கள் உண்டாகி விலகும்.
- பயணங்களில் எச்சரிக்கை தேவை.
- கூட்டுத் தொழிலில் அளவான தன்மை.
- தெய்வதரிசனம் நலம் தரும்.

என்னோட
ராசிக்கு
(மிதுனம்) பண
நெருக்கடி
மறையுமாம்!

• பூரி சேது



அபர்ணாவை விரட்டிய பேய்!



‘புதுக்கோட்டையிலிருந்து சரவணன்’ படத்தின் நாயகி அபர்ணா, அறிமுகிக் அழகிப் பிராட்டியில் ‘பில் கிபோட்டோஜெனிக்’ ஆகத் தெர்வு பெற்றவர்! ‘அதனாவதான் படத்தலைக் கவர்ச்சிக்கு. இவ்வளவு முக்கியத்துவம் கொடுத்திருக்கார்’ என்றால், வேகமான மறுக்கிறார். “கவர்ச்சி காட்டலாம், ஆபாசமாகத்தான் நடக்கக்கூடாது நான் போட்டிருக்கிற ஸ்வரவழங்குட்பட்டுதான் நட்ச்சிருக்கேன்” (என்ன ஸ்வரவழங்குட்பட்ட சாதி என்கிறார்.

அம்மா, அப்பா, அக்கா, அண்ணன், அண்ணி என இவரது குடும்பமே கல்விப் பணியில் இருக்க, அபர்ணா மட்டும் கலைச்சேவைக்கு வந்திருக்கிறார். “சென்னை, திருச்சி, துபாய் ஆகிய பகுதிகளில் மொத்தம் பதினான்கு வசூல் நடத்தறோம். நானும் அந்தத் துறைக்கு வரணும்னுதான் வீட்டை விட்டுவோளுக்கும் ஆவச. ஆனால் எனக்கு சினிமா ஆவச வந்து தொலைச்சிட்டுது. லியாலாயில் லிஷுவல் கம்யூனிகேஷன் படிச்சிட்டிருந்தேன். கேமராவைக்குப் பின்னால நிற்கிற படைப்பாளிக் களை படிப்பு. சந்தர்ப்பம் என்னன கேமராவைக்கு முன்னாலே நிற்க வைத்துவிட்டது” என்கிற அபர்ணா, அநியாயத்துக்குத் தனதுனைப் புகழ்த்து தன்னு

கிறார். “ஷூட்டிங் கெடுக்காமல் செல்ஷிங் போனப்ப. மூன்றரை மணி நேர விமாவப் பவனம் தனுஷ் பக்கத்தில் எனக்கும் சிட்டி அந்த முன்னரை மணி நேரத்துல தனுஷ் தல்ல நன் பறாங்கிட்டார். சினிமாவைப் பற்றி பேச ஆரம்பிச்சா பேசிட்டே இருக்கார். அவரோட உழைப்புக், திறமையும் புல்லரிக்க வைக்குது” என்கிறார்.

“மேலேஷிங்லவு உங்களை பேய் தூரத்திவநாமே” என்ற செவி வழிச் செங்கியைக் கேட்டால், நிரிக்கிறார்.

“நாமக் தங்கியிருந்த இடத்துல பேய் நடமாடுவதா எல்லாகும் பேசிக் கிட்டாம். அங்க பேய் தம்பிக்கை அதிகமாம் ஒதுதான் கடுகாட்டுவ ஷூட்டிங் முடிச்சுட்டு வரப்ப. பேய் அது இதுன்னு கிளப்பி விட்டுட்டாங்க. மற்றபடி பேயா வது, பிராசாவது. என்னைப் பார்த்தா பேயே பவப்பும்” என்று தில்லாகச் சிரிக்கிறார்.

உச்சி மீது வாணிடிந்து விழு கின்ற பொதினும்த...



லீட்டின் அழகு கதவில் தெரியும்!

Now Flat Buyers insist on

MAYURAM **TIMBER DOORS**

because



DOOR

is not a
product of
mere Carpentry.

Kiln Seasoning

and

Pressure
Treatment
of Timber

is a

pre-requisite

Contact:

MAYURAM TIMBER & GENERAL TRADING CORPN.

H.O.: 83, G.S.T. Road, Chennai - 45. ☎ : 2236 8297 / 2238 1281

Showroom: 13, Rameswaram Road, T.Nagar, Chennai - 600 017. ☎ : 24345207



சந்தனமும் பன்னிரும்
சென்னை சில்கஸ்
பட்டுகளும்



மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர் அவர்களே:

சென்னை-சென்னை பட்டுப்பேரையில் அமைந்துள்ள மாண்புமிகு

உயர்நீதிமன்றம், ஆராய்வுமன்றம் உள்ள எங்கள் உட்பத்தி

சென்னை

உதவித் துணை

© 2005 Blackwell Publishing Ltd *Journal of Internal Medicine* 258: 105–112

සමස්ත ප්‍රතිඵලය සැලකිල්ලට ගත් විට



LEARNING OBJECTIVES

திருவிதாபதி

தமிழகப் பட்டினங்களில் தலைநிலை மருத்துவர்கள்.



தி சென்னை சில்க்ஸ்

தமிழகத்தின் மாபெரும் ஜவுளி சாம்ராஜ்யம்

23. உள்மான் ரோடு, தி. நகர், சென்னை - 17. ☎: 24310888

558-560, அப்பளத்தூர் வீதி, கோயமுத்தூர் - 1 2391555

74. பசு மாந்தெட்டி வீதி, திருப்பூர் - 4 ☎ 2242888

85-A.R.K.V. GmG, mGmG-1. © 2213270

என்கையு டட்டு உற்பத்தி துறைமுகம்

കാർഷികിഗ്രാമം 7 റൂറൽ, പി.ഒ. മേയംഗൽ വിലാസം, ബ്ലോക്ക്-1, പാലക്കാട് ജില്ല, കേരളം. ഫോൺ: 04112 286777

செய்தகாலம்: 05.07.2019
பதிவு எண்: 05/173

Order online: www.birdsandbushes.com